

РАЗДЕЛ III

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЛАНДШАФТЫ СИБИРИ

УДК 726.1 (5741.150)

*Н.А. Айхлер, аспирант факультета искусств и дизайна,
Алтайский государственный университет (Барнаул)*

ПРИНЦИПЫ ИЕРОТОПИИ В СОЗДАНИИ СОВРЕМЕННОГО ХРАМОВОГО КОМПЛЕКСА (НА ПРИМЕРЕ ХРАМОВОГО КОМПЛЕКСА ИОАННА БОГОСЛОВА В Г. БАРНАУЛЕ)

Автором анализируются проблемы и принципы строительства храмовых комплексов города Барнаула, в которые входит определенный ряд построек. Текст статьи содержит материал, описывающий созданный храмовый комплекс Иоанна Богослова в городе Барнауле Алтайского края.

Ключевые слова: иеротопия, храмовый комплекс, культовые сооружения, храмоздательство, крестово-купольный храм, притвор, храм-звонница.

*N.A. Aykhler, post-graduate student of the faculty of arts and design
of Altai state University (Barnaul)*

PRINCIPLES OF EUROTOPIA TO CREATE A MODERN TEMPLE COMPLEX (ON THE EXAMPLE

OF THE TEMPLE COMPLEX OF ST. JOHN THE THEOLOGIAN IN BARNAUL)

The article discusses the principles of construction of the temple complex of Barnaul. The author analyzes the problems and principles of construction of temple complexes, which include a number of buildings. The text of the article contains the material describing the created temple complex of John the Theologian in Barnaul, Altai Krai.

Keywords: hierotopia, temple complex, places of worship, Building of temples, cross-domed church, narthex, church-belfry.

В конце XX — начале XXI в. в России происходит активный процесс храмоздательства, который требует научно обоснованного определения. В связи с этим актуальным становится появление нового понятия в науке и искусстве — иеротопия. Суть понятия сформулирована следующим образом: иеротопия — это создание сакральных пространств, рассмотренное как особый вид творчества, а также как специальная область исторических исследований, в которой выявляются и анализируются конкретные примеры данного творчества [1, с. 9].

Иеротопия — крайне широкое определение, охватывающее и историю древнерусского зодчества, и всеобщую историю архитектуры, и классическое градостроительство, и даже современную урбанистику. Особое значение принципы иеротопии имеют не только при создании храмовой архитектуры, но и целого храмового комплекса.

Восстанавливая традицию строительства православных храмов, церковная архитектура сталкивается с новыми задачами, которые ставит перед ней современная действительность. Непростой задачей, не имеющей готовых решений в православной традиции, является приспособление существующих сооружений под православные храмы и комплексы.

Исследование данной темы имеет не только теоретическое, но и практическое значение. В силу своей актуальности она требует применения новых конструктивно-планировочных приемов, предоставляя почву для осмысления процесса формообразования в рамках православной архитектуры.

Проблеме формообразования православного храма посвящены труды многих авторов — от Дионисия Ареопагита до отца Павла Флоренского. Вопросам формообразования современного храма посвящены труды М.Ю. Кесслера, С.Я. Кузнецова, А.С. Щенкова; в области исследования влияния православного канона на церковную архитектуру наибольший интерес вызывают работы И.Л. Бусевой-Давыдовой.

Изучением алтайского храмоздательства занимались Т.М. Степанская, Р.Ю. Волоснов, Ю.А. Крейдун. Тема православного храмового комплекса мало затронута в научной литературе. Основным источником являются труды Ю.А. Крейдун. В исследовании прослеживается взаимосвязь функциональных, эксплуатационных и эстетических характеристик и уточняется их роль при формообразовании православного храмового комплекса.

Храмовая архитектура города является отражением не только стилового разнообразия, но и градостроительного и культурологического феномена города.

За годы гонений на церковь на алтайской земле до основания было разрушено свыше 700 духовных центров. Уничтожены мощные образовательно-воспитательные, хозяйственно-производственные и социально-благотворительные базы церкви. Разрушены необратимо дорогостоящие экономически и бесценные с точки зрения духовной и исторической храмы, монастыри, подворья, молитвенные дома, часовни, школы, богадельни. Процесс храмоздательства очень длительный. По сей день церковь Алтая, постепенно возрождаясь, переживает немалые трудности в решении тех задач, которые стоят перед всей полнотой церкви. И проблемы нынешние обусловлены трагическими потерями в период богоборческого режима [2].

Рассматривая современное храмоздательство, нужно различать определения, связанные с самим храмом и храмовым комплексом.

Православный храм, церковь — православное религиозное сооружение, предназначенное для совершения общественного богослужения, отдельно стоящее в определенной среде.

Православный храмовый комплекс — это многофункциональный комплекс с доминированием в составе прихода постоянных прихожан над приходскими, включающий, кроме храма, группы помещений, предназначенных для удовлетворения духовно-нравственных, культурно-познавательных и материальных потребностей различными видами приходом [3, с. 190].

Значимость строительства крупных православных комплексов многофункционального применения в России увеличивается с каждым годом. Как утверждают ведущие архитекторы и богословы, именно таким комплексам принадлежит будущее. Опыт строительства православных комплексов в нашей стране показывает, что при храмах возводятся воскресные школы, творческие мастерские, реабилитационные центры.

В комплекс могут входить служебно-бытовые сооружения, церковно-причтовый дом, хозяйственные, т.е. гараж и складские помещения, от-

дельно стоящие или пристроенные к дому, сторожка, а также церковная лавка, воскресная школа, церковные мастерские, богадельня и другие помещения социально-культурного назначения. Все эти сооружения могут быть отдельно стоящими или объединенными в один объем по типу западных религиозно-общественных центров. Но по канонам они не могут быть пристроенными к храму. Храм с объектами социальной и культурной деятельности может стать культурно-духовным комплексом.

Развитие современных храмовых ансамблей происходит во взаимодействии с окружающей застройкой и в соответствии с функциональными требованиями настоящего времени. «Создание соответствующей среды наиболее актуально в новых районах города, так как там однотипность застройки, низкий уровень благоустройства представляют проблему для градостроителя. Создание православного комплекса в таких районах привнесет в них признаки исторической среды с ее человеческим масштабом, функциональной насыщенностью, пространственными ассоциативным разнообразием, создаст качество именно городской среды». Культурно-духовный комплекс рассматривается как наиболее композиционно значимый церковный ансамбль. Его характеризуют многофункциональность, зонирование территории, иерархичность композиционного построения.

Расположение христианских комплексов в городах можно свести к двум наиболее распространенным вариантам: на свободном участке и в плотной, уже сложившейся застройке [4, с. 57].

Территорию храмового комплекса следует подразделять на функциональные зоны: входную, храмовую, вспомогательного назначения, хозяйственную. Во входной зоне обычно предусматривают въезд для автотранспорта и вход для прихожан. В этой зоне располагаются киоски по продаже церковных принадлежностей, места для отдыха прихожан. Входная зона должна иметь связь с храмовой зоной. Храмовая зона, предназначенная для проведения религиозных обрядов, должна иметь непосредственную связь с входной и вспомогательной зонами. В храмовой зоне следует предусматривать здания храмов, колоколен и звонниц, часовен, памятников, водосвятных колодцев, площадки для проведения культурных мероприятий и отдыха прихожан.

В зависимости от градостроительной ситуации здания и сооружения вспомогательного назначения могут размещаться на участке храма в соответствии с функциональным зонированием территории, а также в стиловатой части храма или в пристройках к нему.

Хозяйственная зона приходского храмового комплекса, предназначенная для размещения хозяйственных сооружений, в том числе складов, ма-

стерских, гаража для автотранспортных средств, площадки для мусоросборника и печного устройства для сжигания поминальных записок, должна иметь удобные подъезды со стороны транспортных магистралей (в том числе для пожарных машин) и быть оборудована стоянкой для грузового и легкового автотранспорта, принадлежащего храму.

Церковно-причтовые дома, предназначенные для служебно-бытовых целей, включают следующие основные группы помещений: входная, административная, трапезная, отдыха, подсобная. Кроме того, в зависимости от особенностей архитектурного решения храмового комплекса, а также учебной, благотворительной и хозяйственной деятельности прихода в состав церковно-причтовых домов могут входить группы помещений крещальни, образовательного и благотворительного назначения, гостиницы, художественных мастерских и др.

В настоящее время в г. Барнауле идет возведение трех православных комплексов: храмовый комплекс св. благоверного князя Александра Невского, храмовый комплекс апостола и евангелиста Иоанна Богослова, храмовый комплекс при Барнаульском епархиальном управлении [5, с. 109–111].

Одним из самых крупных является храмовый комплекс апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Там, где находится храмовый комплекс, когда-то был пустырь, на котором располагался спортивный аэродром. Сейчас этот район активно застраивается. Вокруг большое количество многоэтажек типовой застройки.

Территория храмового комплекса, площадь которого составляет два гектара, огорожена декоративной оградой из «рваного» бетонного кирпича и металлического профиля. Имеется обширная площадь для прогулок прихожан и парковки автомобилей. В перспективе — благоустройство зеленой зоны, создание детских игровых площадок, познавательных аттракционов, клумб, установка малых архитектурных форм и барельефов библейского содержания.

Центральное место в комплексе занимает храм Иоанна Богослова. В плане храм представляет прямоугольник со сторонами 18х24 м. Восемь столбов делят пространство храма на три нефа — один центральный и два боковых. Четыре столба в центре являются опорой для центрального барабана, завершающегося куполом. Западная пара столбов образует границу нартекса и одновременно является опорой для массивной хоровой площадки, расположенной на высоте шесть метров от уровня пола. Таким образом, храм является примером конструкции восьмистолпного крестово-купольного храма. В помещении церкви, слева от центрального, западного входа, многомаршевая лестница соединяет храм с цокольным

этажом, хоровой площадкой и звонницей. Три ступени, идущие поперек нефов, отделяют помещение для молящихся от солеи — возвышения перед иконостасом. Высокий резной тябловый пятиярусный иконостас отделяет алтарную часть от остального пространства [6].

Торжественное освящение главного престола храма апостола и евангелиста Иоанна Богослова было совершено 4 октября 2009 г. Нижний храм, расположенный в цокольном этаже, имеет придел Святого равноапостольного Великого князя Владимира (освящен 20 октября 2009 г.) и крестильный придел преподобного Макария Алтайского (освящен 31 мая 2008 г.).

Храм Вифлеемских убиенных младенцев, находящейся на этой же территории, был заложен на месте временного помещения, в котором на новообразованном Иоанно-Богословском приходе совершались богослужения в период с 1997 по 2007 г. В декабре 2008 г. был освящен закладной камень и начато строительство, а осенью 2012 г. начались отделочные работы внутри храма, 26 сентября 2015 г. совершили чин освящения храма. Вифлеемский храм выполнен в византийском стиле.

Помимо храмов комплекс включает часовню-сень для крещенской иордани, ажурно декорированную коваными деталями, благотворительную трапезную, воскресную школу с библиотекой, актовым залом на 120 мест и музейно-этнографическим кабинетом, административное здание. В 2015 г. был заложен камень центра звонарного искусства и храма-звонницы в честь иконы Божией Матери «Прибавление ума». Здание выполнено в стиле древнерусского деревянного зодчества, для которого характерны килевидные бочки, украшающие фасады и шатры. В создаваемом учебном центре смогут пройти подготовку все, кто хочет исполнять при храмах Алтайской митрополии послушание звонарей.

Таким образом, при создании храмового комплекса учитываются все условия создания сакрального пространства. Иеротопические принципы имеют важное значение при создании каждого сооружения на территории комплекса. Принимаются во внимание градостроительные, стилевые и функциональные особенности. Существующий храмовый комплекс является уникальным явлением в современной храмовой архитектуре города.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Лидов А.М. Иеротопия. Пространственные иконы и образы-парадигмы в византийской культуре. М., 2009.
2. Алтайская митрополия Русской православной церкви [Электронный ресурс]. URL: <http://www.altai-eparhia.ru>.
3. Радугин А.А. Введение в религиоведение: теория, история и современные религии. М., 1996.

4. Волоснов Р.Ю., Гречнева Н.В. Православные храмы Алтая (конец XIX — начало XXI в.) : монография. Барнаул, 2013.

5. Степанская Т.М, Волоснов Р.Ю., Гречнева Н.В. Образ храма в культурном ландшафте Алтая. Барнаул, 2015.

6. Храм апостола и евангелиста Иоанна Богослова [Электронный ресурс]. URL: <http://ioann-teolog.ru/>.

BIBLIOGRAPHY

1. Lidov A.M. Eurotopia. Spatial icons and Image-Paradigms in Byzantine culture. M., 2009.

2. Altai metropolitanate of Russian Orthodox Church [Electronic resource]. <http://www.altai-eparhia.ru>.

3. Radugin A.A. Introduction to religious studies: theory, history and modern religions. M., 1996.

4. Volosinov R.Y. Orthodox churches of the Altai (the end of XIX — beginning of XXI century) : monography / R.Y. Volosov, N.V. Grechneva. Barnaul, 2013.

5. Stepanskaya T.M, Volosinov R.Y., Grechneva N.In. The image of the temple in the cultural landscape of the Altai. Barnaul, 2015.

6. Temple of the apostle and evangelist John the Evangelist [Electronic resource]. URL: <http://ioann-teolog.ru/>.

УДК 726(571.12)+7.034.7

*И.Н. Давыденко, студентка факультета искусств и дизайна
Алтайского государственного университета (Барнаул)*

*Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент
А.Г. Степанская, Алтайский государственный университет (Барнаул)*

ТОБОЛЬСКОЕ БАРОККО В АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКАХ КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ XVII–XVIII ВВ.

Развитие архитектуры в городе Тобольске рассматривается на примерах культовой архитектуры и ее анализе. Обсуждается стиль тобольское барокко как вариант сибирского барокко.