
ЛЮДИ. ФАКТЫ. СОБЫТИЯ

ДОМ КАК ЦЕННОСТЬ (о материалах Международного научно-практического семинара «Творчество В. Распутина: духовность и художественные поиски»)

В.Я. Иванова, О.Н. Меркулова

Ключевые слова: образ дома, образ избы, образ Агафьи, тема памяти.

Keywords: the image of the home, the image of the hut, Agafya's image, the theme of memory.

DOI 10.14258/filichel(2021)2-15

Центральной частью семинара «Творчество В. Распутина: духовность и художественные поиски» стала секция «Анализ одного произведения: рассказ В. Распутина “Изба”», собравшая большее число участников. Рассказ «Изба» (1999), написанный на рубеже двух столетий и тысячелетий, сегодня с дистанции в двадцать лет воспринимается как духовное завещание писателя, послание, обращенное в будущее. Выделение рассказа из наследия прозаика — знак актуальности произведения и жизненности констант русской культуры, отраженных в нем. Русская литература с начала XIX в. занималась духовным, семейным, государственным устройением дома, Отечества, что было предопределено ее православной основой, в которой «образ Дома как образ души человека — символ, характерный для Евангелия и святоотеческой традиции», определялся как внутреннее устройство человека [Радомская, 2006, с. 150].

Образ избы наряду с образом Агафьи рассматривает С.А. Кочетова (Горловка, ДНР) [Материалы..., 2017, с. 199–204]. Исследователь показывает динамику соединения образа избы с образом Агафьи. «Изба становится самостоятельной героиней рассказа. Автономность и персонификация образа актуализируются тогда, когда Агафья уходит из жизни» [Материалы..., 2017, с. 201]. Важным при-

знаком персонификации образа дома являются звуки. Обретая голос, изба очеловечивается.

Внимание Л.И. Шишкиной (Санкт-Петербург) также сосредоточено на образе дома [Материалы..., 2017, с. 224–231]. Автор определяет рассказ В. Распутина «Изба» «как своеобразное литературное завещание писателя и как итог вопросов и проблем, волновавших его с самого начала творческого пути» [Материалы..., 2017, с. 224]. По мнению исследователя, Дом и Космос как части целого неразрывны в рассказе. Собирая свою избу, Агафья восстанавливает устойчивый мир из перевозданного хаоса материи, из распавшихся частей целого. Изба проходит этапы рождения живого, принимая антропоморфный облик, схожий с обликом и сущностью самой Агафьи [Материалы..., 2017, с. 228]. Л.И. Шишкина отмечает утверждение несокрушимости основ национального бытия в рассказе В. Распутина.

Образ дома в рассказах В. Распутина «Изба» и Б. Екимова «Конец старого дома» сравнивают А.В. Фролова и Е.А. Кот (Воронеж) [Материалы..., 2017, с. 231–239]. Исследователями проанализированы онтологический аспект образа избы у В. Распутина и повседневный, семейно-бытовой у Б. Екимова, сакрализация образа в одном и поэтизация во втором случае. В рассказе Б. Екимова «через призму образа самого дома автор пытается передать самое родное и дорогое, что хранится в памяти человека» [Материалы..., 2017, с. 236]. Авторы приходят к выводу, что образ дома в рассказе Б. Екимова — вся деревня — метонимия соседства и образ душевного родства.

Л.В. Волосевич (Горловка, ДНР) в рассказе В. Распутина «Изба» выбрала для анализа образ пространства [Материалы..., 2017, с. 209–218]. Пространство включает в себя Сибирь, старую деревню и леспромхоз. Образ старой деревни как мира Божьего, порядка, красоты, согласия человека и природы в рассказе контрастен образу леспромхоза, пространству разрушения отчуждения человека от окружающего мира. По мнению исследователя, образ избы антиномичен, отражая нескладность характера и жизни самой Агафьи [Материалы..., 2017, с. 214–215].

В мифологическом аспекте рассматривается образ Агафьи и ее дома в статье А.А. Сорокина (Донецк, ДНР) [Материалы..., 2017, с. 204–209]. В образе хозяйки избы, по мнению автора, воплощены силы, оберегающие родовое начало, образ Великой Матери, олицетворение сил природы. Устремленность и женская природа любви к дому в образе Агафьи имеют мифологические корни.

Внимание И.С. Святобаченко (Горловка, ДНР) также сфокусировано на образах Агафьи и Избы [Материалы..., 2017, с. 218–224]. Автор

указывает на связь прозы писателя с древнейшими слоями культуры, характеризуемыми синкретизмом человека и природы. Все вокруг человека в рассказе «Изба» одушевлено, олицетворение является ведущим приемом. Исследователь замечает, что «трепетное отношение автор выносит из традиционного восприятия славянами Дома как одной из главных ценностей, которую оберегали, с которой связывали жизнь», и которая осталась еще в памяти народа [Материалы..., 2017, с. 220]. И.С. Святобаченко приходит к выводу, что Изба в рассказе является главной героиней [Материалы..., 2017, с. 223].

Для Н.А. Белоконь-Пожарицкой (Горловка, ДНР) образ Агафьи интересен в аспекте раскрытия народного характера, обусловленного геокультурным фактором [Материалы..., 2017, с. 161–165]. О.В. Жарикова (Горловка, ДНР) посвятила свою статью способам раскрытия агиографической основы образа Агафьи на уроке внеклассного чтения в 11 классе [Материалы..., 2017, с. 239–247]. Автор статьи указывает условия эффективного взаимодействия учителя и учеников в процессе обсуждения прочитанного текста, излагает ход урока.

Л.Н. Любимцева-Наталуха (Горловка, ДНР) рассматривает произведение в контексте традиций деревенской прозы [Материалы..., 2017, с. 165–169]. Исследователь показывает трагизм героев рассказа, оторвавшихся от родного места, малой родины, от исторических корней. Ожившая изба с открытыми, просветленными окнами оставляет надежду, оптимизм. Образ Агафьи, по мнению исследователя, «воплощение вечно живой русской души» [Материалы..., 2017, с. 169]. И.Е. Шишкина (Горловка, ДНР) видит в памяти как связи поколений, признании своих корней, нравственной опоры, ответственности перед предками и потомками, духовный смысл образов Избы и Агафьи [Материалы..., 2017, с. 170–176]. Исследователь делает вывод, что «в рассказе раскрывается философия исторического времени, трагедийный опыт современной жизни, оказавшейся перед угрозой выпадения из цепи родовой преемственности» [Материалы..., 2017, с. 175].

В статье Н.В. Кораблевой (Горловка, ДНР) художественный мир рассказа рассматривается в контекстах творчества самого писателя, деревенской прозы и поэзии Н.А. Клюева, а также мифопоэтического сознания, внутри которого выделены стихии воды, огня, воздуха, земли [Материалы..., 2017, с. 176–180]. Образ избы как концепт русской культуры представлен автором статьи в соединении с человеком, устройством дома.

Речевая разработка образа жизни русского крестьянства в рассказе В. Распутина «Изба» раскрыта в статье И.А. Митрофановой (Санкт-Пе-

тербург) [Материалы..., 2017, с. 181–191]. Автор находит связь образа избы в рассказе «Изба» с образом избы в повести «Прощание с Матёрой», чем утверждает цельность эволюции В. Распутина. Речевые сферы повествователя, Агафьи и Савелия характеризуются лексикой, обусловленной строительством избы, реальностями крестьянского быта. Новизну образа Агафьи исследователь обнаруживает в изображении героини «исключительно в действии/делании, рефлексия героини в значительной степени редуцируется» [Материалы..., 2017, с. 184]. В речевом анализе центральное место уделено слову «изба» как ключевой лексической единице рассказа.

Речевой портрет В. Распутина в рассказе «Изба» рассматривается в статье И.А. Герасименко (Горловка, ДНР) [Материалы..., 2017, с. 191–199]. В ней анализируются лексические единицы, диалектизмы, фразеологизмы, формы словообразования, способы синтаксической связи, а также новые компоненты авторской речи, ее метафоричность.

Выделение рассказа «Изба» для анализа и характеристика его как художественно значимого в эволюции писателя дает этому произведению новый особый статус. Это важный итог научного общения на семинаре, развенчивающий точку зрения, например Д. Быкова, на жизненный и творческий путь писателя «как движение от подъема к упадку» [Андреева, 2020, с. 156] самим развитием распутиноведения.

Таким образом, в фокусе внимания участников семинара оказались ключевые особенности рассказа В. Распутина «Изба» — образы Агафьи и Дома, литературный и культурный контексты этих образов, их древние истоки. Обращаясь к позднему произведению писателя в новых исторических условиях, исследователи обнаруживают в нем актуальные для себя и своего времени смыслы.

Библиографический список

Андреева Е.А. Критика Д. Быкова: опыт прочтения современной традиционалистской прозы // Филология и человек. 2020. № 3.

Материалы Международного научно-практического семинара «Творчество В. Распутина: духовность и художественные поиски», посвящ. 80-летию со дня рождения писателя, прошедшего 15 дек. 2017 г. в ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков» (Горловка, ДНР) // Восточнославянская филология : сб. науч. тр. / редкол.: С.А. Кочетова и др. Вып. 5(29). Литературоведение. Горловка, 2017.

Радомская Т.И. Дом и Отечество в русской классической литературе первой трети XIX в. Опыт духовного, семейного, государственного устройства. М., 2006.

References

Andreeva E.A. *Kritika D. Bykova: opyt prochteniya sovremennoy traditsionalistской prozy* [D. Bykov's criticism: the experience of reading modern traditionalist prose]. In: *Filologiya i chelovek* [Philology & Human]. 2020. No 3.

Materialy Mezhdunarodnogo nauchno-prakticheskogo seminarara «Tvorchestvo V. Rasputina: dukhovnost' i khudozhestvennye poiski», posvyashch. 80-letiyu so dnya rozhdeniya pisatelya, proshedshogo 15 dek. 2017 g. v OO VPO «Gorlovskiy institut inostrannykh yazykov» [Materials of the International Scientific and Practical Seminar "V. Rasputin's Creativity: Spirituality and Artistic Searches", dedicated to the 80th anniversary of the writer's birth, held on December 15, 2017 at the Gorlovka Institute of Foreign Languages]. In: *Vostochnoslavianskaya filologiya* [East Slavic Philology: Collection of Scientific Papers]. Edited by S.A. Kochetova and other). Vol. 5(29). Gorlovka, 2017.

Radomskaya T.I. *Dom i Otechestvo v russkoy klassicheskoy literature pervoy treti XIX v. Opyt dukhovnogo, semeynogo, gosudarstvennogo ustroeniya* [Home and Fatherland in Russian classical literature of the first third of the 19th century. Experience of spiritual, family, government]. Sovpadeniye [Coincidence]. Moscow, 2006.