

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ XXI ВЕКА (рецензия на учебно-методический комплекс Е.И. Зиновьевой «Лингвокультурология: от теории к практике». СПб.: СПбГУ; Нестор-История, 2016)

DOI 10.14258/filichel(2019)2-16

Смена общегуманитарной парадигмы со структурной на антропоцентрическую повлекла за собой изменение характера лингвистических исследований и появление новых отраслей изучения языка, среди которых *лингвокультурология*.

Рецензируемый учебник посвящён определению статуса лингвокультурологии как научной дисциплины и раскрытию содержания её базовых понятий. В отличие от других учебников по лингвокультурологии это учебное пособие не только содержит теоретические положения, но и уделяет особое внимание прикладным практическим аспектам этой науки, в частности лингвокультурологической лексикографии – лингвокультурологии.

Актуальность темы обусловлена тем, что лингвокультурология как относительно молодая наука переживает в настоящее время период расцвета, её теоретические положения реализуются в большом количестве диссертаций, монографий, учебников и словарей, в разных странах лингвистами ведётся активное изучение вопросов взаимоотношения языка и культуры, отражения в языке национального менталитета. Автор не только подробно характеризует такие базовые понятия лингвокультурологии, как *менталитет*, *ментальность*, *языковая картина мира* и др., но и приводит интересный иллюстративный материал, рассматривая конкретные фрагменты русской языковой картины мира как производной национального менталитета.

Учебник состоит из пяти разделов, посвящённых ряду важных вопросов, таких как определение, объект, предмет и цель лингвокультурологии; базовые понятия, единицы изучения в лингвокультурологии; словари лингвокультурологического типа. Большое внимание уделяется понятию языковой картины мира, а также национальной специфике единиц изучения в лингвокультурологии и речевому поведению как объекту лингвокультурологии. Всё это необходимо для становления обозначенного

направления лингвистической науки. К каждому разделу прилагаются список литературы и вопросы для закрепления учебного материала.

Представляя теоретические положения, автор освещает разные точки зрения и варианты определений, выдвигаемые различными исследователями, что даёт студентам возможность увидеть полную картину изучаемого вопроса. Так, предлагая в качестве единицы изучения в лингвокультурологии термин *лингвокультурный концепт*, автор приводит и другие точки зрения относительно единиц изучения, поскольку многие исследователи избегают использования термина «концепт» из-за его многозначности. Кроме того, в теоретических главах отдельно представлена справочная информация. Структура учебника полностью подчинена его задачам и позволяет читателю с лёгкостью найти нужные разделы и подразделы, что является важным для учебного пособия.

Определённую ценность представляет собой наглядный иллюстративный материал, представленный на основе исследований, проведённых диссертантами, работой которых руководила автор. Так, в учебнике рассматриваются конкретные фрагменты русской языковой картины мира на фоне аналогичных культурно-лингвистических стереотипов китайского языка. В частности, анализируется фрагмент языковой картины мира, связанный с понятием «времена года». Также в учебнике в качестве иллюстративного примера приводятся результаты диссертационного лингвокультурологического исследования концепта «смех» как лексико-семантического поля.

Интересной и полезной частью учебника представляется обзор опубликованных отечественных словарей лингвокультурологического типа, в котором даётся подробная классификация словарей с рассмотрением структуры и образцов словарных статей. Раздел охватывает все существующие словари лингвокультурологического типа. Общим для этих словарей является то, что в словарных статьях должны находить отражения представления, актуальные для носителей русской лингвокультуры. Для этих довольно разнородных лексикографических изданий автор вводит родовой термин «словарь лингвокультурологического типа». Характеристика словарей этого типа сопровождается подробным описанием их структуры и примерами словарных статей. Один из подразделов посвящён моделям словарных статей учебных лингвокультурологических словарей с подробным анализом.

Данное пособие может быть использовано не только как учебник, но и как справочник, помогающий ориентироваться в научно-исследовательской деятельности по изучению данной проблематики. Книга также может оказаться полезной и для преподавателей, ведущих курс лингвокультурологии в вузах

Рабочая тетрадь «Лингвокультурология: от теории к практике» направлена на проверку усвоенного в процессе обучения материала. Задания различны. Одни задания рассчитаны на проверку уровня усвоения материала (задание о соотношении понятий *лингвокультурология*, *этнолингвистика*, *межкультурная коммуникация* и *когнитивная лингвистика*), другие носят поисковый характер (задание о выделении сходств и различий в толкованиях термина *лингвокультурология*, предложенных разными учёными), третьи

располагают к дискуссии (рецензирование словарных статей лингвокультурологических словарей).

Полагаем, что учебный комплекс Е.И. Зиновьевой «Лингвокультурология: от теории к практике», состоящий из учебника и рабочей тетради, вносит важный вклад в развитие современной теории и практики лингвокультурологии и лингвокультурологии, а также определяет чёткие ориентиры для освоения студентами предмета лингвокультурологии.

М.А. Бредис, О.В. Ломакина

**РАЗДВИГАЯ ГРАНИЦЫ: ЛИТЕРАТУРА – КУЛЬТУРА –
ТУРИЗМ**
**(рецензия на словарь «Литературно-туристический Алтай: топосы
– мифы – имена» / под общ. ред. Е.А. Худенко.
Барнаул: АлтГПУ, 2018)**

DOI 10.14258/filichel(2019)2-17

Геопозитика – очень популярное в последние двадцать лет направление междисциплинарных научных исследований. Без преувеличения можно сказать, что в Алтайском государственном педагогическом университете сложилось мощная научная школа по исследованию геопозитики Алтая под руководством доктора филологических наук, профессора Александра Ивановича Куляпина и заведующей кафедрой литературы доктора филологических наук, профессора Елены Анатольевны Худенко. Коллектив ученых, в состав которого также входят кандидат филологических наук, доцент Татьяна Александровна Богумил и кандидат филологических наук, доцент Наталья Ивановна Завгородняя, успешно реализует уже второй грант в этом научном направлении. Одним из результатов большой работы является вышедшее при совместной грантовой поддержке РФФИ и Министерства образования и науки Алтайского края в конце 2018 года издание «Литературно-туристический Алтай: топосы – мифы – имена» / под общ. ред. Е.А. Худенко. – Барнаул : АлтГПУ, 2018. – 178 с.

Словарь, с одной стороны, демонстрирует зрелость научной школы, с другой стороны, показывает возможность связи академической науки с практикой: издание относится к научно-популярным и рассчитано на самый широкий круг аудитории. Оно будет интересно не только филологам или, шире, гуманитариям, но и географам, гидам, туристам, путешественникам, специалистам в области туризма и всем, кто ценит историю, культуру и природу Алтая.

Словарь «Литературно-туристический Алтай: топосы – мифы – имена» построен по тематическому принципу и представляет собой описание