

4. Рабочая тетрадь Школы добрых мам и пап: Дошкольное детство // Краевой кризисный центр для мужчин: [сайт]. URL: <http://www.criscentr.ru/projects?project=6> (дата обращения: 20.04.2022).
5. Рабочая тетрадь Школы добрых мам и пап: Младший школьный возраст // Краевой кризисный центр для мужчин: [сайт]. URL: <http://www.criscentr.ru/projects?project=6> (дата обращения: 20.04.2022).
6. Рабочая тетрадь Школы добрых мам и пап: Подростковый возраст // Краевой кризисный центр для мужчин: [сайт]. URL: <http://www.criscentr.ru/projects?project=6> (дата обращения: 20.04.2022).

ФОРМЫ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЕСА К ТРАДИЦИЯМ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА РЕГИОНА

Ивойлова Л. В., Дедюшина Е. В., Барнаул (Россия)

***Аннотация.** В данной статье рассматриваются разнообразные формы досуговой деятельности, способствующие формированию интереса людей разных возрастных категорий к декоративно-прикладному искусству Алтайского края. Декоративно-прикладное искусство способствует творческому и духовно-нравственному развитию личности независимо от возраста и социального статуса, формирует ценностные ориентиры через усвоение ценности народного искусства региона, воспитывает уважение к национальной культуре, способствует развитию мышления, восприятия, памяти. Все эти знания, умения и навыки формируются и закрепляются в различных досуговых мероприятиях (мастер-классах, конкурсах, экскурсиях, праздниках). На сегодняшний день очень актуален вопрос воспитательного потенциала досуга, где используется декоративно-прикладное искусство. Он значим не только для детей и юношества, остается важнейшим и в более зрелом возрасте.*

***Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, регион, воспитание, традиции, народная культура, развитие личности, сфера досуга*

FORMS OF LEISURE ACTIVITIES IN THE FORMATION OF INTEREST IN THE TRADITIONS OF FOLK ARTS AND CRAFTS IN THE REGION

Ivoylova L. V., Dedyushina E. V., Barnaul (Russia)

***Abstract.** This article considers various forms of leisure activities that contribute to the formation of interest of different age categories of people*

in the arts and crafts of the Altai krai. Arts and crafts contribute to the creative spiritual and moral development of an individual, regardless of age and social status, forms value guidelines through the assimilation of value of folk art of the region, fosters respect for national culture, contributes to the development of thinking, perception, and memory. All these knowledge and skills formed and fixed in various leisure activities (master classes, competitions, excursions, and holidays). Today, the issue of educational potential of leisure, where decorative and applied art is used, is very relevant. It is significant for not only children and youth, but remains the most important for adults.

Keywords: *arts and crafts, region, education, traditions, folk culture, personal development, leisure sphere*

На сегодняшний момент досуг является вторичной социализацией современного человека, потому что такие институты социализации как семья и образование утрачивают свою традиционную функцию воспитания личности, не выполняя ее в полной мере. Досуг – это свободное время, которое человек проводит с пользой для своего здоровья, интеллекта, творческого проявления. Всем этим критериям соответствует народное декоративно-прикладное искусство, создающее человеку безграничное пространство для свободного выбора ценностной системы. Оно способствует духовно-нравственному воспитанию, формирует ценностные ориентиры через усвоение ценности народного искусства, воспитывает уважение к национальной культуре. Творчество является одной из доминант сферы досуга. Только в процессе творческой деятельности можно создать «ситуацию успеха» для каждого. Активный интерес побуждает к развитию личности, формирует знания, способности и умения [1, с. 134].

Огромный потенциал формирования интереса разных возрастных категорий к декоративно-прикладному искусству региона имеют детские художественные школы, этнокультурные центры, дома народного творчества. Данные образовательные и досуговые организации используют различные формы работы для формирования интереса к декоративно-прикладному искусству. Здесь организуют выставки различных видов декоративно-прикладного искусства (ткачество, лепка, вышивка, народный костюм и т. д.). Участие в различных выставках, творческих фестивалях и конкурсах обладает колоссальной воспитательной значимостью, потому что они помогают знакомить участников с историей и национальными традициями, формируют умение любоваться красотой, создаваемой людьми. Этому в полной мере будет способствовать Указ Президента Российской Федерации от 30 декабря 2021 г. № 745 «О проведении в Российской

Федерации Года культурного наследия народов России». Этим указом определяется ценность наследия народной культуры, которая составляет важнейшую часть жизни общества, в связи с ее многонациональностью, разнообразием культур и обилием языков, уникальным набором региональных особенностей. «...Народное искусство – это прошлое, живущее в настоящем, устремленное в будущее своей мечтой о небывалом. Оно творит свой мир Красоты, живет своим идеалом Добра и Справедливости – и развивается по только ему присущим законам. Это культурная память народа, неотделимая от самых глубоких устремлений современности» [3, с. 343].

Также одной из форм досуговой деятельности при формировании интереса к традициям народного декоративно-прикладного искусства региона могут быть развлечения в образовательных организациях (детских садах, школах), которые предполагают различную активность участников. Во-первых, участники могут быть только зрителями. Во-вторых, участники могут быть какой-либо одной группы (дети, девочки или мальчики и т. д.). В-третьих, непосредственными участниками могут стать все желающие. Например, дети и взрослые с удовольствием готовят театрализованные представления с использованием атрибутов и декораций, украшенных росписью или сшитых из лоскутков, на праздник Масленицы и Рождества и др., соблюдая традиции, которые необходимо чтить и помнить. Детям, например, надолго запоминаются семейные походы в музей или театр вместе с родителями. И через много лет они с удовольствием поведут своих детей.

Увеличению интенсивности процесса формирования постоянного интереса к традициям народного искусства региона содействует не только использование досуговыми организациями разнообразных форм и методов работы, но и тщательный подбор заданий для участников так, чтобы они носили проблемный характер. Для проведения интересного познавательного мероприятия также необходима высокая профессиональная подготовка педагогов, которые знают традиции народного искусства (в том числе декоративно-прикладного), владеют технологией и специфическими методическими приемами выполнения того или иного изделия любого промысла.

Для того, чтобы досуговая деятельность была интересна и полезна участникам, она должна быть педагогически организована. Существует множество разнообразных форм организации досуга. В первую очередь это игровые программы. Они включают в себя разнообразие игр

(народные, подвижные, интеллектуальные и т. д.) Игры позволяют использовать предметы народного искусства как атрибуты. Конкурсные формы организации досуга дают возможность проявить себя в различных видах деятельности («Волшебная глина», «Кукла в народном костюме» и др.). Самой крупной формой досуга, позволяющей соприкоснуться с народным декоративно-прикладным творчеством, являются фольклорные праздничные программы. Фольклорный праздник охватывает максимальные возможности в создании ситуации, приближенной к естественному бытованию жанров народного творчества. Это могут быть мастер-классы, демонстрация работы мастера. В то же время могут проходить выставки изделий народных мастеров. Все это, организованное на одной досуговой площадке, позволяет участникам праздника узнать историю, традиции и практически поработать в том или ином жанре декоративно-прикладного искусства. Использование в современных праздниках народных традиций позволяет избежать пассивного восприятия участниками тех или иных форм художественно-творческой работы.

Собирательница фольклора Е. Линева писала: «Важность изучения памятников народного творчества давно признана. Роль их громадна. Они вносят в жизнь своеобразный элемент, называемый национальным, но который не разъединяет людей, подобно узко понятому патриотизму, а, напротив, соединяет их одним общим чувством любви к прекрасному, внушает уважение и беспристрастие к искусству разных народностей, являющемуся результатом вдохновения и труда многих поколений» [2, с. 10].

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что обращение к народной традиции в различных видах досуговой деятельности в наше время позволяет успешнее решать и психолого-педагогические, и художественно-творческие задачи. Причастность к культуре своего народа, популяризация народной культуры жителей разных национальностей нашего региона, формирование уважения к их религиозным и национальным ценностям являются основой мира и согласия в многонациональном регионе.

Литература

1. *Бигдай А. Д.* Старинные казачьи песни. Анапа: Полиграфобъединение, 1991.
2. *Линева Е. Э.* Великорусские песни в народной гармонизации. СПб., 1904.
3. *Некрасова М. А.* Народное искусства как часть культуры. Москва: Изобразительное искусство, 1983.