

2. *Бобунова М.А., Хроленко А.Т.* Конкорданс русской народной песни: Песни Курской губернии. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2007. 258 с.
3. Большой толковый словарь русского языка / сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов. СПб.: Норинт, 2000. 1536 с.
4. Великорусские народные песни: в 7 т. / изд. проф. А.И. Соболевским. СПб.: Гос. типография, 1895–1902. Т. 1–7.
5. *Праведников С.П.* Лексикографический комплекс фольклорных текстов: Сказки Курского края. Т. 1. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2019. 245 с.
6. *Праведников С.П.* Лексикографический комплекс фольклорных текстов: Сказки Курского края. Т. II. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2019. 383 с.
7. Словарь русских народных говоров. М.; Л.; СПб.: Наука, 1965–2019. Вып. 1–51.
8. Частушки Курского края / составление, научная редакция С.П. Праведникова. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2021. Т. 1–5.

ИССЛЕДОВАНИЕ СИМВОЛИКИ НАЛИЧНИКОВ ДОМОВ СЕЛА ПОДСИНЕГО

Бобчак С.В., Владивосток, Третьякова О.С., Абакан (Россия)

***Аннотация.** Данная статья направлена на установление значения символики резьбы на домах села Подсинее (Республика Хакасия), в частности, орнитоподобных узоров, украшающих наличники многих домов. Полученные данные свидетельствуют о том, что домовая резьба служит практическим, эстетическим и защитным целям, а мотив птицы, вероятно, представляет собой мифологическое существо Жар-птицу. Это исследование даёт представление о культурном наследии и традициях села Подсинее.*

***Ключевые слова:** Жар-птица, наличник, резьба, символика, орнамент, традиции, культурное наследие*

RESEARCH OF THE SYMBOLISM OF THE PLATBANDS OF HOUSES IN THE VILLAGE OF PODSINEE

Bobchak S.V., Vladivostok, Tretyakova O.S., Abakan (Russia)

***Abstract.** This article aims to establish the symbolism of carving on the houses in the village of Podsinie (Republic Khakassia), specifically the ornithopod-like patterns that adorn the platbands of many houses. The data obtained indicates that house carving serves practical, aesthetic, and*

protective purposes, and the bird motif is likely a representation of the mythological creature, the Firebird. This study provides an insight into the cultural heritage and traditions of the village of Podsinie.

Keywords: *Firebird, platband, carving, symbolism, ornament, traditions, cultural heritage*

Наличники домов села Подсинее Республики Хакасия представляют собой объект домовой резьбы и являются значимым элементом культуры села. В данной статье исследуется символика наличников, сосредоточивая внимание на изображении жар-птицы. Исследование имеет важное значение для понимания культурного наследия и истории села Подсинее.

Исследование базируется на следующих методах: методе наблюдения, структурном методе и методе обобщения. Метод наблюдения использовался для изучения явления без активного вмешательства. Структурный метод позволил установить связи между отдельными элементами наличников и их общей системой. Метод обобщения использовался для перехода от единичных наблюдений к общим выводам.

Важной частью русской культуры является домовая резьба, частью которой являются узоры наличников. Наличник – это сложное по конструкции сооружение. Каким бы по внешнему виду наличник ни был, у него всегда имеются четыре основных элемента: карниз, фризовая доска, боковина, подоконная доска [2]. Нас интересуют украшения верхней части наличников – карниза и фризовой доски.

На основе собранного фотоматериала и изучения литературы были выявлены функции наличников домов села Подсинее. Они выполняют практическую функцию защиты стыка рамы и дома от попадания внутрь холода и пыли, эстетическую функцию и обережную функцию, обеспечивающую безопасность жилища и его обитателей [5].

Мы попытались классифицировать основные виды наличников в селе Подсинее. Всего было выделено два основных вида наличников.

Первая разновидность – это схематичное изображение Солнца. На наличниках изображен в центре круг или ромб, а слева и справа – вытянутые треугольники. Ромб или круг означают – Солнце в зените, а треугольники – рассветное и закатное Солнце, то есть, показано движение небесного светила в течение дня [7]. В нашем селе таких наличников достаточно много – они украшают улицы Советскую, Садовую, Строительную, Достоевского и другие.

Второй вид является схематичным изображением летящей птицы и представлен в виде распростёртых крыльев-завитков разной степени

сложности [3]. В нашем селе такие наличники есть на улицах Чехова, Зеленой, Набережной.

В ходе проделанной работы было установлено, что в резьбе используется именно облик Жар-птицы. Жар-птица – это мифологическая птица с длинным хвостом, хохолком на голове и длинными крыльями. В деревянной резьбе этот образ схематизируется: постепенно укорачивается хвост, далее он сливается с хохолком и изображается либо в форме завитков, либо в форме ромба. Иногда образ просто изображается в форме вытянутого по горизонтали ромба. И наконец, здесь очевидно совпадение образа Солнца с образом жар-птицы [7]. В нашем селе такие наличники есть на улицах Чехова, Зеленой, Набережной и других.

Персонаж жар-птицы знаком нам с детства – он широко распространён в сказках и древних славянских мифах, где жар-птицу пытаются поймать из-за её магических свойств [7; с. 713]. В ходе исследования был составлен полный список её качеств на основе легенд.

Во-первых, жар-птица, живущая в Ирии – славянском раю, является недоступной. Однако тот, кому удалось поймать птицу, ухватив за хвост – становится счастливым на всю жизнь [7]. Поэтому неслучайно именно фигурку жар-птицы вырезают из дерева и называют её птицей счастья. Исходя из данного признака, рисунок жар-птиц, расположенный над окном, является элементом для привлечения счастья в дом.

Во-вторых, образ славянской жар-птицы совпадает с европейским фениксом – огненной птицей, которая возрождается из пламени. Жар-птица также связана с огнём – её перья настолько горячие, что её нельзя ухватить голыми руками, иначе можно обжечься [7]. То есть данный символ является оберегом от пожара.

В-третьих, перья жар-птицы настолько яркие, что всего одно перо способно осветить весь дом [7]. На основе данной легенды можно предположить, что использование жар-птицы на наличнике является ночным оберегом – то есть ночью, пока не светит Солнце, волшебные перья жар-птицы будут оберегать дом.

В-четвертых, согласно мифу, жар-птица может исцелять любые болезни своим пением, а сама питается только райскими яблоками, которые дают бессмертие. То есть жар-птица символизирует еще и оберег от болезней для обитателей дома [4].

Сам образ жар-птицы также имеет несколько значений. Прежде всего, жар-птица у славян всегда считалась положительным персонажем легенд, ведь она – посланница Солнца – главного защитника от темных сил [4]. Кроме того, жар-птицу часто изображали

как образ славянского духа огня Рарога [1]. Значит, жар-птица символизирует еще и домашний очаг, для поддержания и безопасности которого символ жар-птицы и изображают на доме.

Есть у жар-птицы еще одна обережная функция, не связанная с Солнцем, – это защита от попадания в дом молнии, что так же, как и пожар является трагедией для семьи. Это связано с тем, что жар-птицу изображают как спутницу одного из главных славянских богов – бога грома Перуна [7].

Таким образом, у жар-птицы можно выделить несколько обережных функций – от пожара, попадания молнии, темных сил ночи и от болезней.

В заключение, исследование символики наличников домов села Подсинее позволило установить образ жар-птицы на наличниках. Жар-птица выступает как мифологический оберег дома, а ее изображение на наличниках имеет глубокие дохристианские корни. Основная обережная функция наличников села – защита от пожара, от попадания молнии, от темных сил ночи. Символ, помимо функции оберега, используется для привлечения счастья, поддержания здоровья обитателей дома. Перспективами дальнейшего изучения является исследование причин широкого использования образа жар-птицы на наличниках села Подсинее и его связи с культурным наследием различных российских губерний.

Наличник как украшение дома можно читать как книгу, поэтому его узор является культурным наследием села, которое необходимо сохранять. Также при замене старых окон на пластиковые нужно постараться не выбрасывать наличники, ведь тем самым дом лишается защиты древних символов, село становится безликим и тайный смысл деревянной резьбы теряется безвозвратно.

Исследование закладывает основу для будущего изучения культурных традиций и символики домового резьбы в других регионах России.

Литература

1. *Афанасьев А.Ф.* Резьба по дереву. М.: Культура и традиции, 2001. 408 с.
2. *Ащепков Е.А.* Русское народное зодчество в Восточной Сибири. М.: Архитектурный институт, 1985. 278 с.
3. *Данилова Л.* Окно с затейливой резьбой. М.: Просвещение, 1986. 210 с.
4. *Кизимова С.П.* Вечно живое искусство народных умельцев. М.: Издательство «Белые Берега», 2006. 278 с.

5. Прохоренко А.И. Архитектура сельского дома: прошлое и настоящее. М.: Агпромиздат, 1992. 164 с.
6. Раппопорт Н.А. Зодчество Древней Руси: научно-популярная литература. Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1986. 160 с.
7. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси: к изучению дисциплины. АН СССР, Отд-ние истории, Ин-т археологии. М.: Наука, 1987. 782 с.
8. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву, под общ. ред. А.В. Луначарского. М.: Академия, 1999. 316 с.

РАЗВИТИЕ КАЗАХСКО-УЗБЕКСКИХ КУЛЬТУРНЫХ ОТНОШЕНИЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Бокаева А.К., Нурсултанова Л.Н., Астана (Казахстан)

***Аннотация.** Культурно-гуманитарные отношения между Казахстаном и Узбекистаном имеют глубокие исторические корни и продолжают развиваться в новых геополитических условиях. Важную роль в поддержке двусторонних отношений и дальнейшем сближении народов Казахстана и Узбекистана играют проживающие в обеих странах многочисленные казахская и узбекская диаспоры, для которых созданы благоприятные условия для развития национальной культуры, языка и традиций. Функционируют национально-культурные центры, действуют школы с узбекским и казахским языками обучения, издаются газеты и журналы на казахском и узбекском языках. В казахстанских высших учебных заведениях обучаются свыше 14 тыс. студентов из Узбекистана. На текущем этапе прорабатывается вопрос открытия в Казахстане и Узбекистане на паритетной основе филиалов ведущих вузов двух стран. Издревле наши народы живут в мире и согласии, оказывая поддержку друг другу. Нас объединяет общая граница, историческая судьба, родственные языки, религия, культурные ценности, традиции и обычаи. Опираясь на эти фундаментальные базисы, мы достигли небывалых вершин по всему широкому спектру взаимодействия. 30-летие установления дипломатических отношений между Казахстаном и Узбекистаном по праву можно назвать важным событием, которое должно дать весомую отдачу, еще более укрепить дружбу и взаимопонимание между нашими родственными народами. Великий узбекский поэт Алишер Навои написал: «Пусть вечно будут, не расставаясь, в союзе тесном всегда они». Эти слова обращены к нам, его потомкам. В Казахстане искренне гордятся дружбой и братством наших народов, поэтому мы должны и далее*