

4. Волоснов Р.Ю., Гречнева Н.В. Православные храмы Алтая (конец XIX — начало XXI в.) : монография. Барнаул, 2013.

5. Степанская Т.М, Волоснов Р.Ю., Гречнева Н.В. Образ храма в культурном ландшафте Алтая. Барнаул, 2015.

6. Храм апостола и евангелиста Иоанна Богослова [Электронный ресурс]. URL: <http://ioann-teolog.ru/>.

#### **BIBLIOGRAPHY**

1. Lidov A.M. Eurotopia. Spatial icons and Image-Paradigms in Byzantine culture. M., 2009.

2. Altai metropolitanate of Russian Orthodox Church [Electronic resource]. <http://www.altai-eparhia.ru>.

3. Radugin A.A. Introduction to religious studies: theory, history and modern religions. M., 1996.

4. Volosinov R.Y. Orthodox churches of the Altai (the end of XIX — beginning of XXI century) : monography / R.Y. Volosov, N.V. Grechneva. Barnaul, 2013.

5. Stepanskaya T.M, Volosinov R.Y., Grechneva N.In. The image of the temple in the cultural landscape of the Altai. Barnaul, 2015.

6. Temple of the apostle and evangelist John the Evangelist [Electronic resource]. URL: <http://ioann-teolog.ru/>.

УДК 726(571.12)+7.034.7

*И.Н. Давыденко, студентка факультета искусств и дизайна  
Алтайского государственного университета (Барнаул)*

*Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент  
А.Г. Степанская, Алтайский государственный университет (Барнаул)*

## **ТОБОЛЬСКОЕ БАРОККО В АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКАХ КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ XVII–XVIII ВВ.**

Развитие архитектуры в городе Тобольске рассматривается на примерах культовой архитектуры и ее анализе. Обсуждается стиль тобольское барокко как вариант сибирского барокко.

*Ключевые слова:* архитектура города Тобольска, тобольское барокко, церковь Андрея Первозванного, церковь Воздвижения Креста Господня, церковь Архангела Михаила, церковь Захарии и Елизаветы.

*I.N. Davydenko, student of the Faculty of Arts and Design,  
Altai State University (Barnaul)*

*Scientific adviser — Candidate of Art Criticism, Associate Professor  
A.G. Stepankaya, Altai State University (Barnaul)*

## **TOBOLSKY BAROQUE IN MONUMENTS OF RELIGIOUS ARCHITECTURE IN THE XVII — XVIII CENTURIES**

The development of architecture in the city of Tobolsk is considered on examples of religious architecture and its analysis. The Tobolsk Baroque style is being discussed as a variant of Siberian Baroque.

*Keywords:* architecture of the city of Tobolsk, Tobolsk baroque, the Church of St. Andrew the First-Called, the Church of the Exaltation of the Holy Cross, the Church of the Archangel Michael, the Church of Zechariah and Elizabeth.

Освоение Сибири русскими, начавшееся на рубеже XVII–XVIII вв., проявилось прежде всего в образовании на открываемых землях первых русских опорных населенных пунктов, имевших военно-оборонительное и торгово-хозяйственное назначение и ставших центрами формирующейся в крае системы расселения.

На рубеже XVII–XVIII вв. был сформирован местный стиль архитектуры, который впоследствии получил название сибирского барокко. К этому стилю относится ряд церквей, построенных в городе Тобольске и его окрестностях.

В 1646 г. по благословию архиепископа Сибирского и Тобольского Герасима (Кремлева) на южной окраине города Тобольска в «казачьей» слободе был построен деревянный храм в честь святого Андрея Первозванного. Заказчиками строительства данного храма были казаки. Среди них — казак Тимофей Сыромятников, прибывший в Тобольск еще с дружиной Д. Чулкова [1].

К 1744 г. деревянный храм обветшал, и вместо него была заложена каменная церковь. Средства на ее постройку были собраны прихожанами храма. А также деньги на строительство храма пожертвовал купец Авраам Сумкин. Уже в 1749 г. был освящен придел во имя преподобного Авраамия Затворника, а в 1755 г. — главный престол, в 1759 г. — придел во имя мученика Иоанна Воина. Окончательный вид храм приобрел в 1806 г., когда старая колокольня была заменена новой, меньших размеров [2].

Каменная церковь выполнена в традиционной манере, характерной для своего времени, в виде массивного кубического бесстолпного четверика, перекрытого сомкнутым восьмилотковым сводом. Особенностью плановой структуры является наличие асимметрического двухапсидного алтаря [3].

Архитектура храма относится к стилю тобольского барокко, его отличает простота пластической разработки и подчиненность статичности архитектурных масс. Барочность чувствуется главным образом в динамичном силуэте церкви. Фигурный пучинистый купол над храмом с полукружиями люкарн в основании и с «переломом» граней в верхней части увенчан ярусными барабанными главками.

Поверхность стен украшена нарядными наличниками с валютами-завитками в верхнем регистре окон и арочными украшениями окон в нижнем ярусе стены. Выделяются в этой системе декора наличники алтаря, объединившие арочные окна и расположенные над ними люкарны в единые декоративные звенья. Углы храма украшены пилястрами.

Классический вид храму придает западный портал с колокольней. Колокольня примыкает к основному объему и представляет собой классическую форму восьмерик на четверике. Колокольня имеет три яруса, в верхнем ярусе помещаются колокола.

Первоначально храм имел внутреннюю декоративную отделку, о которой есть только упоминания, но она не сохранилась.

В 1920-е гг. храм был закрыт, и с него сняли кресты. Позднее в церкви разместился гараж. Многие годы храм стоял заброшенным. За это время он сильно обветшал. Но в 2001 г. начата, а 2008 г. была завершена реставрация по инициативе жителей города. В 2013 г. храм был заново освящен митрополитом Тобольским и Тюменским Димитрием (Капалиным).

Следующий храм, который мы рассмотрим, — это храм в честь Архистратига Божия Михаила и прочих бесплотных сил. Первоначальная деревянная церковь была заложена в 1652 г. Но храм 13 мая 1715 г. «со всяцем усердием и с долгом украшенный» [4] сгорел.

После пожара очень быстро отстроили новый храм на средства прихожан. Но после того как деревянная церковь пришла в ветхое состояние, прихожане начали хлопотать о построении каменного храма. Разрешение

получили очень быстро, и 2 июля 1745 г. началось строительство каменного сооружения.

Нижний храм во имя Архистратига Михаила был завершен в 1748 г., а верхний, Иоанно-Богословский, — в 1754 г. [3]. К началу XIX в. с северной стороны храма был сооружен придел во имя Трех вселенских святителей.

В архитектуре храма заметны яркие черты XVIII в. Причем именно черты тобольского барокко. Здание поставлено на подклет и имеет два яруса. Верхний ярус представляет собой летнюю церковь с трапезной в северном приделе. Нижний ярус — это зимняя церковь. Колокольня объединена с основным объемом храма обширной папертью.

Для подъема на второй этаж здесь устроена внешняя лестница на аркадах. Лестница, выполненная в традициях XVII в., является отличительной особенностью архангельской церкви. Она симметрично располагается в западной части архитектурного объекта, огибая колокольню в верхней части и соединяясь в нижней.

Остальные элементы декора абсолютно традиционны для тобольского барокко. Это в первую очередь пучинистый купол с полукружиями люкарн. Фасад храма имеет два уровня, которые подчеркивают разделение храма на верхний и нижний. Окна нижнего яруса стен и алтаря украшены килевидными кокошниками. Окна верхнего яруса заключены в декоративные рамы. С севера и юга располагались балконы.

Внутреннее архитектурное пространство церкви сохранилось хорошо. Его основу составляет система сводов. В интерьере зимней церкви присутствуют элементы лепного декора. На плоскостях стен находились декоративные плафоны с завитками и рамы, разделяющие плоскость стен.

В 1930 г. храм был закрыт согласно постановлению Свердловского ВЦИКа от 29 декабря 1929 г. Колокольня была разобрана, а в здании храма располагался клуб «Строитель».

В 1980-х гг. храм передали на реставрацию. Планировалось разместить здесь музыкальную школу. Но планы менялись, и в 1986 г. церковь, все еще находящуюся на реставрации, решено было передать под экспозиционные нужды музея-заповедника. Однако повсеместная заболоченность подгорных рек и повышенный уровень грунтовых вод не позволяли размещать экспонаты музея в храме из-за высокой влажности [1].

1 ноября 1991 г. храм был передан Тобольской епархии. С 2012 г. и по сегодняшний день церковь находится на реставрации.

Храм, освященный в честь Воздвижения Креста Господня, является единственной церковью в городе с сохранившимися на ней дореволюционными крестами. Построена деревянная церковь была в 1652 г. Но с ней произошло то, что и со многими деревянными сооружениями: в 1743 г. она сгорела.

Каменная же церковь была заложена к юго-западу от сгоревшей деревянной церкви в 1754 г. Купцы братья Медведевы на берегу речки Покровка насыпали холм для постройки дома, но впоследствии холм пожертвовали для строительства церкви.

Нижний теплый храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы был освящен 14 сентября 1761 г., а верхний холодный в честь Воздвижения Креста Господня — 28 сентября 1771 г. Из-за нехватки денег колокольня долгие годы стояла деревянной и лишь в 1784 г. была построена каменная [1].

В отличие от других церквей города, в куполе сохранились алебастровые барельефы, выполненные в 1789 г., имели они изображения Бога Отца и святых.

К концу 1930 г., как и все церкви Тобольска, Крестовоздвиженская церковь была закрыта, имущество и ценности конфискованы. В 1950-х гг. храм пытались лишить крестов, но даже трактор не смог сорвать тросом крест со шпиля колокольни храма [5].

Традиционные черты архитектуры проявляются в данной церкви в полной мере. Храм двухэтажный. Делится на два яруса — верхний и нижний. С запада над храмом возвышается колокольня. Колокольня имеет классическую структуру восьмерик на четверике. Венчает ее длинный изящный шпиль. Ярус звона украшен изящными арочными проемами и угловыми полуколоннами. Оба восьмериковых яруса украшены пилястрами.

Покрытие самого храма более традиционное — пологий восьмидольный купол с ярусным фонариком. Здесь используется декоративное пятиглавие: четыре глухих барабана-фонарика с миниатюрными главками установлены по углам четверика (первоначально храм был девятиглавый — четыре небольшие главки венчали фигурные фронтоны четверика) [3].

Подклетный этаж отделен от основного широким карнизным пояском. Окна украшены наличниками с валютами и надоконными сандриками. Декор окон верхнего и нижнего ярусов отличается. Нижний ярус украшен килевидным кокошником.

Внутреннее пространство храма имеет эффектное решение. Верхний, летний храм, заполнен светом и пространством. На своде сохранились фрагменты лепнины барельефов Саваофа, апостолов и других святых.

Простенки украшены розетками, вазоны с цветами. Откосы окон обработаны филёнками. Этот храм имеет обширное украшение барельефами, которые в большей мере сохранились.

Сам храм до 1961 г. периодически использовался для хозяйственных нужд, а затем церковь вошла в состав Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника. Но уже в 1965 г. она была передана музеем

в аренду ОРСу-2 Главтюменьнефтегазстроя, и до 1984 г. в здании церкви хранились овощи. Приведа храм в аварийное состояние, ОРС-2 оставил здание в покое.

С 1990-х г. разрушающаяся Крестовоздвиженская церковь находится в бесхозном состоянии.

Церковь Захарии и Елизаветы — наиболее интересный памятник архитектуры. Здесь мы можем увидеть тобольское барокко в его наивысшем расцвете. Он интересен как памятник, объединивший в себе черты столичного барокко и наиболее интересные черты его сибирского варианта.

В 1757 г. церковь была заложена. Строительство завершено в 1776 г. Церковь имела шесть престолов. Автор проекта неизвестен, но известно, что постройкой руководил тобольский мастер Андрей Городничев [3].

В 1930-х гг. церковь была закрыта, были разрушены ярус звона колокольни, завершения апсиды и шпиль.

Храм традиционно для тобольского барокко делится на два яруса — верхний и нижний. Верхний, более просторный и высокий, является летним. Нижний храм ниже и меньше, и он используется в зимнее время.

Фасад храма выгладит нарядным и праздничным. Вся плоскость стены покрыта декоративными элементами. Между окнами помещены лопатки, которые украшают фасад по всей длине яруса. Лопатки неширокие, дважды перехваченные в своей длине. Такие же лопатки укрепляют углы объемов — основного, алтарного, трапезного. А наверху храма — картуши.

Особенности местного тобольского зодчества прослеживаются и в других деталях — тот же прием постановки храма на подклет с выделением внизу зимнего и вверху летнего помещений. У основания колокольни с обеих ее сторон те же привычные палатные пристройки.

У этой церкви особенно обширная трапезная, туда выходят два симметрично расположенных придельных алтаря. Поскольку она находилась на «торгу», в самом оживленном месте Тобольска, где всегда толпился народ, церковь была наиболее посещаемая. Вокруг храма с трех сторон вскоре возвели красивую металлическую ограду на каменных столбах, которая в 1940-е гг. была разрушена, но сейчас она отреставрирована и восстановлена в прежнем виде.

Интерьер храма также очень интересен. Летняя церковь впечатляет высотой и взлетом пространства, обилием света, выразительной пластикой свода, раскрытого люкарнами. Большое значение имеют барельефы, украшающие плоскости стен, и своды. Они представляют собой розетки, профильные рамы, филенки.

Термин «тобольское барокко» принято брать за условное название барочного стиля в среде развития города Тобольска. Некоторые ученые

не признают этот стиль как самостоятельный, заменяя его термином «сибирское барокко». Тем не менее барочный стиль проник в Восточную Сибирь, где с середины 1770-х гг. под его влиянием на основе тобольских традиций сформировалось иркутское барокко.

Несмотря на то что с 1780-х гг. в Сибири распространяется классицизм, барочные храмы продолжают строиться вплоть до 1830-х гг. Б.П. Денике в 1919 г. сформулировал понятие «тобольское барокко», а Д.А. Болдырев-Казарин определял его шире — «сибирское барокко», признавая черты «азиатской эстетики» решающим основанием для выделения этого стиля. Таким образом, тобольское барокко выделяется в самостоятельный архитектурный тип, получивший свое наиболее яркое выражение в г. Тобольске и его окрестностях.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Заварихин С.П. В древнем центре Сибири. М., 1987.
2. Справочная книга Тобольской епархии к 1 сентября 1913 года. Ч.1-я. Тобольск, 1913.
3. Козлова-Афанасьева Е.М. Архитектурное наследие Тюменской области. Тюмень, 2008.
4. А.Г. Протоирей. Историческое описание церквей г. Тобольска // Тобольские епархиальные ведомости. 1903. № 3.
5. Древо. Открытая православная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <https://drevo-info.ru/articles/21911.html>.

### **BIBLIOGRAPHY**

1. Zavarihin S.P. In the ancient center of Siberia. M., 1987.
2. The reference book of the Tobolsk diocese by September 1, 1913. Part 1. Tobolsk, 1913.
3. Kozlova-Afanasyeva E.M. Architectural heritage of the Tyumen region. Tyumen, 2008.
4. A.G. Archpriest. Historical description of churches of Tobolsk // Tobolsk diocesan sheets. 1903. No. 3.
5. The Tree. Open Orthodox Encyclopedia [Electronic resource]. URL: <https://drevo-info.ru/articles/21911.html>.