

УДК 75 (574.1)

*С. Темирбекова, магистр факультета искусств и дизайна  
Алтайского государственного университета (Барнаул)*

*Г.Д. Булгаева, кандидат искусствоведения, доцент,  
Алтайский государственный университет (Барнаул)*

---

## **ОБРАЗ НАРОДНОГО ПЕВЦА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИВОПИСИ КАЗАХСТАНА**

Музыка и ее авторы в казахской культуре играют большую роль. В данном исследовании представлен обзор живописных произведений, отражающих тему народного певца — акына. Разносторонний подход позволяет наиболее емко проанализировать рассматриваемый образ в живописных произведениях.

*Ключевые слова:* живописное произведение, народный певец-акын, образ, культура.

---

*S. Temirbekova, master of Arts and Design,  
Altai State University (Barnaul)*

*G.D. Bulgayeva, Ph.D. in Art History, Associate Professor,  
Altai State University (Barnaul)*

---

## **THE IMAGE OF THE FOLK SINGER IN THE PAINTING WORKS IN KAZAKHSTAN**

The importance of music and its authors in the Kazakh culture is difficult to overestimate. This study provides an overview of paintings that reflect the theme of the folk singer (akyn). Versatile approach allows the most succinctly analyze the image in the paintings.

*Keywords:* pictorial work, folk singer-akyn, image, culture.

**О**бращение к обычаям и истории казахского народа, жизненному укладу стало характерной особенностью современной живописи Казахстана, выражающей память национальной истории, цепь ее событий, легенды о подвигах героев и сцены повседневной жизни поколе-

ний на великих просторах казахской степи.

Особая роль музыкального искусства в жизни народа обусловлена его жизненным укладом, духовным потенциалом, эстетическим вкусом, сакральным значением музыкальных инструментов, мировоззренческими особенностями, что находит отражение в музыкальных инструментах [1]. Музыканты не только владели виртуозной техникой игры на домбре, но и создавали своеобразные инструментальные произведения — кюи — на разные темы.

Одна из особенностей домбрового исполнительства — сольная форма игры на инструменте. Она способствовала выдвижению ярких личностей в различные исторические эпохи. Народ сохранил имена лучших представителей — Кетбуга, Асанкайгы, Карт Ногай, Курмангазы, Байжигит, Таттимбет, Казангап, Сейтек, Дина Нурпеисова и др.

Искусство каждого кюйши и его стиль отличались яркой индивидуальностью, характерной манерой исполнения, определенным арсеналом средств музыкальной выразительности и разнообразием тематики домбровых кюев. Таким образом, между устройством домбр и кюями, которые на них исполняются, существовала тесная связь [3, с. 136]. Акыны всегда пользовались особым уважением в народе, поэтому обращение к данной теме известных живописцев Казахстана не случайно.

Творчество Абылайхана Кастеева занимает особое место в истории казахской живописи. Художник создал тонкие лирические акварельные картины и самобытные сюжетные полотна [4, с. 6]. Мастер является одним из основоположников казахского изобразительного искусства. В своих произведениях он воспеваает людей труда, родную природу, свой край, трудности и радости реальной действительности. Художник уделяет много внимания жанру портрета. Он пишет портрет «Народный акын Джамбул» (1937) в технике акварели. Несколько позже, в годы Великой Отечественной войны, он пишет картину «Джамбул на джайлау» (1945).

Каждая картина известного художника — это песня степному краю, его людям. В его полотнах большая доля поэтизации идет за счет пейзажного образа. В них органически соединены эпичность и лиризм пейзажных образов, панорамность и конкретность жанровых деталей. Гармония этих диаметрально противоположных качеств как раз и создает специфическую особенность и обаяние произведений А. Кастеева. В этом огромная притягательная сила его самобытного незаурядного таланта.

Художник Кожажулов Токкожа пишет не только портреты. Однако именно в них он проявляет себя как глубоко чувствующий человек [6, с. 87]. В картине «Народный акын Умбетали» фигура играющего на домбре старика дана одновременно в юрте (сырмаки, горка одеял) и словно бы под открытым небом (сокол в полете). Создан образ человека, умею-

щего своим пением слить воедино внутренний и внешний миры. Не одни лишь прожитые годы, но и нелегкая жизнь избородила лицо морщинами, оставила в глазах неизбывную печаль, настороженность, словно в ожидании новых испытаний.

Самая популярная из серии полотен казахстанских художников, посвященных Жамбылу, картина «Жамбыл и Дина Нурпеисова», созданная в 1946 г. Абрамом Черкасским, народным художником Казахской ССР.

На полотне запечатлен момент пребывания знаменитой Дины Нурпеисовой в гостях у Жамбыла в местечке Каракастек. Это встреча двух творческих личностей, которым есть о чем побеседовать, оценить музыкальную и поэтическую импровизацию друг друга, рожденную под влиянием душевного порыва.

На природе, на фоне белоснежных Алатауских хребтов, вдали от людской суеты, на расстеленных цветных ковриках с дастарханом сидят за душевной беседой два мастера, сами уподобленные двум вершинам в казахском народном творчестве — музыкальной и поэтической. Дина Нурпеисова уверенными пальцами наигрывает Жамбылу кюй, возможно, «Әсем Қоңыр», который был сочинен в тот период в честь ее любимой внучки. Одухотворенность ее лица и сосредоточенное, внимательное лицо акына свидетельствуют о том, что она в полной гармонии с природой слилась со звуками музыки. Завораживают цветная гамма горных вершин и контраст красок сюжетной части картины [2].

Современные художники Казахстана регулярно проводят выставки картин, которые знакомят зрителя с особенностями национального изобразительного искусства. В 2018 г. в Областном художественном музее стартовала выставка «Бабалар үні — домбыра» в рамках культурно-массовых мероприятий, посвященных Национальному дню домбыры. На ней представлены работы казахстанских художников, посвященные образам выдающихся представителей национального фольклора. Это произведения, отражающие богатый разнообразный мир домбыры и рассказ о ее истории и эволюции.

На выставке представлены живописные работы Т. Тоғусбаева, У. Ажиева, Т. Тулеева, А. Игембаева; графические листы И. Исабаева, М. Кисамединова, К. Закирова; скульптурные композиции М. Абылкасимова, М. Бекетова, Е. Мергенова, С. Болдано, В. Рапопорта, в которых основным мотивом является казахское музыкальное искусство как отражение мировоззрения казахского народа и его взглядов на мир.

Центральное место в экспозиции заняло произведение Г. Исмаиловой — портрет Дины Нурпеисовой, автора и исполнителя ставших знаменитыми кюев «Бұлбұл» и «Әсем қоңыр», «Байжұма» и «Жігер». А в ра-

боте павлодарского художника Г. Каржасова «Мұра» отражен богатый опыт поколений, переданный его земляком — казахским народным акыном, певцом и композитором Исой Байзаковым. Сам автор картины, обладая сильным голосом, исполнял любимые народные песни, мастерски аккомпанируя себе игрой на домбре.

Экспозиция как в каждом отдельно взятом произведении, так и во всей их совокупности является выражением духа истории Казахстана, его народа, традиций и обычаев, определяющих самобытность страны, расположенной в самом центре Азии.

Выставка «Бабалар үні — домбыра» призвана воспитывать уважение к казахской национальной культуре, богатому музыкальному наследию казахского народа [5]. Многие ведущие художники в своих полотнах изображают и раскрывают художественный образ акына-певца и его неизменной спутницы — домбры. К художникам, изобразившим в своих картинах данную тематику, относятся: Нурлан Абишев, Турсын Абуов, Айша Галимбаева, Кожажулов Токкожа, Гульфайрус Исмаилова, Абылайхан Кастеев, Чингиз Кенжебаев, Юрий Попов, Абрам Черкасский и многие другие.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и XX век. Алматы, 2002.
2. Живопись // Казахстан. Национальная энциклопедия. Алматы, 2005. Т. II.
3. Жубанов А. Соловьи столетий: Очерки о народных композиторах и певцах / пер. с каз. Г. Бельгера. Алматы, 2002. .
4. Кастеев А. Альбом / сост. Б. Барманкулова. Алма-Ата, 1986.
5. Магер Ю. Домбра — душа народа [Нурсултан Назарбаев в Астане посетил концерт, посвященный Национальному дню домбры] // Казахст. правда. 2018. 2 июля.
6. Нурмухамедов Н.Б. Искусство Казахстана. М., 1970.

### BIBLIOGRAPHY

1. Amanov B. Zh., mukhambetova A. I. Kazakh traditional music and XX century. Almaty, 2002.
2. Painting // Kazakhstan. National encyclopedia. Almaty, 2005. I. II.
3. Zhubanov A. Nightingales of centuries: Essays on the folk composers and singers / TRANS. with KAZ. G. Belger. Almaty, 2002.
4. Kasteev A. Album / comp. B. Barmankulova. Alma-Ata, 1986.
5. Mager Yu. Dombra — the soul of the people [Nursultan Nazarbayev in

Astana attended a concert dedicated to the National day of dombra] // Kazakhst. However. 2018. July 2.

6. Nurmukhamedov N.B. Art Of Kazakhstan. M., 1970.