

## ЭВЕНКИЙСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Сунь Юйи (Шаньдун, Китай)

**Аннотация:** Статья посвящена исследованию характера влияния глобализации и модернизации XXI века на традиционную музыкальную культуру эвенкийского этноса. Выявляются факторы и угрозы эвенкийской музыкальной культуры: рост миграционных потоков, стремительные процессы модернизации, расширение международных контактов, проникновение западной идеологии и культуры. Определены основные направления сохранения и последующего развития эвенкийской музыкальной культуры в условиях продолжающейся глобализации.

**Ключевые слова:** эвенкийская музыка, эвенкийская культура, музыка эвенков, музыкальное наследие эвенков, традиционная музыка, эвенки, глобализация

EVENK MUSICAL CULTURE IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION

Sun Yuyi (Shandong, China)

**Abstract:** The article is devoted to the study of the nature of the influence of globalization and modernization of the XXI century on the traditional musical culture of the Evenk ethnos. The factors and threats to the Evenk musical culture are identified: the growth of migration flows, the rapid processes of modernization, the expansion of international contacts, the penetration of Western ideology and culture. The main directions of preservation and subsequent development of Evenk musical culture in the context of ongoing globalization have been determined.

**Keywords:** Evenk music, Evenk culture, Evenk music, Evenk musical heritage, traditional music, Evenk, globalization

Нематериальное культурное наследие является важнейшей составляющей достояния любого народа. Устным традициям отводится значимая роль в любой культуре, поскольку они включают в свой состав не только язык, но и устные формы творчества, среди которых пословицы, загадки, стихи, легенды, фольклор, народные песни и музыка [3]. В жизни коренных народов и этнических меньшинств именно устные традиции являются тем объединяющим компонентом, который определяет структуру общества и формирует личность внутри нее, которая отличается от других местных сообществ [4].

Сегодня в условиях урбанизации, глобализации, смешения разных культур и народов, происходит изменение устоявшихся традиций

коренных народов и этносов. Нельзя сказать однозначно, являются ли эти изменения положительными или отрицательными. А ведь это необходимо в первую очередь для того, чтобы не допустить развития каких-либо негативных тенденций в перспективе, исключить возможность упадка или исчезновения самобытного и уникального компонентов культуры малочисленных народов [2].

В качестве цели настоящей статьи выдвигается анализ того, как изменялась эвенкийская музыкальная культура по истечению времени, каков характер влияния глобализационных тенденций на музыкальное наследие малочисленных народов – эвенков, проживающих на севере России и в Китае.

Проблема глобализации является одним из наиболее часто упоминаемых факторов, который оказывает влияние на потерю самобытности и уникальности культуры не только этнических меньшинств, но и целых сообществ [1]. Глобализация и модернизация – это силы, которые несмотря на свою неизбежность и положительное влияние, приводят к гомогенизации культурных групп, нивелируют различия между ними. Эвенкийские старейшины заявляют, что «чем дальше цивилизация к нам не приходит, тем лучше». Местные жители северных регионов России, члены сообществ «Коренная Россия», «Эвенки», «РАЙПОН» признают, что глобализация оказывает большое влияние на их образ жизни, культуру, обычаи и традиции. И одной из составляющих культуры эвенков, которая также оказалась под влиянием глобализационных процессов, является музыка [1].

Характер влияния глобализации на музыкальную культуру эвенков может быть раскрыт следующим образом.

Во-первых, стремительное развитие миграционных потоков среди эвенкийского народа, произошедшее под влиянием глобализации и расширения международных контактов, привело к падению спроса на местные ремесла, включая изготовление традиционных национальных музыкальных инструментов. Безработица, отсутствие должной поддержки со стороны государства, спад в экономике и нарастающая в результате этого волна миграции, обусловили спад интереса к национальному музыкальному искусству и наследию. Как заявляют представители эвенкийского народа: «чтобы сохранить музыкальные традиции, нужно также сохранить кочевой образ жизни». А это, в свою очередь, представляется затруднительным, особенно под влиянием глобализации и роста миграционных потоков. Миграция – это то, что вызывает отчуждение среди эвенков от своих этнических корней, ведет к отказу от языка, и, соответственно, от общей культуры в целом, что, в

свою очередь, является прямой угрозой исчезновению эвенкийских музыкальных традиций.

Во-вторых, процессы модернизации, последующие вместе с глобализацией, привели к тому, что местный бизнес эвенкийцев начал переходить к более современным формам для получения более высокого дохода. Современные технологии, в том числе в практике изготовления музыкальных инструментов, несмотря на то, что и облегчили многие технические процессы, все же повлияли на характер их использования и звучания в контексте традиционной эвенкийской музыкальной культуры.

В-третьих, под влиянием глобализации в музыкальном искусстве эвенков многие композиторы начали создавать свои произведения на английском языке. Изменение традиционного образа жизни эвенков, слияние с представителями других культур и народностей, двуязычная и трехязычная система обучения, смешанные браки и тому подобные глобализационные тенденции привели к трансформации традиционной культуры эвенков. Так, с каждым годом все реже и реже эвенкийский язык используется для создания новых песен.

В-четвертых, влияние западного музыкального искусства на музыкальную культуру эвенкийского народа. Воспитатели детских садов и преподаватели детских музыкальных школ заявляют, что, если еще пять лет назад в процессе выступлений, концертов и детских утренников, репертуар состоял в основном из традиционных эвенкийских песен, фольклора, то сегодня если не преобладающей, то на одном уровне с эвенкийским музыкальным наследием, является западная музыка. Нынешняя ситуация такова, что как подрастающее поколение, так и их родители, шаг за шагом теряют свои традиции и этническую индивидуальность, пребывая в бегах за западными мейнстримными тенденциями, которые модернизация и глобализация подталкивают к массам.

Таким образом, в рамках данной статьи были раскрыты основные тенденции развития музыкальной культуры малочисленных народов – эвенков, в условиях глобализации. Проведенный анализ показал, что влияние современных глобализационных и модернизационных процессов на эвенкийскую музыкальную культуру и традиции, является, скорее не благоприятным. Так, происходит потеря самобытности и уникальности эвенкийской музыки, ее смешение с западными музыкальными традициями. Потеря одного культурного элемента, неизбежно затронет и все остальные, в конце концов, это вызовет изменения в мировоззрении народа, изменит их ценности. А

это уже ставит под прямую угрозу существование эвенков как этнической группы и малочисленного народа в целом.

В таких условиях следует бережно и уважительно относиться к этнической музыкальной культуре эвенкийского народа, стремится продолжать ее традиции, развивать культурное ядро эвенкийской традиционной музыки. Это может быть обеспечено посредством создания различных программ и платформ, которые помогают распространять и сохранять эвенкийские музыкальные традиции. Именно реализация этих и других мер, позволит вселить надежду в представителей эвенкийского этноса относительно сохранения важнейшего пласта нематериального наследия всего эвенкийского народа – музыкальной культуры.

Ценность исследования эвенкийской музыкальной культуры в контексте глобализации состоит в первую очередь в понимании существенной ценности музыкальной культуры этнических меньшинств для мира, ее хрупкости и незаметности для глаза в повседневной жизни и в условиях стремительной глобализации.

#### **Литература**

1. *Chuguevskaia A.* The Loss of Oral Traditions in the Far East Russia: Future of the Community // *Ge-conservación*. 2017. № 11. P. 149–156.
2. *Heath A. F.* The globalization of public opinion research. *Annual Review of Political Science*. 2005. № 8. P. 297–333.
3. *Hine C.* Virtual Ethnography: Models, Varieties, Affordances. In: *Fielding N. R. Lee, Blank G. (Eds.). The SAGE Handbook of Online Research Methods*. SAGE, 2008. P. 257–271.
4. *Kozinets R.* Netnography. *Doing Ethnographic Research Online*. SAGE, 2010.