

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ РАЗЛИЧНЫХ
ФОРМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЕСА
К ТРАДИЦИЯМ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

Ивойлова Л. В. (Барнаул, Россия)

Аннотация: В статье отмечаются подходы и формы реализации содержания образовательной программы согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта к структуре образовательных программ различного уровня образования. В данной статье рассматривается вопрос формирования интереса различных возрастных категорий к традициям народного декоративно-прикладного искусства через реализацию различных форм в образовательной среде. Данную проблему можно решать через основные общеобразовательные и профессиональные, а также дополнительные образовательные программы. Использование в образовательной среде изделий народного декоративно-прикладного искусства позволяет сформировать знания о народном искусстве, обогатить изобразительное творчество, восстановить преемственность поколений в формировании и дальнейшем развитии традиционной народной культуры.

Ключевые слова: народное декоративно-прикладное искусство, традиции, образовательная среда, творчество, преемственность.

THE USE OF VARIOUS FORMS OF ACTIVITY WHEN FORMING AN
INTEREST TO TRADITIONS OF FOLK DECORATIVE AND APPLIED ART
IN EDUCATIONAL ENVIRONMENT

Ivoylova L. V., Barnaul (Russia)

Abstract: The article describes approaches and forms of implementation of the content of the educational program in accordance with the requirements of the federal state educational standard to the structure of educational programs of various levels of education. It considers the issue of forming interest of various age categories to traditions of folk decorative and applied art through the implementation

of various forms into educational environment. This problem can be solved through the main general and professional educational programs, as well as additional educational programs. The use of folk arts in educational environment allows us to form knowledge about folk art, enrich visual creativity, and restore the continuity of generations in the formation and further development of traditional folk culture.

Keywords: *folk arts and crafts, traditions, educational environment, creativity, continuity.*

Формирование интереса к традициям народного творчества через знакомство с декоративно-прикладным искусством в образовательных организациях позволяет восстановить преемственность поколений в формировании и дальнейшем развитии традиционной народной культуры, способствует осознанию ее места в мировой культуре, поиску современных технологий в решении нынешних мировых проблем. В. Ф. Максимович утверждает: «Преемственность – это не просто передача потомкам того, что в своё время передано от предшественников, но и обогащение этого опыта собственными творческими достижениями. Изделия народных художественных промыслов ценятся и потому, что они сохраняют творческий характер труда художника, мастера, результатом которого будет неповторимое произведение искусства» [1, с. 38].

Знания о культуре России будут неполными без информации о народном искусстве. Оно отражает в себе духовные, моральные ценности русского народа, его эстетические предпочтения и этические нормы. На современном историческом этапе в жизнь россиян активно насаждается мировоззрение и массовая культура зарубежных стран. Следовательно, народное декоративно-прикладное искусство должно в большей степени входить в содержание образования и воспитания подрастающего поколения. Вопросам приобщения детей и взрослых к культурному наследию своей страны или региона через искусство посвящены также работы Н. С. Боголюбова, Т. С. Комаровой, В. С. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой и др.

Если мы хотим дать молодому поколению возможность самим выбрать для себя жизненные идеалы и представления, то необходимо предоставить им и возможность изучить традиции национальной культуры, этапы развития и современное состояние. Только изучая историю народного искусства,

разнообразие произведений и технологию, подрастающее поколение сможет усвоить мудрость народа, его духовное богатство, уважение к человеку как к части истории и культуры, бережное отношение к природе. «...Народное искусство – это прошлое, живущее в настоящем, устремленное в будущее своей мечтой о небывалом. Оно творит свой мир Красоты, живет своим идеалом Добра и Справедливости – и развивается по только ему присущим законам. Это культурная память народа, неотделимая от самых глубоких устремлений современности» [2, с. 343].

В условиях модернизации современной системы образования задача формирования интереса к традициям народного декоративно-прикладного искусства через реализацию различных форм в образовательной среде может решаться через основные общеобразовательные и профессиональные образовательные программы, а также дополнительные образовательные программы.

Основная концепция формирования интереса к традициям народного декоративно-прикладного искусства через реализацию различных форм в образовательной среде представляет собой:

- разработку содержания учебной литературы, методических материалов для реализации образовательных программ, которые учитывают этнокультурные особенности страны или региона, соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов и дальнейшее их издание в полном объеме;
- научно-методическое и организационно-управленческое сопровождение объединения разнородных частей народного искусства в единую образовательную среду в содержании образовательных программ дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования;
- обеспечение направления преемственного образовательного процесса на воспитание личности, обладающей нравственными идеалами и трудовыми умениями и навыками, которые в будущем будут нужны для активной профессиональной и творческой деятельности.

В связи с этим концепция формирования интереса к традициям народного декоративно-прикладного искусства через реализацию различных форм определяет преемственность целей, содержания и планируемых результатов реализации основных образовательных программ дошкольного, общего,

профессионального и дополнительного образования, отражающих этнокультурную специфику региона.

В структуре образовательных программ различного уровня образования определяются подходы и формы реализации содержания образовательной программы для различных возрастных категорий.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования обуславливает, что образовательная деятельность дошкольников организуется по пяти образовательным областям:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Этнокультурное содержание образовательной деятельности реализуются в части программы, которая самостоятельно формируется участниками образовательных отношений и может достигать 40% от общего объема программы. Это может способствовать формированию интереса к традициям народного декоративно-прикладного искусства через реализацию различных форм.

Одной из таких форм является предметно-пространственная развивающая среда групповой комнаты дошкольного учреждения. Ее правильная организация и оснащение помогут привлечь внимание к различным видам народного декоративно-прикладного искусства. Это может быть небольшой творческий центр, где могут находиться:

- полки для изделий народного декоративно-прикладного искусства (в соответствии с возрастом детей);
- шкаф для изобразительных материалов (для рисования, лепки и аппликации);
- дидактические игры, раскраски и литература;
- мольберт или магнитная доска;
- доска для рисования маркером и мелом.

В детском саду совместно с родителями можно организовать мини-музей народного декоративно-прикладного искусства. Посещая его, дети и взрослые будут получать знания об изделиях народных промыслов, узнавать значение символики народного декоративно-прикладного искусства. В таком музее могут быть

выставлены экспозиции русских народных костюмов, народной игрушки (глиняной, деревянной, текстильной). Можно представить тканые изделия, вышивку, предметы быта, которые родители или воспитанники создали своими руками.

Одной из значимых форм работы является посещение музеев города – Государственного художественного музея Алтайского края, Краеведческого музея. Это могут быть совместные с родителями поездки. Используя мультимедийное оборудование, можно проводить видео-экскурсии в музеи «Эрмитаж», «Русский музей», «Московский кремль» и другие.

Большое значение имеет форма организации творческих заданий с применением проектной деятельности, например, проекты «Как рубашка в поле выросла», «Голубая Гжель», «Куколки-кукляшечки» и многие другие. Это способствует формированию устойчивого интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Это дает детям возможность познакомиться с историей народного декоративно-прикладного искусства, что вызывает положительные эмоции и формирует познавательный интерес у детей.

Свои формы имеет и работа с родителями. Интересующую информацию родители могут получить на тематических родительских собраниях, в индивидуальных консультациях, через стенды по темам: «Как жили наши предки на Руси», «Учимся рисовать» (гжель, хохлому, «Дымковскую барыню» и т. д.).

Знакомство с народным искусством продолжается и на следующей ступени обучения. Опираясь на федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, образовательная организация может самостоятельно разработать часть программы, формируемой участниками образовательных отношений, которая соответствует:

- 20 % от общего объема программы начального общего образования;
- 30 % – основного общего образования;
- 40 % – среднего общего образования.

Содержательное наполнение этой процентной части соответственно будет отражать общие и индивидуальные образовательные интересы обучающихся, по изучению этнокультурных и региональных особенностей, в том числе народного декоративно-прикладного искусства. Изучив ситуацию, можно сказать, что в общеобразовательных школах для

формирования интереса к традициям и истории народного искусства недостаточно используются возможности народного декоративно-прикладного искусства. Во-первых, это можно объяснить отсутствием целенаправленной работы по использованию декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе школы. Во-вторых, в школьных программах нет четко разработанных содержания и форм знакомства учащихся с национальной культурой.

В процессе исследования различных форм деятельности по обучению изобразительному искусству, декоративно-прикладное творчество должно быть рассмотрено как часть материальной и духовной культуры. Из этого следует, что при знакомстве учащихся с народным декоративно-прикладным искусством, педагогу необходимо убедиться, что дети поняли приемы практической художественной деятельности, принцип коллективного создания изобразительных образов, сюжетов, декоративных мотивов народного творчества.

Сегодня хотелось бы, чтобы в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы учителя изобразительного искусства смогли сделать так, чтобы для учащихся декоративно-прикладное искусство стало одной из важнейших составляющих организации наилучшей среды обитания. Этому могут способствовать формы деятельности, которые использовались в дошкольной образовательной системе, а также и присущие школьному образованию. Такими формами могут стать факультативы и кружковая работа по народному декоративно-прикладному искусству, долгосрочные проекты, такие как «Дело мастера боится», «Знакомство с керамикой» и другие. В школьном возрасте учащимся доступна экспедиционная этнографическая деятельность. Она позволяет запечатлеть предмет в среде обитания и в процессе деятельности, а в дальнейшем составить описательные документы.

Одной из форм, которую можно использовать в работе со школьниками, является экскурсионная. Причем не только как посетителя выставок, но и как гида, который в состоянии вести монолог и диалог с посетителями.

Усложнение форм деятельности при формировании интереса к традициям народного декоративно-прикладного искусства позволяет школьникам развивать познавательные процессы, эстетический вкус, желание сохранить, исследовать и транслировать в социум традиции народной культуры.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего и высшего профессионального образования дает образовательной организации возможность расширения и углубления подготовки специалистов. Дисциплины, курсы и модули вариативной части программы обуславливаются образовательной организацией, что составляет от 20 до 30 % программы.

В данной возрастной категории для формирования интереса к традициям народного декоративно-прикладного искусства можно добавить такие формы, как семинары, практики, пленэры, мастер-классы с народными мастерами, «выездные мастерские», во время которых сами студенты проводят занятия и мастер-классы с детьми и взрослыми. Это способствует вовлечению разновозрастной аудитории в знакомство и изучение народной культуры. Приоритетом должно стать перевоплощение жизненного пространства в мотивирующее пространство, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года была утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации 29.05.2015 № 996-р. Она позволяет определить приоритетные направления развития воспитания. Данная стратегия в качестве средств обновления воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций рассматривает приобщение детей к культурному наследию традиционной культуры посредством создания условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

Результаты проделанной работы позволяют сделать вывод о том, что использование изделий народного декоративно-прикладного искусства совершенствует знания детей о народном искусстве, развивает эстетический вкус, обогащает изобразительное творчество.

Литература

1. *Максимович В. Ф.* Народные художественные промыслы: Научно-методическое пособие для преподавателей и студентов, вышших и средних учебных заведений. Москва: Флинта, 1999. 64 с.
2. *Некрсова М. А.* Народное искусства как часть культуры. Москва: Изобразительное искусство, 1983. 343 с.