

## ПОИСКИ СОБСТВЕННОЙ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МОЛОДЫМИ ЖУРНАЛИСТАМИ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТ СТУДЕНТОВ ВОРОНЕЖСКОЙ ШКОЛЫ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ)

**Андреева М. А., Воронеж (Россия)**

**Аннотация.** В статье изучаются формы осознания молодым человеком собственной национальной (реже – религиозной) идентичности. Материалом стали работы студентов воронежской Школы межэтнической журналистики – публикации, подготовленные в 2017–2021 гг. Сделан вывод, что молодым авторам интересна тема поисков своих корней, принадлежности к роду и определенной традиции. Чаще всего публикации молодых авторов строятся как личная, исповедальная история. Вместе с тем они стараются найти в этой истории некий социальный срез, показать ее типичность. Этот личный публицистический контент молодые авторы предпочитают подавать в современной мультимедийной форме, тем самым повышая интерес к ней у молодежной аудитории.

**Ключевые слова:** СМИ, этническая идентичность, молодежь, Школа межэтнической журналистики

## SEARCH OF OWN ETHNIC IDENTITY BY YOUNG JOURNALISTS (ON THE EXAMPLE OF WORKS OF STUDENTS OF THE VORONEZH SCHOOL OF INTER-ETHNIC JOURNALISM)

**Andreeva M. A., Voronezh (Russia)**

**Abstract.** The article studies forms of young people's awareness about own ethnic (rarely religious) identity. The material was works by students of the Voronezh School of Interethnic Journalism - publications prepared in 2017–2021. Concluded that young authors are interested in searching for their roots, their belonging to a clan and a certain tradition. Most often, publications of young authors were built as a personal, confessional history. At the same time, they are trying to find a certain social section in the story, to show its typical character. Young authors prefer to present personal journalistic content in a modern multimedia form, thereby increasing interest among the youth audience.

**Keywords:** mass media, ethnic identity, youth, the School of Interethnic Journalism

Для молодого человека важным является осознание собственной идентичности как принадлежности к некоей группе (возрастной, профессиональной, культурной, национальной, религиозной) или отказ от такой принадлежности. Одним из самых сложных и социально важных видов идентичности является этноконфессиональная.

Этничность (этническая идентичность, этническое самосознание) – представление человека о себе как члене определенной этнической группы наряду с эмоциональным и ценностным значением, приписываемым этому членству [3, 11]. В структуре этнической идентичности выделяют когнитивный компонент (знания, представления об особенностях собственной группы и осознания себя ее членом, знания об истории и традициях группы), аффективный компонент (оценка качеств собственной группы, значимость членства в ней; сюда относят, например, гордость за достижения своего народа) и поведенческий компонент (построение системы отношений и действий в различных этноконтактных ситуациях, например, вовлеченность в жизнь этой группы) [3, с. 11–12]. Также в качестве оснований этнической идентичности часто предлагают рассматривать традиционные и устойчивые культурные ценности (прежде всего язык, обычаи, религию и др.) [7, с. 30].

История осознания собственной национальной и религиозной идентичности, принадлежности роду, семье не только важна в социальном и личностном смысле, но еще и интересна. В том числе как материал для журналистской публикации. Автора в ней может привлекать ее индивидуальность и типичность одновременно, а значит, это контент, который может соединить в себе захватывающую историю, публицистичность и, вместе с тем, некий социальный срез. Для молодых авторов, ищущих себя и свое место в обществе, характерно обращение к собственной истории, истории своей семьи. Это доказывает опыт пятилетней работы воронежской Школы межэтнической журналистики.

Региональная Школа межэтнической журналистики работает на базе факультета журналистики ВГУ с 2017 года. Ее цель – обучить грамотному освещению в СМИ и социальных сетях темы межнациональных отношений. Слушателями могут стать студенты не только факультета журналистики, но и других факультетов, интересующиеся журналистикой и межнациональными отношениями. Студенты не ограничены в выборе жанров, форм и тем (так или иначе относящихся к сфере межнациональных и этноконфессиональных отношений). Всего за пять сезонов с 2017 по 2022 год в федеральных (на сайте «Национальный акцент») и региональных СМИ опубликовано более 250 работ. Значительную часть составляет исследование этноконфессионального портрета Воронежской области и, в том числе, на примере собственной семьи и ее традиций.

В 2018 году студентка Мария Репина подготовила серию материалов о жизни деревни в глубинке Центрального Черноземья.

Речь шла о ее родной деревне в Грибановском районе Воронежской области. Одной из работ стала «Лучший подарок на свадьбу – коза и белый валенок» – рассказ о свадебных традициях села с начала XX века и до наших дней [5]. Главным повествователем становится баба Тамара. Она вспоминает, как о своей свадьбе говорила ее мать, рассказывает о своей собственной и о том, как играла свадьбу сыновьям и дочерям, а потом и внучке. Так охватывается период более сотни лет. Повествование сопровождается деталями и повседневной жизни, и обрядов. Читатель узнает о том, как выбирали жениха или невесту, как проходило сватовство, каким было приданое и насколько оно было важно, как проходила сама свадьба, и чем отличались ее традиции в разных населенных пунктах (например, в деревнях жениха и невесты). В конце публикации мы узнаем, что баба Тамара – бабушка автора текста: «Я, автор этого текста, и есть младшая внучка Вороновых, которая недавно вышла замуж. Стоило мне заикнуться, что мы с женихом не хотим пышное торжество, семья возмутилось: «У нас традиции. Будет у тебя дочка, сыграешь ей свадьбу, как знаешь». На пятнадцатом часу гуляния, когда счастливые родственники начали петь хором, мы с мужем решили: у нашей дочки тоже будет настоящая деревенская свадьба. Кто-то же должен беречь традиции» [5]. Так журналист признает себя частью большого рода и большой традиции деревни русско-украинского пограничья, вписывает свою личную историю в более чем вековую (известную ей) историю своей семьи. Более того, она осознает ценность этой традиции и заявляет о приверженности ей. Упаковка этой истории в личную публицистическую форму придает ей трогательность, вызывает интерес читателя и некие параллели со своей собственной историей.

В 2017 же году свой взгляд на осознание принадлежности к этнической группе и роду предложила Анна Березовская. Она родилась в селе Ардонь Брянской области, которое находится на границе и с Украиной, и с Беларусью. Таким образом, на этой территории соединились русские, украинские и белорусские традиции. Это отразилось и в быте, и в обычаях, и в языке. Именно об ардонском диалекте и рассказывает молодой автор в работе ««Ти лили олей у бульбу?» или с ардонского на русский» [1]. Она объясняет необычные слова и обороты, которые употребляют здесь. Кроме того, автор вышла за пределы своего региона и провела опрос среди ровесников на тему того, понимают ли они диалектные слова других регионов и употребляют ли такие слова внутри своего. Главный вопрос публикации: надо ли стесняться особенностей речи своей родной деревни/города, а значит, и связи с этой старой традицией? Автор

признается: когда-то в детстве они с сестрой стремились «говорить красиво как в городе», а теперь все иначе: «У нас с ней нет лучше развлечения, чем завести деревенский разговор. Столько улыбок и позитива вызывает это общение.

*– Чаго ты сястра? Прыходь ко мне у гости. У мене бульба ё да курку жарыла учёра.*

*– Не клуматись, сястра, я к табе прыду как вечЕрать начне. Гурков да цыбули прынясу хоть трошки» [1].*

Мысль, к которой в итоге большого исследования собственного становления и опроса ровесников приходит автор, такова: «Да, так я не говорю и не буду я говорить в университете, на работе, даже в компании друзей. Но там, на своей малой Родине, вместе со старинными монетами, платками из сундука я сохраню этот смешной, добрый, звучный ардонский язык» [1]. Так мы понимаем, что молодой журналистке важно иметь связь с корнями, с родом и местом его жизни. Эта связь может проявляться и в такой важной для каждого человека форме как родной язык. Проведенный опрос и обращение к опыту ровесников из других регионов делает эту картину типичной, а процесс познания себя и своей этничности – близким и понятным широкой аудитории.

Одним из самых ярких и тщательных исследований на тему этнической самоидентификации стала работа Алины Джан «Ни свой, ни чужой» [2]. Главный ее вопрос: «Как себя идентифицируют люди, которым, как мне, довелось родиться в многонациональной семье. Чувствуют ли они влияние нескольких этносов на их образ жизни, сознание, окружение» [2]. На его постановку повлияла личная история автора: она родилась в межнациональной семье, где папа – турок, мама – русская. При этом, по признанию автора, себя она ощущает на 90% русской, и на это повлияли страна проживания (Россия), ее традиции и язык. Но Алину Джан заинтересовало: а кем себя ощущают другие молодые люди, рожденные в межнациональных браках, и что влияет на их идентичность. Она опросила об этом своих ровесников из разных регионов Российской Федерации, а также узнала, сталкивались ли они с конфликтами на национальной почве. Полученные ответы показывают некий, пусть и небольшой, срез жизни молодежи и осмысления ими своих корней. Среди них значатся самые разные варианты: от стандартных «русская», «молдованка» и пр. – до «метиса», «землянки», «космополита», «гражданина мира» [2]. Разнятся и ответы на вопрос: «Что повлияло на Ваше национальное самоопределение?». Однако все это демонстрирует, что большинству молодых людей

свойственно задумываться о своей национальной идентичности и искать свои корни.

Гораздо реже студенты обращаются к теме религиозной идентичности. Один из немногочисленных примеров – работа Дарьи Масленниковой «Сила – в вере и семье» [4]. Она посвящена культуре и быту молокан. Обращение к этой теме автор объясняет просто: ее бабушка – молоканка и «выросла в семье, где уже около 200 лет чтят традиции молокан» [4]. Автор рассказывает об истории молокан, их религиозных воззрениях и – особенно – о быте и традициях. Делает она это с симпатией, не ударяясь при этом в проповедничество и агитацию. Это религиозное течение интересует ее, прежде всего, с точки зрения характера, устройства быта и отношения к семье. А еще автор задается вопросом – надо ли современному человеку знать историю своей семьи, своего рода: «Сегодня многие жалуются, что современное поколение не знает родной истории, подвигов предков, людей, которые творили историю сегодняшней России. А осведомлены ли мы о своих предках? В достаточной ли мере знакомы со своей родословной? И нужно ли нам иметь представление о своих корнях? Слово «семья» можно разделить на две составляющих – «семь» и «я», то есть семь поколений предков, которые необходимо знать, как воздух. Именно знание генеалогии помогает ощутить внутреннюю силу, мудрость и уверенность» [4]. От этих общих, довольно философских, вопросов она переходит к личным признаниям: «В детстве я очень любила, когда к нам приезжало много гостей. В такие дни никуда не надо было спешить, все пили чай и слушали истории, которые рассказывала бабушка. Это было что-то незабываемое. В такие моменты время, казалось, замирало, и ты замирал вместе с ним. Тем не менее я не понимала их ценность, мне всегда казалось это чем-то обыденным, своеобразной игрой. Понимание пришло лишь в школе, когда одноклассники удивлялись огромному количеству моих родственников, живущих в разных городах России» [4]. Наверняка в этом осмыслении своего места в семье и в роде многие молодые люди узнают и свой путь.

В 2021 году студентка Полина Суханова подробно рассказала о том, как нашла свои корни и место в семье. Ее работа носит говорящее название – «Путь к Иловке» [6]. Автор рассказывает, как в детстве не понимала народных песен, так любимых бабушкой, и ее нарядов. И только теперь журналистская работа – репортаж с концерта-лекции о народной песне – стала поводом для нового знакомства с культурой бабушки и родного села Иловка: «За время концерта много раз у меня на глазах выступали слёзы: от красоты распева, от сюжетов, даже от улыбок девушек со сцены. Только теперь я не ждала скорого окончания,

рядом не было бабушки, которая заставила прийти. Все было по-настоящему, искренне. После лекции сразу же позвонила маме, рассказала о том, какие прекрасные два часа провела в Никитинской библиотеке. И как же здорово разговаривать с семьей, делиться эмоциями. Но внутри все же легкая грусть: все это окружало меня с самого детства, но увидеть ценность я смогла, только уехав из родных мест» [6]. Это открытие становится толчком, чтобы посетить Дом культуры в Иловке, изучить коллекцию народного костюма, послушать записи народных песен, узнать по экспонатам историю семьи, дома. Автор примерила народный костюм и рассказала о своих ощущениях: «Не знаю, насколько гармонично на этой фотографии я выгляжу для посторонних людей, но для меня это были редкие минуты, когда я чувствовала себя красивой. И снова ощущение чего-то родного и близкого. Висящие на стенах портреты родственниц, наверное, тоже повлияли на мое восприятие. Я ощущала себя частью рода» [6]. Отметим, что работа выполнена в мультимедийном формате: богато иллюстрирована, содержит видеофрагменты.

Таким образом, анализ работ, выполненных молодыми авторами, позволяет сделать следующие выводы:

Молодые журналисты обращаются к теме поисков национальной (реже – религиозной) идентичности. В их работах можно отметить все необходимые компоненты идентичности: когнитивный (молодой человек изучает традиции и обычаи, историю и культуру своего народа, зачастую – через обращение к опыту старших родственников), аффективный (молодой человек начинает гордиться своими предками, их простой, но интересной и полной традиций жизнью), поведенческий (молодой человек признается, что любит говорить на родном диалекте, примеряет народный костюм, признается в желании передать своим детям традиции своих родителей, бабушек/дедушек).

Зачастую публикации молодых авторов строятся как личная исповедальная история. Это придает им трогательность, лиричность, публицистичность, заставляет сопереживать и примеривать на себя. Вместе с тем, использование опросов, историй других молодых людей из разных регионов страны придает такой работе социальный срез, показывает в личном типичное.

Свои работы молодые авторы предпочитают строить в мультимедийной форме, визуализировать контент насыщенно и ярко. Сочетание публицистичности, трогательности и современной упаковки делает такие публикации интересными, привлекательными для молодежной аудитории.

Показателен и тот факт, что к теме осознания собственной идентичности студенты обращаются ежегодно – в каждый сезон работы Школы межэтнической журналистики. Это подтверждает ее актуальность у молодежи, а также то, что это хорошая основа для публикации в СМИ. Об этом свидетельствуют и результаты конкурсов, в которых принимали участие выпускники воронежской Школы межэтнической журналистики. Так, в 2018 году работа «Ти лили олей у бульбу?» Анны Березовской одержала победу на Всероссийском конкурсе средств массовой информации «СМИротворец» на лучшее освещение вопросов межнациональных и этноконфессиональных отношений в номинации «Поколение мультимедиа», стала лауреатом XIV Всероссийского конкурса молодых журналистов, пишущих на социально значимые темы, «Вызов – XXI век». Мария Репина неоднократно становилась победителем и лауреатом конкурсов с серией очерков, посвященных русской деревне. В 2022 году работа Полины Сухановой «Путь к Иловке» заняла 1 место на Всероссийском фестивале-конкурсе «Жизнь в творческом полете» в номинации «Публицист» категории «Пресса».

#### Литература

1. *Березовская А.* «Ти лили олей у бульбу?», или с ардонского на русский. URL: // <https://nazaccent.ru/school content/1234/> (дата обращения: 23.05.2022).
2. *Джан А.* Ни свой, ни чужой. URL: // <https://nazaccent.ru/school content/2095/> (дата обращения: 23.05.2022).
3. *Лопухова О. Г.* Психология этнического самосознания и межкультурного общения. Казань: Издательство «Бриг», 2015.
4. *Масленникова Д.* Сила – в вере и семье. URL: // <https://nazaccent.ru/school content/3237/> (дата обращения: 23.05.2022).
5. *Репина М.* Лучший подарок на свадьбу – коза и белый валенок. URL: <https://nazaccent.ru/school content/1226/> (дата обращения: 23.05.2022).
6. *Суханова П.* Путь к Иловке. URL: <https://nazaccent.ru/school content/3772/> (дата обращения: 23.05.2022).
7. *Хотинец В. Ю.* Этническая идентичность и толерантность. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2002.