

# ЛЮДИ. ФАКТЫ. СОБЫТИЯ

---

## КУЛЬТУРА НАПИСАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА: НОРМЫ, ПРИНЦИПЫ, ПРАВИЛА. РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ Е. ЗВОНЦОВОЙ «ПРИЧЕШИ МЕНЯ. ТВОЙ ТЕКСТ. РЕДАКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ: ОТ СТИЛЯ ДО СЮЖЕТА». М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО МИФ, 2022. 352 С.

*Т.А. Семилет*

**Ключевые слова:** текст, редактирование, стиль, рецензия.

**Keywords:** text, editing, style, book review.

DOI 10.14258/filichel(2023)4-15

**К**нига Екатерины Звонцовой — оригинальное авторское руководство по созданию художественных текстов. Автор вводит читателей в культуру его написания, т.е. в сферу норм, правил и принципов писательского мастерства.

Главное впечатление от книги — достоверность изложения: автор пишет о том, что хорошо знает, тонко чувствует и в чем прекрасно разбирается. Она подробно анализирует и иллюстрирует примерами ошибки в текстах и способы их устранения, правила построения сюжета и те ловушки, в которые часто попадают создатели художественных произведений. Да и сам текст книги свидетельствует о виртуозном владении автором литературным мастерством.

Хороший стиль, по мнению автора рецензируемой книги, предполагает, что текст написан Грамотно, Богато, Ритмично, Удобочитаемо, Игриво, Смело, Оригинально. Именно так, каждое качество с заглавной буквы.

Кстати сказать, стиль данной книги-руководства соответствует всем этим критериям, к которым следует еще добавить Яркость и Живость. Во многом этому способствуют персонификация и зооморфизации литературных элементов, т.е. отношение к языку, тексту, их элементам как к живым существам: «гонка белки в колесе незакрытых гештальтов», «сколько прилагательных можно нанизать на существительное, чтобы оно не кричало», «внутричерепной хомяк», «заигравшись, мы рискуем породить пару чудовищ, и сами же потом расстраиваемся, если никто

их не полюбит», «давайте же ловить гусей», «слова-близнецы», «приятной прогулки по языковому лесу», «змеи и гуси нравятся не всем, но если они нравятся вам, ищите к ним свой подход», «странные монстры типа “скрипя сердцем”», «иначе замена сожрет ваши дефисы. Ей все равно, она вечно голодна и всеядна», «на пальме повествования сидит кто-то один».

И центральный образ, можно сказать, заглавный — уподобление художественного текста лохматому, растрепанному и грязному псу, которого надо подготовить к выставке: «Мы отправимся мыть, сушить, а главное, причесывать вашего пса. То есть роман. Или повесть. Или фанфик. Да что угодно, было бы желание» (с. 3). Этот образ проявляется в структуре книги, основные части которой посвящены нормам и правилам стиля и сюжета, что отражено в названиях «Лохматый стиль» и «Растрепанный сюжет».

Нормы, принципы, правила автор книги формулирует на основе собственного опыта и некоторым дает собственные интригующие названия. Например, 8 принципов продуктивной саморедактуры: *принцип горячего железа, принцип переменного тока, принцип благородного сыра, принцип денег и стульев, принцип горы Фудзи, вершина которой окутана туманом; принцип всплывающих лягушек, принцип забывчивых гостей, принцип хорошего песика.*

За этими названиями скрываются прозаические, но весьма полезные рекомендации и установки, согласно которым, прежде чем начать писать новую часть, следует «пригладить» предыдущий фрагмент; необходимо время от времени отвлекаться от текста на другие занятия для эмоциональной подпитки, дабы продолжить работу с новой силой; перед правкой нужно дать тексту «отлежаться», а мыслям успокоиться; не стоит править одновременно и сюжет, и стиль, сначала надо выправить сюжет, а потом обратиться к стилю; не торопиться видоизменять и особенно удалять какие-либо сцены и диалоги, пока текст не готов полностью, так как впоследствии они могут оказаться важными; прежде чем добавлять в сюжет новые сцены, надо приглядеться к имеющимся, из которых могут «вынырнуть» новые диалоги, внутренние монологи, метафоры; требуется осторожно обращаться с «дописками», которые могут оказаться чужеродными элементами в уже написанном тексте, подобно чужим вещам в шкафу, забытым кем-то из гостей; ну и не забывать определенным образом награждать себя за каждый преодоленный рубеж: за законченный кусок текста, за «затыкание» сюжетной дыры и, тем более, за завершение работы над книгой.

Екатерина Звонцова сама опытный и успешный писатель, ее литературное мастерство проявляется и в книге-руководстве. Она лексически и синтаксическими средствами имитирует спонтанность, хаотичность разговорной речи «этот поросен. текст», «согрешу самоповтором», «Антонио Сальери был зайной», «Да, дорогие истребители».

Она вводит читателя в литературную писательскую индустрию посредством неологизмов: «Я стараюсь *подсвечивать* менее очевидные вещи, чем те, которые до меня миллион раз *подсветили* талантливые коллеги»; использует получивший второе рождение глагольный суффикс -ирова: «эмоционировать», «агрессировать», «футуризировать»; употребляет барбаризмы<sup>1</sup> литературной среды: «фанфики», «фандом», «книжный нейминг», «слоуберн», «шиппинг», «клиффхэнгер», «филлер», «бета-ридер».

Доверительности повествования способствует то, что оно ведется от первого лица: «Вот я, например, раньше просто очень любила слово “очень”. Очень-очень! Очень! Оч... ну вы поняли. И, если честно, сейчас тоже люблю», а вместо формального авторского «мы» употребляется реальное, объединяющее с читателями «Мы прошли путь Джедая и уже поняли».

Автор книги дает оригинальные определения терминов: «коннотация — это заряд слова», «символ — образ со вторым дном», «запретный плод — символ. То, как его сорвали и слопали, и чем все закончилось — уже метафора». Так же она поступает с разграничением фэнтези, мистики и мистического реализма: «фэнтези говорит: тебе нужно верить в мою систему мироустройства; мистика говорит: тебе нужно верить в темные силы и бояться их; магический реализм говорит: тебе можно верить в это. И в это. И в это. Но я ничего тебе не скажу, только намекну, а ты разбирайся сам».

Главное достоинство текста, по мнению Е. Звонцовой, — его достоверность (верибельность). Отсюда ее рекомендации и суждения: «избегайте канцеляритов», «говорильные глаголы вроде “сказал”, “спросил” не добавляют сцене живости, а иногда и крадут у нее динамику», «штампы снижают верибельность книги. Ее мир становится всего лишь текстом на клочке бумаги. А иногда там, где должно быть грустно и пронзительно, получается смешно и “ходульно”».

Приложения к основным частям текста содержат важные сведения и практические рекомендации для людей, пишущих художественные тексты. Их диапазон весьма широк: от философии языка до правил оформления текста. Так, в приложении формулируются «Пять общих законов, по которым живут язык, речь и стиль»: *закон системности, закон экономии языковых и речевых усилий, закон аналогии, закон традиции, закон антиномии книжной и разговорной речей.*

---

<sup>1</sup> Барбаризм — неправильный оборот речи, употребляемый под влиянием иностранного языка; иностранное слово, употребляемое там, где оно с успехом могло быть заменено выражением, взятым из своего языка // Словарь иностранных слов русского языка. URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_fwords/7078/БАРБАРИЗМ](https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/7078/БАРБАРИЗМ)

А в «Приложении 2» автор обращается к «прописям», проводит школу, скорее даже дает азбуку оформления текста: «Текст в книжках, как правило, выровнен по ширине, а каждый абзац начинается красной строкой. И первое, и второе делается через меню „Абзац“ редактора Word»; «Как делать точно не надо? Выравнивать текст по правому краю или по центру. Ставить между словами больше (или меньше) чем один пробел. Отбивать пробелами красную строку. Забывать пробелы после знаков препинания. Ставить пробелы перед знаками препинания, любыми, кроме тире». Автор также приводит правила употребления длинных тире, коротких тире и дефисов; особенности оформления диалогов и прямой речи, поясняет различие между кавычками-«елочками» и кавычками-«лапками» и даже указывает клавишные наборы: «Открывающая “лапка” ставится набором кода 201e и последующим нажатием Alt+X, а закрывающая — так же, но кодом 201c». Это уж для совсем начинающих.

Для «продвинутых» литераторов в книге предлагается отдельная инструкция, как рисовать карты к своим произведениям, «Большой гид по проработке миров (и бонусная инструкция по созданию книжных карт)», и уж совсем сложное руководство по конструированию языков. Это уже не азбука, и школа высшая, а не начальная.

Следует отметить еще важную «полезность» книги Звонцовой — аннотированный список литературы с пояснениями, что и в какой книге может пригодиться.

Книга, по заявлению автора, написана «для тех, кто еще пишет; для тех, кто уже дописал... и для тех, кто хочет знать, что с этим делать». И надо добавить, она представляет интерес и будет полезна всем без исключения создателям текстов, и не только художественных.

### Библиографический список

Звонцова Е. Причеши меня. Твой текст. Редактура художественной прозы: от стиля до сюжета. М.: Издательство МИФ, 2022. 352 с.

Словарь иностранных слов русского языка. URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_fwords/7078/БАРБАРИЗМ](https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/7078/БАРБАРИЗМ)

### References

Zvontsova E. Pricheshi menya. Tvooy tekst. Redaktura khudozhestvennoy prozy: ot stilya do syuzheta. [Comb me. Your text. Editing fiction: from style to plot] M.: IZDATELSTVO MIF, 2022. 352 p.

Slovar inostrannykh slov russkogo yazyka. [Dictionary of foreign words of the Russian language] URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_fwords/7078/БАРБАРИЗМ](https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/7078/БАРБАРИЗМ)