

## МАСТЕР-КЛАСС КАК СПОСОБ ОБМЕНА ПРАКТИЧЕСКИМ ОПЫТОМ В МЕЖКУЛЬТУРНЫХ ОТНОШЕНИЯХ

*Гекман Н. А., Дедюшина Е. В. (Барнаул, Россия)*

**Аннотация:** В данной статье авторами рассмотрена возможность проведения мероприятий, посвященных международным отношениям и обмену культурным опытом разных народов с помощью использования мастер-класса, как одной из наиболее понятных, легких для восприятия и удобных форм обмена информацией. Использование подобной формы для обмена культурным опытом и знакомства с традиционными ценностями других культур представляется наиболее эффективным и продуктивным. В тексте статьи представлен практический опыт проведения мероприятия в формате мастер-класса авторами статьи в рамках проекта «Национальная палитра» – изучение и сохранение опыта межэтнического взаимодействия с использованием средств субсидии на реализацию проектов и мероприятий по этнокультурному развитию, межнациональному сотрудничеству и укреплению единства российской нации на базе Алтайской краевой общественной организации «Союз армян Алтайского края».

**Ключевые слова:** мастер-класс, декоративно-прикладное творчество, культура, межнациональные отношения, культурный обмен, межкультурное сотрудничество, межэтническое взаимодействие, диалог культур.

## MASTER CLASS AS A WAY OF EXCHANGING PRACTICAL EXPERIENCE INTERCULTURAL RELATIONS

*Gekman N. A., Dedyushina E. V. (Barnaul, Russia)*

**Abstract:** In this article, the authors considered the possibility of holding events dedicated to international relations and the exchange of cultural experiences of different peoples using a master class as one of the most understandable, easy to perceive and convenient forms of information exchange. Using this form to share cultural experiences and learn about the traditional values of other cultures seems to be the most effective and productive. The text of the article presents the practical experience of holding the event in the format of a master class by the

*authors of the article within the framework of the «National Palette» project – the study and preservation of the experience of interethnic interaction using subsidies for the implementation of projects and measures for ethnocultural development, interethnic cooperation and strengthening the unity of the Russian nation on the basis of the Altai Regional Public Organization «Union of Armenians of the Altai Territory».*

**Keywords:** *master class, arts and crafts, culture, interethnic relations, cultural exchange, intercultural cooperation, interethnic interaction, dialogue of cultures.*

Межкультурное и межэтническое взаимодействие является одним из основных постулатов, провозглашаемых культурной политикой Российской Федерации. Возможность культурной ассимиляции крайне приоритетна для России как многонационального государства, а, следовательно, необходимо обращаться не только к теоретическому, но и, в большей степени, к практическому опыту в данном вопросе. Так, авторами статьи рассматривается личный опыт проведения мастер-класса по изготовлению традиционной русской текстильной куклы «Кормилка», который проводился на базе Алтайской краевой общественной организации «Союз армян Алтайского края». Мастер-класс был подготовлен и проведен в рамках проекта «Национальная палитра» – изучение и сохранение опыта межэтнического взаимодействия с использованием средств субсидии на реализацию проектов и мероприятий по этнокультурному развитию, межнациональному сотрудничеству и укреплению единства российской нации», который, как было указано выше, провели сотрудники кафедры художественной культуры и декоративно-прикладного творчества Алтайского государственного института культуры: преподаватель – Елена Витальевна Дедюшина и старший преподаватель – Наталья Анатольевна Гекман.

Среди многочисленных инновационных форм занятий мастер-класс может выступать как эффективное средство для получения не только новых знаний, но и практических умений и навыков, является одной из самых понятных и удобных в своей реализации форм и может стать достаточно эффективным [3]. «Мастер-класс – (от английского *masterclass*: *master* – лучший в какой-либо области + *class* – занятие, урок) – современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки

практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания. Во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод» [5, с. 4].

В случае подготовки и реализации описываемого мастер-класса технология была не новая, новой была для участников мастер-класса информация, которую они получали. Использование мастер-класса для знакомства с культурными традициями разных национальностей представляется нам удобным способом трансляции того или иного культурного элемента носителями данной культуры. На данном мероприятии участникам мастер-класса была предоставлена возможность изготовить своими руками традиционную русскую тряпичную куклу-кормилку, которая по традиции делается из оторванных от целого куска материи лоскутов (поэтому иногда ее называют «Рванка»), при ее изготовлении традиционно не использовались ножницы и иглы, что должно было оказать благотворное влияние на судьбу человека, чтобы жизнь малыша была «не колотая и не резаная». Народные куклы изготавливались из традиционных материалов, то есть повседневных, тех, которые постоянно использовались в хозяйстве и были всегда «под рукой». Лицо, как и у многих других традиционных кукол, не делали, так как считалось, что при наличии лица в куклу может вселиться злой дух. Участники узнали секреты изготовления бесшовной тряпичной куклы и связанные с нею народные поверья.

Кукла «Кормилка», которую так же называют «Вепской», «Капусткой» или «Дранкой», символизирует достаток и плодородие. Одинаковое традиционное изготовление этой куклы встречается у русского народа и у вепского, отсюда и такое разнообразие в названии. Куклу изготавливали для защиты ребенка от порчи. Обережную куклу делали еще до рождения младенца и помещали в его колыбель, чтобы она «согрела» ее. Когда рождался младенец, куклу подвешивали над колыбелью, чтобы она отгоняла всю злую силу. Подростку отдавали куклу играть. Считалось, что эта кукла, воплощающая образы женского плодородия и зрелости, способствует обретению женской силы и семейного счастья. В традиции такую куклолку делала девушка, готовая к замужеству и рождению детей. Это

одна из самых привлекательных среди бережных текстильных народных кукол. Современные изделия народных художественных промыслов сохраняют этническую специфику, связанную с передачей традиций художественного мастерства, сложившегося в рамках соответствующего этноса [1, с. 308]. Кроме игровой роли, куклы участвовали во многих обрядах, им приписывались мистические свойства. Так как кукла – это подобие человека, то древние люди верили, что в нее тоже может вселиться душа, и тогда кукла оживет. Из-за этого у многих народов мира кукла часто делалась без лица, как, например, у русских народных кукол, или, наоборот, на лице изображался крест или другой знак как оберег от злых духов [4].

Для изготовления этих игрушек не требуется долгой подготовки, специальных умений, а также специфических материалов и профессиональных инструментов. Во время мастер-класса участникам были выданы лоскутки ткани, нитки, синтепон и ножницы, поскольку рекомендуется заранее подготовить весь необходимый материал, чтобы не отвлекать участников ни от получения новой информации, ни от самого процесса изготовления. Все участники мастер-класса справились с изготовлением предложенных вариантов игрушек. Данный мастер-класс позволил глубже разобраться в способах и особенностях изготовления русских традиционных игрушек, понять их многофункциональность и специфику. Самостоятельное изготовление игрушек также имело положительный эмоциональный отклик [2, с. 16]. Стоит отметить, что поверхностное знакомство с русским традиционным женским костюмом вызвало некоторые затруднения в процессе изготовления участниками куклы.

Ребята из Алтайской краевой общественной организации «Союз армян Алтайского края» с удовольствием делали кукол, задавали множество вопросов, живо интересовались культурой русского народа, рассказывали о куклах, характерных для их народа, приводили примеры и делились своими замечаниями по поводу схожих черт и особенностей. Так посредством мастер-класса состоялся обмен практическим культурным опытом в системе межнациональных отношений, изучение и сохранение опыта межэтнического взаимодействия. Мастер-класс как образовательная технология выступил эффективным средством для получения не только новых знаний, но и практических умений и навыков у его участников и послужил прекрасной

формой для обмена практическим опытом в межнациональных отношениях.

### **Литература**

1. *Гекман Н. А., Дедюшина Е. В.* К вопросу о сохранении традиционной культуры алтайского края // Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект. Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции. Красноярский государственный институт искусств; Ответственный редактор Н. А. Еловская. 2017. С. 307–309.

2. *Дедюшина Е. В.* Мастер-класс как одна из инновационных форм проведения занятий практической направленности в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта // Теория, история и практика образования в сфере культуры. Материалы XIX Международной научно-методической конференции. Алтайский государственный институт культуры. 2019. С. 15–17.

3. *Селевко Г. К.* Альтернативные педагогические технологии. Москва: Народное образование, 2005. – 256 с.

4. Текстильные куклы со всего света. 2020. URL: <http://www.dolls-textile.ru/>(дата обращения: 12.09.2020).

5. *Ширшина Н. В.* Мастер-класс как современная форма аттестации в условиях реализации ФГОС. Алгоритм технологии, модели и примеры проведения, критерии качества / Н. В. Ширшина. – Волгоград: Учитель, 2014. – 277 с.