

ЭТНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Виницкая Н. В., Шабалина Е. П. (Бийск, Россия)

Аннотация: В статье рассматривается проблема этнической культуры в социальной среде, приобщение подрастающего поколения к культурно-историческому наследию ценностей народов Сибири. Знакомство с народным искусством изменит отношение подрастающего поколения к истории, философии жизни предшествующих поколений.

Ключевые слова: социализация, ценности, культура, процесс адаптации, искусство, образовательный процесс.

ETHNIC CULTURE AS A MEANS OF SOCIALIZATION OF THE INDIVIDUAL

Vinitskaya N. V., Shabalina E. P. (Biysk, Russia)

Abstract: The article deals with the problem of ethnic culture in social environment, the introduction of the younger generation to the cultural and historical heritage of the values of the peoples of Siberia. Familiarity with folk art will change the attitude of the younger generation to the history and philosophy of life of previous generations.

Keywords: socialization, values, culture, adaptation process, art, educational process.

Процесс социализации в современном обществе происходит не только в условиях стихийного воздействия обстоятельств жизни на личность, но целенаправленного формирования личности.

Особое внимание уделяется воспитанию подрастающего поколения, созданию условий для гармоничного развития каждой личности с учетом сохранения этнического наследия.

Сохранение и развитие этнокультурных ценностей – актуальная задача современности, одна из составных частей проблемы этноса.

В содержание культурных ценностей входит система ценностей – природа, общество, человек, культура, народные ценности коренных народов Российской Федерации.

На пяти континентах земного шара существует огромное число различных этнических культур. В сегодняшней ситуации

развития культур в условиях глобализации осознание этого факта должно стать основополагающим.

Первичным в этом многообразии способов деления и противопоставления культур неизменно остается антитеза Запад-Восток, а существующие в мире культуры принято условно относить к одному из этих основных типов. При этом для западной культуры оказывается определяющим началом логика, рационализм, а для восточных – традиционность и природность.

Изучение специфики национальных культур понимается как необходимый этап развития общества. Культурологическое направление в изучении специфики этнических и национальных культур нашло отражение в исследованиях П. С. Гуревича, М. С. Кагана, С. В. Лурье. Проблема межкультурного взаимодействия, механизмы интенсивного обмена материальными и духовными ценностями между различными этносами, нациями, цивилизациями в различных аспектах исследовалась российскими и зарубежными учеными: Н. Я. Данилевским, К. Леви-Строссом, А. Тойнби.

Важной методологической основой при анализе сибирской культуры может стать концепция А. М. Сагалаева, акцентировавшего мысль о необходимости анализа сибирской культуры как промежуточного звена между мирами Запада и Востока.

Одна из характерных черт российской культуры, особенно культуры сибирского региона, состоит в сочетании художественных образов коренных народов и русских переселенцев. Во многих отношениях это чисто российская проблема, обусловленная как огромным количеством национально-этнических образований в составе нашего государства, так и наиболее ярким проявлением элементов Евразийской цивилизации у входящих в ее состав народов, сохраняющих на протяжении многих веков свою традиционную духовную культуру, фольклор.

При воплощении фольклорных мотивов в авторских произведениях, как правило, имеет место три формы использования фольклорного:

- цитирование – использование целого или части фольклорного произведения;
- использование различных, характерных для коренных народов Сибири, средств выразительности (мелодические интонации, узоры, символы);
- изучение фольклора и создание на основе собранного материала идеализированного авторского произведения (стилизация).

Большое значение в деле сохранения ценностей культуры играет искусство. Смысл его существования как общественного явления в том, чтобы делать общественным достоянием, то есть передавать накапливаемый духовный опыт. Искусство функционирует как специфический «канал связи», по которому происходит обмен мыслями, чувствами, устремлениями людей, осуществляется «обобществление» индивидуальной духовной жизни. Искусство как часть культурного наследия претерпевает изменения, эволюционирует. Однако, стремление к сохранению своей культуры – это залог сохранения образа мышления, национальной картины мира, которая без бережного отношения к ней может быть потеряна безвозвратно.

Процесс социализации можно представить посредством культуры. Социализация представляет собой общественный процесс, а значит, воспитание рассматривать через призму ценностей и культур.

В 1756 году Алтай вошел в состав России, и постепенно начинает формироваться новый этап культуры. Традиции и обычаи возрождали культуру народа, проживающего в живописном крае Республики Алтай, Алтайском крае, богатыми разнообразием культурного наследия народов, проживающих на данной территории.

Процесс адаптации русской и тюркской традиций уже столетие спустя сменяется формированием такой профессиональной культуры, которая вырастает на двух этнических образных сферах. Создавая собственные произведения на основе фольклорного материала, авторы произведений, начинают по-своему толковать и интерпретировать первоисточник [2].

Чем дальше от первоисточника, в том числе и хронологически, находится толкование, тем больше возникает вариантов понимания текста. С развитием искусства как самостоятельной сферы творчества изображение мифа и фольклорного образа постепенно заменяется иллюстрацией к ним.

Резкое повышение интереса к мифологии и традиционной культуре народов, в которой видят средство декодирования соответствующих национальных культур, сопровождается ростом популярности мифологического жанра. Создаются многочисленные стилизации и вариации на темы, задаваемые мифом, обрядом или архаическим искусством.

Мифологизирование становится способом организации материала для авторов, обращающихся к национальному

фольклору и мифу во имя сохранения и возрождения национальных форм культуры. Уникальность же профессиональной культуры и современного фольклорного творчества сибирского региона в стремлении к синтезу традиционной тюркской и русской фольклорной образности.

Ученые-исследователи открыли особенность деятелей культуры России в интересе не только к собственному фольклору, но и к народным истокам, входящих в состав государства малочисленных народов Российской Федерации [4]. Педагоги в авторских программах, учитывая социальную среду, включают в образовательный процесс воспитательные мероприятия с элементами возрождения национальной культуры, обращая внимание на произведения, созданные на границе двух культур, особенно интересны и историкам и теоретикам искусства.

Обращение к инокультурным темам, сюжетам и образам, а также традициям фольклора и мифологии стало одной из форм обогащения авторских программ. Глубокие национальные истоки творчества большинства сибирских деятелей культуры видны ценителю прекрасного и скептику-критику, и обычному внимательному зрителю, читателю, слушателю. Могут быть использованы и разные методы обработки фольклорного материала. В тексте авторского произведения могут встретиться подлинные «цитаты».

Глубокие национальные корни творчества выдающегося сибирского писателя В. Я. Шишкова проанализированы в работе В. Н. Кочетова. Автором описаны художественные приемы и выразительные средства, сюжетные ситуации и мотивы, используемые писателем в собственных произведениях для создания народных образов [3].

Интерес В. Я. Шишкова привлекали темы вольницы и отношения русского населения с инородцами, духовная культура кержаков и традиции русского эпоса. Фольклор выполнял в творчестве В. Я. Шишкова разные функции. Он использует предания и песни, описания обрядов и народных праздников для создания этнографически верного колорита и для объяснения психологии героев, в качестве иллюстрации или комментария к определенной сцене.

Не менее важным было влияние народной культуры и на творчество Г. Д. Гребенщикова. Для его характеристики важны в первую очередь не методы, приемы и формы обработки фольклорного материала, а значение сохранения «национального стиля».

В своем исследовании О. С. Сирота отмечает, что «эмигранты, считая себя носителями и хранителями национальной культуры, осознавали важность собственной исторической роли, состоявшей в сохранении накопленных духовных ценностей, исторической памяти, национального опыта, с тем, чтобы не прервалась связь времен и поколений» [5].

Ценности, по мнению И. Канта, это требования, обращенные к цели, стоящие перед человеком; значимость тех или иных факторов для личности [1]. Ценности выступают в качестве регуляторов общественной жизни.

Сохранение и развитие этнокультурных ценностей – составная часть проблемы воспитания молодежи, выживания этноса. Знакомство с народным искусством может полностью изменить отношение подрастающего поколения к истории, жизни своей семьи и даже поможет понять философию жизни предшествующих поколений.

Литература

1. *Виницкая Н. В., Шабалина Е. П.* Духовно-нравственное воспитание средствами народной педагогики // Современные проблемы педагогики; [под общ. ред. Л. И. Губаревой]. Орел: ООО «Научное обозрение», 2014. С. 30.

2. *Виницкая Н. В., Шабалина Е. П.* Духовно-нравственное воспитание в системе этико-эстетического наследия религий // Актуальные направления научных исследований: от теории к практике: материалы III Междунар. науч.-практ. конф. / ред.: О. Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. С. 165.

3. *Виницкая Н. В., Шабалина Е. П.* Этнокультурные ценности как воспитательный потенциал молодежи // Мир науки, культуры, образования. Горно-Алтайск, 2013. № 2 (39). С. 28.

4. Духовно-нравственное воспитание: религиозно-этические ценности. учебно-методическое пособие для студентов / Н. В. Виницкая, Е. П. Шабалина. Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2015. 89 с.

5. *Сирота О. С.* Некоторые проблемы сохранения и развития национальной культуры в условиях эмиграции первой волны (на материале культурно-просветительской деятельности писателя-эмигранта Г. Д. Гребенщикова) // Материалы докладов XIV Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» [Электронный ресурс] М., 2007.