

ФИЛОЛОГИЯ: ЛЮДИ, ФАКТЫ, СОБЫТИЯ

АЛТАЙСКИЙ ТЕКСТ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ: ОБ ИТОГАХ РАБОТЫ ВОСЬМОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В.М. ШУКШИНА (13–15 ИЮНЯ 2019 ГОДА, АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ, Г. БАРНАУЛ)

DOI 10.14258/filichel(2019)3-17

13 июня 2019 года в читальном зале библиотеки им. Б.Н. Ельцина Алтайского государственного университета начала работу Восьмая международная научно-практическая конференция, посвященная 90-летию со дня рождения В.М. Шукшина.

Соучредителями конференции выступили Управление по культуре и архивному делу администрации Алтайского края, Алтайский государственный университет, кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка факультета массовых коммуникаций, филологии и политологии.

В соответствии с традициями конференции основным объектом изучения исследователей являются не опубликованные и не известные специалистам многочисленные документальные источники, запечатлевшие разнообразные аспекты региональной культуры.

Для обсуждения проблем, связанных с изучением регионального текста, участникам конференции были предложены следующие темы:

- Региональный текст в литературе и культуре
- Творчество Г.Д. Гребенщикова
- Творчество В.М. Шукшина
- Алтай в музыке
- Алтай в живописи
- Алтай в литературном и культурном пространстве Сибири
- Лингвистические аспекты алтайского текста
- История культуры Алтая
- Современная литература Алтая
- Современная публицистика Алтая
- Военная тема в алтайском тексте
- Достоевский и Сибирь.

Заявки на участие в конференции прислали более 70 исследователей из России, Азербайджана, Казахстана, Китая, Израиля. Более 40 ученых – филологов, искусствоведов, историков из высших и средних специальных учебных заведений, музеев, библиотек городов Барнаула, Горно-Алтайска, Кемерово, Красноярска, Новокузнецка, Новосибирска, Томска, Омска, Рубцовска, Санкт-Петербурга, Саратова, Уфы (Россия), Тяньцзиня (Нанькайский университет, Китай), Пекина (Пекинский педагогический университет, Китай), Павлодара (Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова, Казахстан), Усть-Каменогорска (Казахстан), Рамата-Гана (Бар-Иланский университет, Израиль) представили свои доклады и приняли участие в дискуссии в ходе работы конференции.

С приветственным словом к участникам конференции обратились врио ректора Алтайского государственного университета, доктор экономических наук С.Н. Бочаров; декан факультета массовых коммуникаций, филологии и политологии, кандидат филол. наук С.А. Мансков; заведующий кафедрой общей и прикладной филологии, литературы и русского языка, доктор филол. наук Т.В. Чернышова; ветеран Алтайского государственного университета, один из основателей литературоведческого направления исследований творчества В.М. Шукшина на Алтае, доктор филол.н., проф. С.М. Козлова; организатор и вдохновитель нынешней конференции, проф., доктор филол. н. М.П. Гребнева, принявшая эстафету поколений от кандидата филол. наук, доцента Т.Г. Черняевой – основателя научного семинара, посвященного изучению творчества Георгия Гребенщикова.

Доклады, прозвучавшие на пленарном заседании, были посвящены актуальным проблемам изучения регионального текста, а также различным аспектам отражения сибирской тематики в творчестве известных русских писателей и в научной деятельности современных отечественных исследователей.

Несколько докладов в преддверии юбилея кинорежиссёра, актёра, сценариста и писателя В.М. Шукшина было посвящено актуальным аспектам изучения его творчества.

Профессор АлтГУ С.М. Козлова выступила с докладом, в котором на примере творчества В.М. Шукшина и И.Ф. Жданова предложила осмысление землячества как эстетической проблемы. Декан факультета русского языка Нанькайского университета (Китай) профессор Ван Лидань рассказала о мотиве несостоявшейся любви в рассказе В. Шукшина «Осенью». Профессор кафедры русской филологии Павлодарского государственного университета им. С. Торайгырова (Казахстан) О.А. Иост предложила вниманию собравшихся доклад о художественном методе В.М. Шукшина. Профессор кафедры медиалингвистики Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций Санкт-Петербургского государственного университета Н.С. Цветова в докладе поделилась своими размышлениями о границах ментального пространства В.М. Шукшина-художника (выступление транслировалось по скайпу).

А.Ю. Горбенко, канд. филол. наук, доцент кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева в своем докладе обратился к осмыслению

«литературных юбилеев» Георгия Гребенщикова как инструмента формирования литературной репутации и персональной мифологии (выступление транслировалось по скайпу).

Доктор филологических наук, профессор Национального исследовательского Томского государственного университета Н.Е. Никонova поделилась с собравшимися своими исследованиями истории русской переводной литературы на материале периодики Сибири и других регионов Российской империи. Доктор филологических наук, профессор Алтайского государственного педагогического университета А.И. Куляпин выступил с докладом на тему «Образ Алтая в рассказе В. Бианки “Она”». Доктор исторических наук, профессор Алтайского государственного университета В.А. Должиков в своем докладе представил образ Алтая в метафорах областническо-народнической публицистики.

Обсуждение актуальной тематики, связанной с изучением региональной культуры, языка и литературы, продолжилось на заседаниях четырех секций.

На секции «Ф.М. Достоевский и В.М. Шукшин в современном мире» было заслушано 7 докладов, в том числе доклад старшего научного сотрудника Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского (г. Новокузнецк) И.В. Миревич «Сибирь – “Земля благословенная”. Значение вступительного слова героя-издателя для создания образа Сибири в “Записках из Мертвого дома” Ф.М. Достоевского», прозвучавший в записи, предоставленной автором.

Доклады участников секции вызвали большой интерес присутствующих и были посвящены различным аспектам изучения художественных текстов В.М. Шукшина.

Профессор АлтГУ Т.В. Чернышова рассказала о композиционно-стилистических средствах гармонизации публицистического дискурса на материале В.М. Шукшина «Только это не будет экономическая статья». Профессор АлтГУ В.В. Десятов в своем докладе на материале романа Алексея Слаповского «Участок» обсудил шукшинские реминисценции из таких произведений В.М. Шукшина, как «Калина красная», «Мой зять украл машину дров!», «Степка», «Охота жить», «Материнское сердце», «Сапожки». Профессор АлтГУ Д.В. Марьин в докладе представил в жанровом аспекте анализ писем В.М. Шукшина («письмо вождю») к высокопоставленным советским чиновникам. Доцент АлтГУ И.Ю. Качесова, размышляя о парадоксальности дискурса В.М. Шукшина, высказала предположение, что даже в своей прозе этот многогранный художник был в первую очередь кинорежиссером и только во вторую – прозаиком. Доцент кафедры литературы Алтайского государственного педагогического университета Я.П. Изотова уделила внимание особенностям детских образов в рассказах Шукшина, остановившись на рассказе «Далекие зимние вечера». Учитель русского языка и литературы Рубцовской районной школы № 1 Алтайского края Т.А. Дидусенко поделилась опытом работы с учащимися по изучению творчества В.М. Шукшина, отметив, что самую живую реакцию ребят вызывают рассказы «Космос, нервная система и шмат сала», «Из детских лет Ивана Попова», а также повесть-сказка «До третьих петухов». Все заслушанные доклады отличались новизной поставленной проблематики,

отражающей актуальность творчества В.М. Шукшина для современной культуры и литературы России в целом.

На секции «Творчество Г.Д. Гребенщикова» было заслушано 5 докладов. Свои разработки на материале творчества самобытного русского писателя представили архивариус Восточно-Казахстанского областного архитектурно-этнографического и природно-ландшафтного музея-заповедника (Казахстан, г. Усть-Каменогорск) И.В. Дурново, посвятившая доклад обнаруженным недавно письмам Г.Д. Гребенщикова к А.Н. Белослюдову, которые открывают новые возможности датировки и атрибуции первых переводов Гребенщикова и его публицистической деятельности в 1910-е гг. Доклад доктора филол. наук, профессора АлтГУ В.Н. Карпухиной содержал анализ очерка Г.Д. Гребенщикова «Сказка-быль» (из книги «Алтай – жемчужина Сибири») и его авторского перевода на английский язык. В частности, рассматривались изменения аксиологических приоритетов автора очерка в ситуации ориентированности на русскоязычного или англоязычного читателя и результаты прагматической адаптации текста автоперевода. В докладе аспиранта филологического факультета Национального исследовательского Томского государственного университета Е.В. Масяйкиной сквозь призму теоретических знаний об английской и русской литературной сказке рассматривались проблемы англоязычного творчества Г.Д. Гребенщикова, были сделаны интересные выводы о стилистических особенностях текстов Гребенщикова на английском языке, которые только недавно стали предметом рассмотрения литературоведов. Доклад кандидата культурологии, доцента, зав. кафедрой теории, истории культуры и музеологии Новосибирского государственного педагогического университета Е.Е. Тихомировой был своего рода продолжением научного диалога участников предыдущей, 7-й конференции «Алтайский текст в русской культуре», состоявшейся два года назад. Тема доклада Е.Е. Тихомировой – «Концепт труд в творчестве Г.Д. Гребенщикова» – возникла как продолжение дискуссии прошлых лет, и данный концепт, являющийся одним из ключевых в текстах Гребенщикова, был представлен сквозь призму русской паремологии и русской языковой картины мира. В докладе кандидата филологических наук доцента Горно-Алтайского государственного университета Т.П. Шастиной были раскрыты новые детали образа Г.И. Гуркина в очерках Г.Д. Гребенщикова разных лет. Обнаруженная в архиве первая редакция одного из самых известных гребенщиковских очерков о Гуркине (1911 год), которая была переработана в 1940-е годы уже в США, в эмиграции, позволила переосмыслить интерпретацию образа алтайского художника и писателя в более поздних работах Гребенщикова.

Работа секции была интересной и плодотворной, обсуждение творчества Г.Д. Гребенщикова на русском и английском языках, его эпистолярного и публицистического наследия привело всех участников дискуссии к постановке новых научных проблем, которые, возможно, станут темой для выступлений на следующих конференциях по «алтайскому тексту» в русской культуре.

Участники секции (практически все они были гостями Алтайского государственного университета) выразили особую благодарность

организаторам конференции за полученную возможность выступления перед аудиторией единомышленников, работающих в области исследования алтайского и – шире – сибирского текста русской литературы.

На заседании секции «Алтай в литературном и культурном пространстве Сибири» было прочитано 11 докладов.

Доклад профессора кафедры общей и прикладной филологии, литературы и русского языка Алтайского государственного университета М.П. Гребневой был посвящен исследованию поэтики рассказа Ст. Исакова «Горный дух». Доцент Алтайского государственного педагогического университета О.И. Плешкова рассказала собравшимся о фольклорно-мифологической основе повести-сказки Ю.А. Нифонтовой «Ермошка Добродей и волшебные часы».

Доцент кафедры русского языка и литературы Горно-Алтайского государственного университета Э.П. Чинина привлекла внимание аудитории к теме «Река Катунь в литературных опытах художника Г.И. Гуркина: реальность и миф». Совместный доклад старшего научного сотрудника Горно-Алтайского государственного университета доцент Т.П. Шастиной и доцента Э.П. Чининой был посвящен теме поездки на Алтай как курортному сюжету на материале томской губернской периодики.

В числе докладчиков этой секции – наибольшее число молодых исследователей: магистрантов и аспирантов разных вузов, представивших свои исследования наряду с маститыми учеными. С большим интересом присутствующие выслушали доклады молодых исследователей: аспиранта АлтГУ О.Н. Красновой, представившей исследование на тему «Ассоциации лирического героя в алтайском поэтическом военном тексте»; аспиранта Алтайского государственного педагогического университета А.В. Лобачевой (тема выступления – «Жанровые вариации в литературной сказке Е.Бывовой “Большое приключение маленькой девочки”»); магистранта Алтайского государственного университета Л.К. Голоноягиной, подготовившей сообщение по теме «Алтай в живописи»; магистрантов Алтайского государственного педагогического университета Я.В. Будянской (тема сообщения – «Игровая поэзия алтайских авторов в кругу чтения младших школьников»); П.С. Ефимова, выступившего с сообщением на тему «Рассказы о животных в творчестве писателей Алтайского края», и И.А. Чистяковой, представившей свое исследование трансформации жанра летописи на материале книги алтайского писателя И.В. Булаха «Медовый спас».

На секции «Региональный текст» в литературе и культуре» прочитано и обсуждено 6 докладов. Кандидат филологических наук, доцент Новокузнецкого института (филиала) Кемеровского государственного университета) В.В. Трубицына в своем докладе на примере песни «Жаль мне тройку вороную, жаль Ванюшку-ямщика», записанной в Кемеровской области, остановилась на вопросе о влиянии жанрового канона «ямщицкой» литературной песни на фольклор. Заместитель директора по научной работе МАУК «Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского» (г. Новокузнецк) Е.Д. Трухан представила свои научные изыскания по вопросу фольклорно-этнографической деятельности Валентина Фёдоровича Булгакова

(1886–1966). Ассистент кафедры русского языка и методики его преподавания Красноярского государственного университета им. В.П. Астафьева Н.А. Вальянов рассказал об отражении «сибирского текста» в художественной поэтике Михаила Тарковского.

Лингвистическая составляющая в исследовании современного регионального текста была представлена в докладах кандидата филол. наук доцента АлтГУ Е.Г. Гусар, проанализировавшей традиции и вызовы современности на примере моделирования стиля жизни в алтайских медиатекстах; научный сотрудник Отдела краеведения КГУ «Централизованная библиотечная система имени Оралхана Бокея» акимата г. Усть-Каменогорска (Казахстан) И.Б. Каланчина обратилась к проблемам ономастики на материале региональных текстов Н.А. Петровского и В.А. Рыбакова.

На заключительном пленарном заседании были подведены итоги конференции, отмечен высокий научный уровень докладов, разнообразие и актуальность рассмотренной проблематики и ее новизна. Принято решение очередную, девятую научно-практическую конференцию «Алтайский текст в русской культуре» провести на базе Алтайского государственного университета в 2021 году.

По материалам конференции планируется издание сборника научных материалов «Алтайский текст в русской культуре», который будет зарегистрирован в РИНЦ.

Чернышова Т.В.