

## А. И. КУПРИН И «МОСКОВСКОЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО»: ИСТОРИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА

Ю. С. Ромайкина

**Ключевые слова:** Куприн, «Московское книгоиздательство», литературные сборники «Земля», Блюменберг.

**Keywords:** Kuprin, Moscow Publishing House, literary digests *Zemlya*, Blumenberg.

DOI 10.14258/filichel(2022)4–06

«**М**осковское книгоиздательство» было основано в 1907 г. представителем парижских бумажных фабрик «Пализен» Густавом Алексеевичем Блюменбергом и его сыном, отставным кавалерийским офицером Георгием Густавовичем Блюменбергом. В период с 1908 по 1917 гг. было выпущено двадцать литературных сборников «Земля», одним из основных авторов которых являлся А. И. Куприн.

Несмотря на обилие историко-литературоведческого материала, посвященного творческому наследию Куприна, сотрудничество писателя с «Московским книгоиздательством» и, в частности, его участие в литературных сборниках «Земля» до сих пор отдельно не освещалось. Между тем в альманахах «Земля» были впервые изданы выдающиеся произведения Куприна: «Суламифь» (Сб. 1, 1908), «Яма» (Сб. 3, 1909; Сб. 15, 1914; Сб. 16, 1915), «Гранатовый браслет» (Сб. 6, 1911), «Каждое желание» («Звезда Соломона») (Сб. 20, 1917).

Существуют всего две давние литературоведческие работы, специально посвященные альманаху «Московского книгоиздательства». В исследовании 1960 г. О. Д. Голубева позиционировала сборники «Земля» в целом как реалистические, приводя фамилию Куприна в перечне основных сотрудников альманаха: «<...> сборники „Земля“ объединяли главным образом писателей-реалистов. Основными сотрудниками сборников были М. Арцыбашев, В. Винниченко, Н. Крашенинников, А. Куприн, Е. Чириков» [Голубева, 1960, с. 324]. В работе 1984 г. А. А. Тарасова резко отмежевала Куприна-реалиста «от арцыбашевско-винниченковского и сологубовского направлений» [Тарасова, 1984, с. 61]. Таким образом, очевидно, что тема сотрудничества Куприна в проектах «Московского книгоиздательства» нуждается в серьезной проработке.

Сотрудничество Куприна с «Московским книгоиздательством» началось с истории перекупки повести «Суламифь» для первого сборника «Земля» у петербургского издательства «Шиповник» (владельцы С. Ю. Копельман и З. И. Гржебин).

Изначально «Суламифь» предназначалась литературно-художественному альманаху издательства «Шиповник». В конце третьей книги «Шиповника» (1907) помещалось объявление о скором выходе «Суламифи» в ближайшем сборнике (Литературно-художественный альманах..., 1907, с. 309). Младшая дочь писателя К. А. Куприна в книге об отце сделала следующую запись: «В октябре в Даниловское приезжает из издательства „Шиповник“ Гржебин и предлагает продать повесть „Суламифь“ за 500 рублей за лист» (К. А. Куприна, 1999, с. 28).

Редактором двух первых сборников «Земля» (1908–1909) являлся И. А. Бунин. В своих воспоминаниях Бунин так писал о непростых, неровных отношениях с Куприным: «Странно вообще шла наша дружба в течение целых десятилетий: то бывал он со мной нежен, любовно называл Ричардом, Альбертом, Васей, то вдруг озлоблялся, даже трезвый» (цит. по: [Бабореко, 1967, с. 139]).

По словам принимавшего активное участие в работе «Московского книгоиздательства» в 1907–1909 гг. Н. С. Клёстова, идея перекупить у «Шиповника» «Суламифь» принадлежала именно Бунину: «Хорошо бы взять вещь у Куприна, — сказал мне Бунин, — иначе мы полновесный сборник не составим. Надо поехать к нему в Гатчину или в Петербург, у него есть повесть, называется „Суламифь“, но, кажется, уже запродана „Шиповнику“, а у Гржебина отбить будет нелегко» (Н. Клёстов-Ангарский, 1992, с. 337). В. Н. Муромцева-Бунина вспоминала разговор о «Суламифи» Куприна и приехавшего в Петербург Бунина: «— Знаешь, Ваня, мне деньги вот как нужны, если дадите, — и он (т. е. Куприн. — Ю. Р.) назвал внушительную сумму за лист, — то я пошлю всех к черту, но деньги „на бочку“. — Хорошо, дадим, дадим! — ответил Ян. — Завтра днем мы увидимся, и ты получишь требуемую сумму, если передашь мне рукопись» (В. Н. Муромцева-Бунина, 1989, с. 404–405). Н. С. Клёстов в деталях описывал полудетективные события, связанные с передачей рукописи «Суламифи» (Н. С. Клёстов-Ангарский, 1992, с. 337–339). Бунин и Н. С. Клёстов застали Куприна в гостинице «Пале-Рояль» в компании приятелей, в числе которых были Гржебин и Копельман. Представители «Московского книгоиздательства» выманили Куприна в коридор и забрали начало «Суламифи», договорившись заплатить семьсот рублей за лист.

Куприн не спешил передавать «Московскому книгоиздательству» окончание повести. Бунин в письмах близкому другу А. М. Федорову

сообщал подробности завязавшихся непростых переговоров: *«Дорогой Митрофаныч, ради Бога, прости за молчание, — сбился с ног от хлопот и неприятностей. Куприн дал мне „Суламифь”, взял 1600 р. — и под давлением „Шиповника” отдал „Суламифь” „Шиповнику”, — спьяну, — пил зверски»* (И. А. Бунин, 2007, с. 67). Сам Куприн в одном из писем Бунину жаловался на то, что Гржебин, представитель «цепкого и ловкого народа» книгоиздателей, якобы шантажировал его задержкой с изданием IV тома собрания сочинений и брал «измором»: *«Он (Гржебин. — Ю. Р.) приходил по четыре раза в день. Я сопротивлялся. Он ныл, плакал, грозил, предлагал мне продиктовать тебе такое письмо, после которого уже ты непременно уступишь и т. д.»* («Врут, как зеленые лошади...», 2020, с. 72–73). В другом письме конца 1907 г. Куприн признался Бунину: *«Откровенно говоря, я сам не помню ясно, что и где я подписывал»* (Там же, с. 76), обозначив свое видение выхода из сложившейся ситуации следующим образом: *«Я предлагаю самое последнее: печатать одновременно С<улами>фь там и там. Гонорар с обеих сторон (в половинном размере с каждого). <...> Только при этих условиях я окончу эту вещь, которая представляется мне теперь, точно законная жена, возвратившаяся из борделя»* (Там же). Взамен «Суламифи» Куприн предлагал Бунину и ненаписанную главу из «Поединка» (Там же, с. 78), и новый рассказ «Смерть Суламифи» (И. А. Бунин, 2007, с. 67).

Н. С. Клёстов как представитель «Московского книгоиздательства» пытался урегулировать сложившуюся ситуацию. В начале переговоров с «Шиповником» симпатии Куприна были на стороне «корректного, терпеливого человека» — Н. С. Клёстова: *«когда (Клёстов. — Ю. Р.) говорил с Гржебиным — я не знал, расплатится он или срукodelствует»* (Там же, с. 73). Но уже меньше чем через месяц, не достигнув компромисса с Гржебиным, Н. С. Клёстов начал угрожать Куприну напечатать начало повести «Суламифь» без конца и без авторской корректуры. Куприн сообщал Бунину о полученном от Н. С. Клёстова в конце 1907 г. письме на 36 страниц с «массой дерзостей»: *«И затем — хамская, явно шантажная фраза „дорогие для Вас имена будут трепаться”, и затем угрозы „Нам с Вами более дела иметь не придется — это ясно”. Всё это, конечно, бесполовая выходка разозленного человека. Но из-за всей этой истории я не могу ни писать, ни думать»* (Там же, с. 73).

Разрешать конфликт с «Шиповником» пришлось лично владельцу «Московского книгоиздательства» Г. Г. Блюменбергу (к которому Куприн с самого начала сотрудничества относился с явным пренебреже-

нием)<sup>18</sup>. Блюменберг писал Бунину 7 января 1908 г.: «Многоуважаемый Иван Алексеевич! Вот уже несколько дней как я нахожусь в Петербурге — устраивал крупные дела с Куприным. — Одним словом выкупил Куприна от „Шиповника” и получил всю Суламифь, и 4ый том. — Уже это сегодня закончил, уплатив Шиповнику около 5000 руб., и получил рукопись от Куприна. Завтра выезжаю в Москву» (РГАЛИ. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 60. Л. 1). «Суламифь» с посвящением Бунину (Земля. Сборник первый, 1908, с. 161) была напечатана в первом литературном сборнике «Земля», который вышел в свет 30 января 1908 г. Борьба за повесть закончилась покупкой прав на издание всех последующих произведений писателя «Московским книгоиздательством»<sup>19</sup>.

К 1908 г. Куприн приобрел большую популярность и стал невероятно востребован среди издателей. А.И. Рейтблат приводит величину максимальной гонорарной ставки ряда наиболее оплачиваемых авторов толстых журналов в 1900-е гг.: Куприн занимает четвертое место, уступая М. Горькому, Л.Н. Андрееву и А.П. Чехову и значительно опережая сотрудничавших в сборниках «Земля» И.А. Бунина, Ф.К. Сологуба, С.С. Юшкевича и М.П. Арцыбашева (см.: [Рейтблат, 2009, с. 94]).

На протяжении практически десяти лет сотрудничество «Московского книгоиздательства» с Куприным осложнялось серьезными задержками с присылкой рукописей, что тормозило композицию и, следовательно, выход очередного сборника «Земля».

Так, например, Куприн задумал роман «Нищие» еще в 1905 г., задолго до начала сотрудничества с «Московским книгоиздательством». В 1908 г. он обещал Бунину дать «Нищих» для второго сборника «Земля», однако рукопись не присылал. В результате выход альманаха постоянно откладывался. С января по август 1908 г. в многочисленных интервью Куприн сообщал о скором завершении романа (А.И. Куприн, 2007, с. 282; 291; 294). 23 июля 1908 г. обеспокоенный Бунин писал Куприну: «До-

<sup>18</sup> Отношение к Блюменбергу Куприн прямо выразил в письме к Бунину от декабря 1907 г.: «Мне насрать на твоего Баденвейлера» («Врут, как зеленые лошади...», 2020, с. 74).

<sup>19</sup> В 1908–1918 гг. «Московское книгоиздательство» выпускало многие рассказы и повести Куприна отдельными изданиями с иллюстрациями М.И. Соломонова, а также в рамках серий «Популярная библиотека», «Школьная библиотека», «Издания для народных школ и библиотек». Наряду с обычными выходили и «роскошные» издания в изящном полукожаном переплете. Тираж книг составлял от 200 до 20 000 экз. (повесть «Яма»), см.: (Летопись..., 2005, с. 497). С 1908 по 1917 г. «Московское книгоиздательство» издало одиннадцатитомное собрание сочинений Куприна (примерный тираж каждого тома — 10 000 экз.) [Там же, с. 72]. Собрание сочинений Куприна в 12 томах было переиздано повторно «Московским книгоиздательством» в Берлине в 1921–1925 гг.

рогой друг, в газетах пишут, что тебе хуже, что работать ты не можешь. Это очень волнует меня, как человека, неизменно любящего тебя, волнует и как составителя „Земли”. Письма Блюменберга полны лютой тревогой за 2-й сборник. Скоро еду в Москву, пора начинать печатать его, но как роман? Очень прошу тебя — напиши мне, как себя чувствуешь, напиши и о „Нищих”» (И. А. Бунин, 2007, с. 81). В письмах Бунину за 1908 г. Куприн то перекладывал ответственность за задержку рукописи на перевравшего стенограмму стенографиста («Врут, как зеленые лошади...», 2020, с. 80), то упрекал Н. С. Клёстова в неправильно проставленной в контракте дате: «Но этот человек плутоват даже и без нужды. Я только дома прочитал в контракте вместо 26-го — 1-го авг<уста>. Но я стою на своем и фиксирую именно 26-е» (Там же, с. 80). Обвинения падали и на самого Блюменберга: «Умоли Блюма посылать мне ежедневно корректуру <, > тогда никаких задержек <.> Иначе невольно думаю, что мне вставляют перо» (Там же, с. 80).

Задержкой выхода в свет второго сборника «Земля» был крайне недоволен Б. К. Зайцев. Обещанный «Московскому книгоиздательству» для второго альманаха рассказ «Спокойствие» должен был войти в издаваемый «Шиповником» второй сборник рассказов писателя. Угрожая вернуть гонорар и разорвать отношения с «Московским книгоиздательством», Зайцев писал Бунину в ноябре 1908 г.: «Мне все это, разумеется, крайне неприятно, но согласитесь, что терять сезон для выпуска книги из-за того, что Куприн не кончил своей книги, я не желаю» (Б. К. Зайцев, 2001, с. 48). Второй сборник «Земля» был издан только через год после первого, в феврале 1909 г. «Спокойствие» было напечатано в этом альманахе, но роман «Нищие» не только не вошел во второй сборник «Земли», он так и не был завершен (хотя пресса писала о работе Куприна над «Нищими» даже в 1912 г. (А. И. Куприн, 2007, с. 328). В результате задержки выхода второго альманаха Зайцев полностью прекратил сотрудничество с «Московским книгоиздательством».

В 1908 г. параллельно с «Нищими» Куприн работал над повестью «Яма», которая также предназначалась «Московскому книгоиздательству». «Яма», как и «Нищие», являлась давней задумкой Куприна. В 1909 г. критик Л. Войтоловский писал: «О „Яме” печатались анонсы в журналах уже лет пять тому назад — сначала в „Правде”, потом в „Мире Божиим”» [Л. Войтоловский, 1909, с. 2]. В августе 1908 г. в одном из интервью Куприн сетовал: «Мне до сих пор не удастся закончить две больших повести, обещанные московским издателям. Это — „Яма” и „Нищие”» (А. И. Куприн, 2007, с. 310).

Первая часть повести «Яма» была напечатана в третьем сборнике «Земля» (1909). Публикация продолжения «Ямы» затянулась на пять лет (Сб. 15, 1914; Сб. 16, 1915). Начиная с 1909 г., в прессе много говорилось о второй части повести: анонсировался выход продолжения в ближайшее время, пересказывалось содержание (Мих. С., 1909, с. 2). Встречались и скептические высказывания критиков: «Не будучи пророком, можно предсказать, что вторая часть никогда в свет не выйдет, что, вернее всего, она не написана» (Пух., 1909, с. 85). Куприн признавался в том, что работа над продолжением «Ямы» идет туго: *«раз двадцать писал и рвал, писал и рвал, что со мной бывает редко»* (А. И. Куприн, 2007, с. 71). Среди причин задержки озвучивались многочисленные переезды (с октября 1908 по сентябрь 1909 г.: Даниловское — Гатчина — Житомир — Одесса), болезнь дочери, неприсылка корректур, цензурные проволочки. 20 апреля 1910 г. Куприн признавался Ф. Д. Батюшкову: *«На меня нашел писун. Но — видишь — вместо того, чтобы писать „Яму“, я пишу мелочи...»* (А. И. Куприн, 2007, с. 85). Среди прочих «мелочей» в шестом сборнике «Земля» (1911) был напечатан рассказ «Гранатовый браслет».

Толчком для завершения повести послужил инцидент с публикацией в 1913 г. (с несколькими переизданиями) продолжения «Ямы» под авторством графа Амори (И. П. Рапгофа) на основе приведенных в газетах и журналах интервью Куприна о предполагаемом содержании второй части. В июне 1913 г. Куприн списывал на появление «Ямы» Амори задержку с выходом своей повести: *«Этот самый граф застопорил мою работу на целый год. Из-за него фактически и получилась задержка. Приступить немедленно после появления на книжном рынке продолжения моей повести, вышедшей из-под пера Амори, я не решился, чтобы избежать сравнений, которые у читателей могли невольно напроситься»* (А. И. Куприн, 2007, с. 332).

Ввиду задержки с изданием продолжения повести «Яма» у Куприна возникла разногласия с Г. Г. Блюменбергом. В 1910 г. Блюменберг предложил Куприну выпустить вторую часть «Ямы» под измененным названием в качестве самостоятельного произведения. Осенью 1910 г. Куприн остановился на названии «Гибель», но впоследствии отверг идею Блюменберга из-за необходимости придумывать новых действующих лиц, *«тогда старые лица из „Ямы“ повиснут в воздухе»* (А. И. Куприн, 2007, с. 114). Блюменберг пробовал воздействовать на Куприна финансовыми ограничениями. Весной 1910 г. Куприн жаловался на то, что «жиловатый Блюм» лишил его «поддержки» (Там же, с. 113) (видимо, отказав в авансе). В марте 1913 г. в прессе сообщалось о неустойке в 3000 руб., которую должен заплатить Куприн, если до 15 марта рукопись «Ямы» не посту-

пит в набор (Там же, с. 329). Но угрозы не возымели должного эффекта. Н. Д. Телешов сообщал Бунину в письме от 31 мая 1913 г.: «На днях встретился случайно с Блюменбергом. Кряхтит: Куприн пропадает, Арцыбашев — „не то“, других никого — вот положение!» (Литературное наследство, 1973, с. 612).

Куприн был также крайне недоволен решением Г. Г. Блюменберга разбить продолжение повести «Яма» на две части и напечатать их в разных сборниках. Писатель опасался того, что части продолжения повести пойдут в цензуру отдельно: «Сначала отрежут руку, затем ногу и т. д. Я предпочел бы, чтобы мне сразу отрезали голову, а этого можно было бы достигнуть, если бы вторая часть осталась неприкосновенной до представления в цензуру» (А. И. Куприн, 2007, с. 345). Опасения Куприна оправдались: на пятнадцатый сборник «Земля» по выходе его из печати был наложен арест, а шестнадцатый альманах с заключительной частью «Ямы» был издан только в июне 1915 г.

Блюменберги поручили «присмотр» за необязательным Куприным своему представителю в Санкт-Петербурге В. С. Клёстову. Н. С. Клёстов вспоминал: «Брат удерживал Куприна от пьянства, ездил с ним в деревню, охотился и стал близким человеком семьи Куприна» (РГАЛИ. Ф. 24. Оп. 3. Ед. хр. 12. Л. 22). Сам Куприн в письме Батюшкову от 24 апреля 1909 г. с раздражением писал: «Приехав, вместо своего близнеца, ко мне, он <Клестов> не только торопит меня („Яма“: V и VI главы), но даже ныряет своим ярославским глазом в мои отвратительные черновики и еще при этом колеблется, на чем ему остановиться: на „Яме“ или „Нищих“...» (А. И. Куприн, 2007, с. 79). Несмотря на разногласия, Куприн был благодарен В. С. Клёстову за опеку, признаваясь: «Я всегда работал тогда, когда надо мной нависала необходимость. Бывали случаи, когда те, кому был нужен мой рассказ, иногда на целый месяц поселялись у меня и, что называется, стояли над душой, пока я не вручал им рукописи. Так было, например, с „Гранатовым браслетом“» (Там же, с. 340). «Гранатовый браслет» вышел в шестом сборнике «Земля» (1911) с посвящением В. С. Клёстову (Земля. Сборник шестой, 1911, с. 221).

Представляется интересным остановиться на отношениях Куприна с авторами литературных сборников «Земля».

Изначально владельцы «Московского книгоиздательства» планировали заручиться постоянным сотрудничеством Л. Н. Андреева (см.: Н. Клёстов-Ангарский, с. 333–335]: открывал первый сборник «Земля» его рассказ «Проклятие зверя». Но Андреев был связан жесткими договорными обязательствами с издательством «Шиповник»: помимо «Проклятия зверя», в «Земле» была издана лишь пьеса «Профессор Стори-

цын» (Сб. 11, 1913). Выкупив произведения Куприна, Блюменберги сделали ставку на него как на ведущего автора своих издательских предприятий и активно занялись продвижением писателя. В конце всех книг, выпускавшихся «Московским книгоиздательством», следом за объявлением об издании литературных сборников «Земля» сообщалось об уже вышедших и готовящихся к публикации книгах Куприна (далее говорилось о сочинениях других авторов). В отзывах на первый альманах «Земля» критики Серебряного века ставили в один ряд произведения Куприна и Андреева: «Само собой разумеется, что Л. Андреев и А. Куприн застраховали новый альманах от возможности неуспеха» (А. Вергезский, 1908, с. 6). Некоторые рецензенты оценивали повесть Куприна выше рассказа Андреева: «После мрачных страниц Л. Андреева с удовольствием отдыхаешь на поэтической легенде г. Куприна — „Суламифь“» (А-ский, 1908, с. 6). В феврале 1908 г., меньше чем через месяц после выхода в свет первой книжки «Земли», М. Горький сообщал К. П. Пятницкому о том, что Андрееву теперь «туго», ведь «его тащат с пьедестала и ставят на его место Куприна» (М. Горький, 2000, с. 187).

К. М. П. Арцыбашеву, автору скандально известного «Санина», одному из ведущих сотрудников литературных сборников «Земля»<sup>20</sup>, А. И. Куприн, автор скандально известной «Ямы», относился как к конкуренту по писательской популярности: снисходительно и с некоторой долей зависти. С одной стороны, в письме к своему близкому другу журналисту А. И. Котылеву в 1910 г. Куприн отзывался об Арцыбашеве крайне тепло: «Теперь в СП<етер>б<урге> Арцыбашев. Я его видел в Москве, милый, ласковый и простой»<sup>21</sup> («Врут как зеленые лошади...», 2020, с. 472). С другой стороны, К. И. Чуковский вспоминал язвительное замечание Куприна: «Про чахлого и глуховатого М. П. Арцыбашева, прославлявшего в своих произведениях радости здорового и могучего тела, Куприн говорил убежденно: // — Не может быть хорошим беллетристом близо-

<sup>20</sup> В четырнадцати из двадцати литературных сборников «Земля» вышли следующие произведения Арцыбашева: «Рабочий Шевырев» (Сб. 2, 1909), «У последней черты» (в трех частях: Сб. 4, 1910; Сб. 7, 1911; Сб. 8, 1912), «Сильнее смерти» (Сб. 9, 1912), «Деревянный чурбан» (Сб. 10, 1912), «О ревности» (Сб. 11, 1913), «Мститель» (Сб. 12, 1913), «Ревность» (Сб. 13, 1913), «Рассказ об одной пощечине» (Сб. 14, 1914), «Война» (Сб. 15, 1914), «Женщина, стоящая посреди» (Сб. 17, 1915), «Раба» (Сб. 18, 1916), «Враги» (Сб. 19, 1916).

<sup>21</sup> 18 марта 1927 г. Е. Арцыбашева благодарила Куприна за написание некролога на смерть ее мужа и давала характеристику многолетним непростым отношениям писателей: «Многоуважаемый Александр Иванович! Вы единственный из всех писателей упомянули Михаила Петровича в печати добрым словом. При жизни, казалось, вы были далеки друг другу, смерть доказала обратное. Да, только в горе познаются друзья. Спасибо сердечное Вам за это» (РГАЛИ. Ф. 240. Оп. 2. Ед. хр. 18. Л. 1).



*рукий и глухой человек, страдающий к тому же хроническим насморком»* (К. И. Чуковский, 2012, с. 89–90).

Куприн понимал коммерческую выгоду привлечения Арцыбашева к сотрудничеству в коллективных литературных сборниках — его (в отличие от Бунина и Андреева)<sup>22</sup> не смущала публикация своих произведений под одной обложкой с писателем, обладающим сомнительной репутацией<sup>23</sup>. В некрологе 1927 г. «Венок на могилу М. П. Арцыбашева» Куприн вспоминал: *«Я застал Арцыбашева в Петербурге в начале девятидесятых годов. <...> Уже тогда он смущал и беспокоил редакторов независимостью своих мнений, непохожестью ни на кого из предшественников, упрямой решимостью идти во всех „проклятых“ вопросах до конца, до упора, до парадокса»* (А. И. Куприн, 1999, с. 588). Когда в 1906 г. Куприн задумал организовать собственные литературные сборники, он планировал привлечь к сотрудничеству Арцыбашева, см.: (К. И. Чуковский, 2013, с. 106). Уже после выхода «Суламифи», в 1908 г. Куприн напечатал рассказ «Морская болезнь» в первом (и единственном) выпуске редактируемого Арцыбашевым альманаха «Жизнь». Н. С. Клёстов считал, что подобным поступком Куприн причинил урон своей литературной репутации: *«Слава Арцыбашева не давала покоя Куприну и он после такой чистой и прекрасной повести как „Суламифь“ пишет и печатает в марксистском издательстве Кедрова сугубо порнографический рассказ „Морская болезнь.“ // — Подожди же, — рассказывал Куприн, имея в виду Арцыбашева, — я его переплону! — И действительно переплонул»* (РГАЛИ. Ф. 24. Оп. 3. Ед. хр. 12. Л. 22). В письме к В. С. Клёстову (осень 1910 г.) Куприн советовал привлечь Арцыбашева к активному сотрудничеству в сборниках «Земля»; см.: (А. И. Куприн, 2007, с. 113).

Арцыбашев тоже, в свою очередь, отдавал должное и в некоторой степени завидовал популярности Куприна. В 1907 г. он вставал на сторону лишившегося «Суламифи» «Шиповника»; см.: (В. Н. Муромцева-Бунина, 1989, с. 405]. В письме к В. В. Муйжелю от 29 мая 1911 г. Арцыбашев рассуждал об ответственности Куприна (наряду с Андреевым) за коммерциализацию художественной литературы: *«Надо отдать справедливость Андрееву и Куприну: они сильные люди: им принадлежит честь покорения литературного мира, с одной стороны, рекламно-торговлей,*

<sup>22</sup> Н. С. Клёстов отмечал нежелание Бунина и Андреева печататься под одной обложкой с Арцыбашевым: *«В 1907 г. Арцыбашев не был приглашен в организуемые мной совместно с Буниным сборники «Земля», и в этом он заподозрил меня, тогда как нежелание работать с Арцыбашевым исходило от Ив. Бунина и Л. Андреева»* (РГАЛИ. Ф. 24. Оп. 3. Ед. хр. Л. 45).

<sup>23</sup> Куприн сам мастерски пользовался приемами эпатажа для привлечения внимания к своим произведениям (см.: [Ромайкина, 2022, с. 511–527]).

с другой, кабаком и публичным домом. Я обвиняю именно этих двух. Если они и не начали, то они авторитетом корифеев освятили это» (РГАЛИ. Ф. 328. Оп. 1. Ед. хр. 18. Л. 13).

В письме к В. С. Клёстову осенью 1910 г. Куприн высказывался за привлечение к постоянному сотрудничеству в альманахах «Московского книгоиздательства» другого скандально известного писателя — Ф. К. Сологуба; см.: (А. И. Куприн, 2007, с. 113). Переводчик, педагог и собиратель частного «литературного музея» Ф. Ф. Фидлер записал в своем дневнике 25 августа 1911 г. воспоминания Сологуба о встрече с Куприным: *«Примерно через месяц после смерти Толстого они встретились в „Интермедии“, где совершенно пьяный Куприн хотел сперва поставить Сологуба на голову, а потом заявил, что второе вакантное место после Толстого принадлежит ему (Сологубу), а первое — ему самому (Куприну)»* (Ф. Ф. Фидлер, 2008, с. 641). В третьем сборнике «Земля» (1909) рядом с первой частью «Ямы» Куприна был напечатан рассказ Сологуба «Старый дом». В феврале 1909 г. в одном из интервью Куприн положительно отозвался о вышедшем в «Шиповнике» романе Сологуба «Навьи чары»: *«Из последних вещей мне понравились „Навьи чары“ Сологуба. Свободный, конечно, вымысел, но ведь Сологуб так и говорит, что будет творить легенду и фантазировать»* (А. И. Куприн, 2007, с. 308). Четвертая часть тетралогии «Навьи чары» под названием «Дым и пепел» вышла в 1912–1913 гг. двумя частями в литературных сборниках «Земля» (Сб. 10, 1912; Сб. 11, 1913). В альманахе «Московского книгоиздательства» также был напечатан рассказ Сологуба «Старый дом» (Сб. 3, 1909).

Высоко оценивая литературный талант Саши Черного, Куприн хотел привлечь поэта к сотрудничеству в сборниках «Земля». Куприн писал Саше Черному предположительно в 1910 г.: *«Дело: хозяин Московского Издательства (Альманахи «Земля») Г. Г. Блюменберг, который давно и с любовью следит за подъемом Вашей звезды, предлагает Вам сотрудничество в альманахе: лирика или Ваша презрительная сатира — от Вас. Сговоритесь»* (РГАЛИ. Ф. 2567. Оп. 2. Ед. хр. 324. Л. 1). О важной роли Куприна в «Московском книгоиздательстве» свидетельствует приписка Г. Г. Блюменберга на оборотной стороне письма: *«Московскому Книгоиздательству будет очень приятно видеть Вас напечатанным в сборнике Земля, а в особенности из-за того, что издательство очень согласуется с мнением Александра Ивановича Куприна, который со своей стороны также желал бы, чтобы Вы дали стихов для сборника Земля»* (Там же. Л. 1 об.). В восьмом сборнике «Земля» (1912) был напечатан рассказ Саши Черного «Первое знакомство» (Сб. 8, 1912) — этим и ограничилось сотрудничество поэта с «Московским книгоиздательством».

С. С. Юшкевичу участие в сборниках «Московского книгоиздательства» запомнилось на долгие годы. В ностальгическом письме от 18 апреля 1923 г. Юшкевич называл Куприна «дорогим другом и приятелем», которого он любит и уважает, и вспоминал совместное участие в шестом выпуске «Земля» (1911), где под одной обложкой вышел рассказ Куприна «Гранатовый браслет» и лирическая драма Юшкевича «Miserere»: «*Расстояние не может разъединить тех, кого соединила литература, прошлое, — совместные выступления. Помнишь: „Гранатовый браслет“, „Miserere“, старое „Знание“, — и все прекрасное прошлое, начиная с наших первых шагов*» (РГАЛИ. Ф. 240. Оп. 2. Ед. хр. 75. Л. 1). В литературных сборниках «Земля» Юшкевич издал также повесть «Вышла из круга» (Сб. 10, 1912) и продолжение начатого в «Шиповнике» (Кн. 4, 1908) романа «Леон Дрей» (Сб. 13, 1913).

Владельцам «Московского книгоиздательства» Г. А. и Г. Г. Блюменбергам удалось договориться с конкурентами и добиться взаимовыгодных условий сотрудничества с Куприным, ставшим в 1908–1909 гг. одним из основных авторов «Московского книгоиздательства» и участником литературных сборников «Земля». Несмотря на широкое освещение в прессе работы над обещанными «Московскому книгоиздательству» текстами, анонсы новых произведений, сотрудничество Куприна с «Московским книгоиздательством» нельзя назвать простым: присылка рукописей и чтение корректур задерживались, перерыв в издании частей повести «Яма» растянулся на 5 лет, широко рекламируемый в прессе роман «Нищие» вовсе не был написан. Отношения с сотрудниками и авторами «Московского книгоиздательства» также были неровными. Г. Г. Блюменберг уважал Куприна, дорожил сотрудничеством с ним и высоко ценил мнение писателя (о чем свидетельствует издательская приписка в письме к Саше Черному), из-за Куприна поступился сотрудничеством с Зайцевым. Куприн же смотрел на издателя свысока. Осознавая ценность и популярность своих произведений, он давал указание Бунину: «*Скажи Блюменбергу, пусть он мной дорожит, как сотрудником, я человек признательный <...>*» («Врут как зеленые лошади...», 2020, с.78). Куприн мог себе позволить перечить издателю: не шел на изменение названия второй части «Ямы» и высказывал недовольство изданием продолжения повести в двух отдельных сборниках. Дружба с В. С. Клестовым и Буниным отразилась в посвящениях к «Суламифи» и «Гранатовому браслету». Двум амбициозным писателям Куприну и Андрееву не удалось ужиться под обложкой одного сборника, но Куприн активно ратовал за привлечение к сотрудничеству в «Земле» скандально известных Арцыбашева и Сологуба.

**Библиографический список**

Бабореко А. К. И. А. Бунин. Материалы для биографии: (С 1870 по 1917). М., 1967. Голубева О. Д. Из истории издания русских альманахов начала XX века // Книга: Исследования и материалы. М., 1960. Сб. 3.

Рейтблат А. И. От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы. М., 2009.

Ромайкина Ю. С. А. И. Куприн — автор сборников «Земля»: рецепция современников // Писатель — критика — читатель: (Механизмы формирования литературной репутации в России во второй половине XIX — первой трети XX вв.) / отв. ред. А. С. Александров. СПб., 2022.

Тарасова А. А. Сборники «Земля» // Русская литература и журналистика начала XX века. 1905–1917: буржуазно-либеральные и модернистские издания / отв. ред. Б. А. Бялик. М., 1984.

**Список источников**

А-ский Н. [Архангельский Н. М.]. Земля. Сборник первый. Изд. Московского книгоиздательства. 1908 // Рубль. 1908. 6 фев. № 23.

Вергезский А. [Тыркова-Вильямс А. В.]. Земля. Сборник первый. Московское кн-ство. 1908 г. // Речь. 1908. 14 (27) фев. № 38.

Войтоловский Л. Яма // Киевская мысль. 1909. 4 мая. № 122.

Бунин И. А. Письма 1905–1919 годов / под общ. ред. О. Н. Михайлова. М., 2007.

«Врут, как зеленые лошади...». Куприн в воспоминаниях, письмах, документах / сост., предисловие и науч. комм. Т. А. Каймановой. Пенза, 2020.

Горький М. Полн. собр. соч. Письма: в 24 т. М., 2000. Т. 6: Письма. 1907 — август 1908.

Зайцев Б. К. Собр. соч.: в 11 т. М., 2001. Т. 10 (доп.): Письма 1901–1922 гг. Статьи. Рецензии / сост. Е. К. Дейч и Т. Ф. Прокопов. М., 2001.

Земля. Сборник первый. М., 1908.

Земля. Сборник шестой. М., 1911.

Клёстов-Ангарский Н. Литературные воспоминания / Очерки былого; публ. М. Ангарской // Вопросы литературы. 1992. № 2.

Куприн А. И. Голос оттуда: 1919–1934: Рассказы. Очерки. Воспоминания. Фельетоны. Статьи. Литературные портреты. Некрологи. Заметки / сост., вступ. ст., примеч. О. С. Фигурновой. М., 1999.

Куприн А. И. Полн. собр. соч.: в 10 т. Т. 11, доп. М., 2007.

Куприна К. А. Куприн — мой отец. М., 1971.

Летопись литературных событий в России конца XIX — начала XX в. (1891 — октябрь 1917). Вып. 3. 1911–1917 / под общ. ред. члена-корреспондента РАН А. В. Лаврова. М., 2005.

Литературное наследство. Т. 84: в 2 кн. Иван Бунин. Кн. 1 / ред. А. Н. Дубовиков и С. А. Макашин при участии Т. Г. Динесман. М., 1973.

Литературно-художественный альманах издательства «Шиповник». СПб., 1907. Кн. 3.

Мих. С. В гостях у А. И. Куприна // Петербургская газета. 1909. 9 июня. № 155.

Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью. 1870–1906 / сост., предисловие и прим. А. К. Бабореко; сост. алфавит. указ. имен Л. Э. Харазова. М., 1989.

Ртух. [Садовский Б. А.]. НЕ ОСТУПИТЕСЬ! (Нечто о «Яме» Куприна) // Весы. 1909. № 6. РГАЛИ. Ф. 24 (Ангарский Николай Семенович). Оп. 3. Ед. хр. 12. Н. С. Ангарский. «Литературные воспоминания» (1910-е). Воспоминания. [1930-е]. Машинопись с правкой М. Н. Ангарской.

РГАЛИ. Ф. 44 (Бунин Иван Алексеевич). Оп. 1. Ед. хр. 60. Письмо Блюменберга Георгия И. А. Бунину. 7 янв. 1908 г.

РГАЛИ. Ф. 240 (Куприн Александр Иванович). Оп. 2. Ед. хр. 18. Письма Арцыбашевой Е. Куприну А. И. 18 марта — 28 мая 1927 г.

РГАЛИ. Ф. 240 (Куприн Александр Иванович). Оп. 2. Ед. хр. 75. Письмо Чирикова Евгения Николаевича Куприну А. И. 25 июня 1921 г.

РГАЛИ. Ф. 328 (Муйжель Виктор Васильевич). Оп. 1. Ед. хр. 18. Письма Арцыбашева Михаила Петровича Муйжелю Виктору Васильевичу. 30 мая 1906–24 сент. 1911.

РГАЛИ. Ф. 2567 (Оксман Юлиан Григорьевич). Оп. 2. Ед. хр. 324. Письмо Куприна Александра Ивановича Черному Саше. На обороте приписка Блюменберга Георгия Густавовича [1900-е гг.].

Фидлер Ф. Ф. Из мира литераторов: Характеры и суждения / вступ. статья, сост., пер. с нем., прим., указатели и подбор иллюстраций К. М. Азадовского. М., 2008.

Чуковский К. И. Собр. соч.: в 15 т. Т. 5: Современники. Портреты и этюды / сост., комм. Е. Чуковской; 2-е изд., электронное, испр. М., 2012.

Чуковский К. И. Собр. соч.: в 15 т. Т. 14: Письма (1903–1925) / Вступ. статья Е. Ивановой; сост.: Е. Иванова, Л. Спиридонова, Е. Чуковская; общ. ред., подг. текстов и комм. Е. Ивановой и Е. Чуковской; 2-е изд., электронное, испр. М., 2013.

### References

Golubeva O. D. *Iz istorii izdaniya russkikh al'manakhov nachala XX veka*. [From the history of the publication of Russian almanacs of the early twentieth century]. In: *Kniga: Issledovaniya i materialy*. [The Book: researches and materials]. Moscow, 1960. Iss. 3.

Reitblat A. I. *Ot Bovy k Bal'montu i drugie raboty po istoricheskoi sotsiologii russkoi literatury* [From Bova to Balmont and other works on historical sociology of Russian literature]. Moscow, 2009.

Romaykina Yu. S. A. I. *Kuprin — avtor sbornikov «Zemlya»: recepciya sovremennikov* [A. I. Kuprin as an author of *Zemlya's* collections: perception of contemporaries]. In: *Pisatel' — kritika — chitateľ': (Mekhanizmy formirovaniya literaturnoj reputacii v Rossii vo vtoroj polovine XIX — pervoj treti XX vv.)* [Writer — Critics — Reader (Mechanisms of literary reputation formation in Russia at the second half of the 19<sup>th</sup> — the first third of the 20<sup>th</sup> centuries)] / Aleksandrov A. S. (Ed). St. Petersburg, 2022.

Tarasova A. A. (1984). *Sborniki «Zemlya»* [Digests «Zemlya»]. In: Byalik B. A. (Ed.). *Russkaya literatura i zhurnalistika nachala XX veka. 1905–1917: burzhuazno-liberal'nye i modernistskie izdaniya* [Russian literature and journalism of the early 20<sup>th</sup> century. 1905–1917: bourgeois-liberal and modernist publications]. Moscow, 1984.

#### List of sources

A-skii N. [Arkhangel'skii, N. M.]. *Zemlya. Sbornik pervyi. Izd. Moskovskogo knigoizdatel'stva. 1908.* [Zemlya. First digest. Moscow Publishing House. 1908]. In: *Rul'*. [Hand Wheel]. 1908. 6 Feb. No. 23.

Bunin I. A. *Pis'ma 1905–1919 godov.* [Letters of 1905–1919]. Ed. by Mikhailov O. N. Moscow, 2007.

Vergezhskii A. [Tyrkova-Vil'yams A. V.]. (1908). *Zemlya. Sbornik pervyi. Moskovskoe kn-stvo. 1908 g.* [Zemlya. First digest. Moscow Publishing House. 1908]. In: *Rech'*. [Speech]. 14 (27) Feb. No. 38.

Voitolovskii L. *Yama.* [Yama: The Pit]. In: *Kievskaya mysl'*. [Kiev Thought]. 1909. 4 May. No. 122. Baboreko A. K. I. A. *Bunin. Materialy dlya biografii: (S 1870 po 1917).* [I. A. Bunin. Biography Materials: (From 1870 to 1917)]. Moscow, 1967.

«Vrut, kak zelenye loshadi...». *Kuprin v vospominaniyah, pis'mah, dokumentah.* [«They lie like green horses...» Kuprin in memoirs, letters, documents]. Content, opening chapter, scientific comments by Kaimanova T. A. Penza, 2020.

Gor'kii M. *Complete Works. Letters.* Moscow, 2000. In 24 vols Vol. 6: Letters. 1907 — August 1908.

Zaytsev B. K. *Complete Works.* In 11 vols. Vol. 10 (add.): Letters 1901–1922. Articles. Reviews. Content by Deich E. K. and Prokopov T. F. Moscow, 2001.

*Zemlya.* [Ground]. Digest one. Moscow, 1908.

*Zemlya.* [Ground]. Digest six. Moscow, 1911.

Klyostov-Angarskiy N. *Literaturnye vospominaniya. Ocherki bylogo.* [Literary memoirs. Essays on the bygone]. In: *Voprosy literatury.* [Questions of Literature]. 1992. No. 2.

Kuprin A. I. *Golos ottuda: 1919–1934: Rasskazy. Ocherki. Vospominaniya. Fel'etony. Stat'i. Literaturnye portrety. Nekrologi. Zametki.* [Voice therefrom:

1919–1934: Short stories. Sketches. Memoirs. Satire. Articles. Literary Portraits. Necrologies. Notes]. Content, opening chapter, comments by Figurnova O. S. Moscow, 1999.

Kuprin A. I. *Complete Works*. In 10 vols. Vol. 11 (add.). Moscow, 2007.

Kuprina K. A. *Kuprin — moi otets*. [Kuprin is my father]. Moscow, 1971.

*Letopis' literaturnykh sobytii v Rossii kontsa XIX — nachala XX v. (1891 — oktyabr' 1917)*. [Record of literary events in Russia in the late 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> century (1891 — October 1917)]. Ed. By Lavrov A. V. Issue 3: 1911 — October 1917. Moscow, 2005.

*Literaturnoe nasledstvo*. [Literary inheritance]. Vol. 84, in 2 books. Ivan Bunin. Book 1 / Eds. by Dubovikov A. N., Makashin S. A., Dinesman T. G. Moscow, 1973.

*Literaturno-khudozhestvennyi al'manakh izdatel'stva «Shipovnik»*. [Literary and artistic almanac of Shipovnik publishing house]. St. Petersburg, 1907. Book 3.

Mikh. S. V gostyakh u A. I. Kuprina [Visiting A. I. Kuprin]. In: *Peterburgskaya gazeta*. [St. Petersburg Newspaper]. 1909. 9 June. No. 155.

Muromtseva-Bunina V. N. *Zhizn' Bunina. Besedy s pamyat'yu. 1870–1906*. [Bunin's life. Conversations with memory. 1870–1906]. Content, opening chapter, comments by Baboreko A. K.; alphabetical index of proper names by Kharazov L. E. Moscow, 1989.

Ptyx. [Sadovskii B. A.]. *NE OSTUPITES'! (Nechto o «Yame» Kuprina)*. [DO NOT MAKE A FALSE STEP! (Something about Yama: The Pit by Kuprin)]. In: *Vesy*. [Scales]. 1909. No. 6.

RGALI. [Russian State Archive of Literature and Arts]. Stock 24 (Angarskii Nikolai Semenovich). List 3. Dos. 12. Angarskii N. S. «*Literaturnye vospominaniya (1910-e). Vospominaniya. [1930-e]. Mashinopis' s pravkoi M. N. Angarskoi*. [Literary Memories (1910s). Memories. [1930s]. Typescript with M. N. Angarskaya's corrections].

RGALI. [Russian State Archive of Literature and Arts]. Stock 44 (Bunin Ivan Alekseevich). List 1. Dos. 60. *Pis'mo Blyumenberga Georgiya I. A. Buninu* [Letter of Blumenberg Georgii to I. A. Bunin]. Jan. 7. 1908.

RGALI. [Russian State Archive of Literature and Arts]. Stock 240 (Kuprin Aleksandr Ivanovich). List 2. Dos. 18. *Pis'ma Artsybashevoi E. Kuprinu A. I.* [Letters of Artsybasheva E. to Kuprin A. I.]. March 18 — May 28 1927.

RGALI. [Russian State Archive of Literature and Arts]. Stock 240 (Kuprin Aleksandr Ivanovich). List 2. Dos. 75. *Pis'mo Chirikova Evgeniya Nikolaevicha Kuprinu A. I.* [Letter of Chirikov Evgenii Nikolaevich to Kuprin A. I.]. June 25 1921.

RGALI. [Russian State Archive of Literature and Arts]. Stock 328 (Muizhel' Viktor Vasil'evich). List 1. Dos. 18. *Pis'ma Artsybasheva Mikhaila Petrovicha Muizhelyu Viktoru Vasil'evichu*. [Letters of Artsybashev Mikhail Petrovich to Muizhel' Viktor Vasil'evich]. May 30 1906 — Sept. 24 1911.

RGALI. [Russian State Archive of Literature and Arts]. Stock 2567 (Oksman Yulian Grigor'evich). List 2. Dos. 324. *Pis'mo Kuprina Aleksandra Ivanovicha Chernomu Sashe. Na oborote pripiska Blyumenberga Georgiya Gustavovicha.* [Letter of Kuprin Aleksandr Ivanovich to Chernyi Sasha. Postscript by Blumenberg Georgii Gustavovich at reverse page]. [1900s].

Fidler F. F. *Iz mira literatorov: Kharktery i suzhdeniya.* [From the world of writers: characters and judgements]. Opening chapter, content, transl. from German, comments, indexes and picture selection by Azadovskii K. M. Moscow, 2008.

Chukovskii K. I. *Complete Works.* In 15 vols. Vol. 5: *Sovremenniki. Portrety i etyudy.* [Contemporaries. Portraits and sketches]. Content, comments by Chukovskaya E. Moscow, 2012.

Chukovskii K. I. *Complete Works.* In 15 vols. Vol. 14: *Pis'ma (1903–1925).* [Letters (1903–1925)]. Opening chapter by Ivanova E. Moscow, 2013.