

располагают к дискуссии (рецензирование словарных статей лингвокультурологических словарей).

Полагаем, что учебный комплекс Е.И. Зиновьевой «Лингвокультурология: от теории к практике», состоящий из учебника и рабочей тетради, вносит важный вклад в развитие современной теории и практики лингвокультурологии и лингвокультурологии, а также определяет чёткие ориентиры для освоения студентами предмета лингвокультурологии.

*М.А. Бредис, О.В. Ломакина*

**РАЗДВИГАЯ ГРАНИЦЫ: ЛИТЕРАТУРА – КУЛЬТУРА –  
ТУРИЗМ**  
**(рецензия на словарь «Литературно-туристический Алтай: топосы  
– мифы – имена» / под общ. ред. Е.А. Худенко.  
Барнаул: АлтГПУ, 2018)**

**DOI 10.14258/filichel(2019)2-17**

Геопэтика – очень популярное в последние двадцать лет направление междисциплинарных научных исследований. Без преувеличения можно сказать, что в Алтайском государственном педагогическом университете сложилось мощная научная школа по исследованию геопэтики Алтая под руководством доктора филологических наук, профессора Александра Ивановича Куляпина и заведующей кафедрой литературы доктора филологических наук, профессора Елены Анатольевны Худенко. Коллектив ученых, в состав которого также входят кандидат филологических наук, доцент Татьяна Александровна Богумил и кандидат филологических наук, доцент Наталья Ивановна Завгородняя, успешно реализует уже второй грант в этом научном направлении. Одним из результатов большой работы является вышедшее при совместной грантовой поддержке РФФИ и Министерства образования и науки Алтайского края в конце 2018 года издание «Литературно-туристический Алтай: топосы – мифы – имена» / под общ. ред. Е.А. Худенко. – Барнаул : АлтГПУ, 2018. – 178 с.

Словарь, с одной стороны, демонстрирует зрелость научной школы, с другой стороны, показывает возможность связи академической науки с практикой: издание относится к научно-популярным и рассчитано на самый широкий круг аудитории. Оно будет интересно не только филологам или, шире, гуманитариям, но и географам, гидам, туристам, путешественникам, специалистам в области туризма и всем, кто ценит историю, культуру и природу Алтая.

Словарь «Литературно-туристический Алтай: топосы – мифы – имена» построен по тематическому принципу и представляет собой описание

интересных с туристической точки зрения географических достопримечательностей Алтайского края и республики Алтай в литературных образах.

В соответствии с заглавием он разделён на три части (Топосы, Мифы, Имена), которые внутри организованы уже по алфавитному принципу. Если говорить о топосах, то их перечень небольшой, но достаточно репрезентативный с точки зрения семиотики пространства: Белуха, Горы, Бешпек, Бабырган, Белокуриха, Белый бом, Бия, Катунь, Чуйский тракт. Хотя работа в этом направлении может быть продолжена и дополнена другими значимыми точками литературной карты Алтая, например, Змеиногорск, Новоалтайск, озеро Телецкое и т.д.

Как указывает Е.А. Худенко в предварительных замечаниях «От редактора», одним из принципов, положенных в основание построения словаря, было *«движение (маршрут) от реальных географических объектов (топосов) региона – к мифологически-мистическому Алтаю – к именам знаменитых людей, родившихся или побывавших на Алтае и о нем пишущих. В связи с этим очень значимо, что знакомящийся с достопримечательностями Алтая читатель-путешественник имеет возможность увидеть одно и то же место или событие с разных сторон – так сказать “стереоскопически”.* Географическая реальность Барнаула или Чуйского тракта, Катунь или Белухи в этом ключе обрастает мифологической нереальностью, становясь “двоящейся”» (с. 5). Во второй части словаря возникают мифы, которые можно сгруппировать по двум направлениям: связанные с городом Барнаулом как городом-адам (урбанистические и криминальные мифы, метро, Голубая Дама), и светлые, обусловленные природным образом Алтая – комплекс мифов о Беловодье. Третий раздел словаря представлен краткой биографической справкой и описанием основных вех творчества четырнадцати авторов: В.В. Бианки, В.С. Высоцкий, Г.Д. Гребенщиков, И.А. Ефремов, И.Ф. Жданов, Н.А. Заболоцкий, В.Я. Зазубрин, К.Г. Паустовский, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, В.Г. Шершеневич, В.Я. Шишков, В.М. Шукшин, Н.М. Ядринцев. С точки зрения авторов-составителей словаря, это наиболее знаковые фигуры писателей и поэтов, родившихся или живших на Алтае, или посвятивших ему яркие литературные тексты.

В результате многоаспектного рассмотрения каждого топоса предмет изучения получает ассоциативный, мифологический, символический ореол, «обрастает» семантической глубиной, становится неоднозначным и загадочным, приобретая, кроме реальной, и метафизическую сущность. Такой методологический подход, синтезирующий географический, культурологический и литературоведческий анализ, представляется в издании особенно ценным. При этом, несмотря на сложность и многоаспектность объекта изучения, словарь написан понятным для широкой аудитории языком. Кроме того, несомненным достоинством издания является большой формат, мелованная бумага, обилие и хорошее качество иллюстраций.

Алтай остается неизменным «местом силы» и притяжения не только для жителей Сибири и России, но и иностранцев. В последнее время многие говорят о необходимости расширения туристического кластера Алтая,

развитии и разработке новых туристических маршрутов. На мой взгляд, именно практико-ориентированный характер словаря поможет созданию новых литературно-культурных и туристических маршрутов. Издание может быть востребованным также на уроках по краеведению в школах, полезным в вузах при обучении гидов и специалистов в области культуры и туризма, а филологов – литературному краеведению, в спецкурсах по региональной литературе.

*Е.Ю. Сафронова*