

## СТИЛЬ ДРАКОНА В КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

**Ван Сяюй, Жалсанова Б.М., Чита (Россия)**

**Аннотация.** В статье проанализирован символ дракона в китайской культуре, его возникновение и разновидности. Рассмотрен символический образ дракона в китайской литературе, архитектуре, дизайне, археологии и т.д. В итоге автор приходит к следующему выводу о том, что образ дракона в традиционной культуре Китая имеет долгую историю, он давно укоренился в сердцах людей и признан во всем мире. В современной культуре интерес к образу дракона усиливается с каждым годом.

**Ключевые слова:** культура, дракон, фестиваль, образ, искусство, тотем, династия, культура, мифология

## DRAGON STYLE IN CHINESE CULTURE

**Wang Xiaoyu, Zhalsanova B.M., Chita (Russia)**

**Abstract.** This article analyzes the symbol of the dragon in Chinese culture, its origin and varieties. The symbolic image of the dragon in Chinese literature, architecture, design, archeology, etc. is considered. As a result, the author comes to the following conclusion that the image of the dragon in the traditional culture of China has a long history, it has long been rooted in the hearts of people and is recognized all over the world. In modern culture, interest in the image of the dragon is increasing every year.

**Keywords:** culture, dragon, festival, image, art, totem, dynasty, culture, mythology

Дракон занимает очень важное место в традиционной китайской культуре. В различных регионах, эпохах и этнических группах Китая дракон имеет разные значения. Драконов можно классифицировать на два вида: один из них предстает в виде слияния разных видов животных, таких как ящерицы, крокодилы, самцы, змеи, лошади, змеи, свиньи, олени и т. д. Другой вид – мифические существа, воплощающие в себе многие природные явления, такие как молния, облака, ветер, дождь и так далее.

Вопрос о происхождении дракона привлекает особое внимание научной общественности. На рубеже XX-XXI веков было проведено множество различных исследований, касающихся истории появления драконов. Выяснение предпосылок возникновения рассматриваемого китайского символа предполагает исследование особенностей появления китайского этноса и осмысление его единства. В этом случае китайская научная общественность предлагает различные интерпретации предыстории и развития образа драконов. При этом

каждая точка зрения обосновывается различной археологической и текстовой документацией.

Исходя из археологических находок, найденных в Китае, также выделяют несколько прототипов дракона. Так, в книге Института археологии Китайской академии общественных наук «Baoji Beitouling» (1983) отмечено, что в древних руинах в провинции Шэньси был обнаружен горшок с чесноком, на котором изображена водоплавающая птица. Это изображение является самым ранним изображением птицы-дракона, найденного в Китае. Другой «каменный дракон», раскопанный в провинции Ляонин, является также первым изображением традиционного дракона. В городе Пуян, что в провинции Хэнань, раскопан дракон, состоящий из раковин моллюсков.

Образ дракона встречается во времена всех династий Китая от Ся Шанчжоу до династий Тан, Сун, Юань, Мин и Цин. В период после династии Цинь и Хань дракон считался символом императорского монарха. Чтобы укрепить свое правление, император провозгласил себя «сыном настоящего дракона». Дракон как символ божественного знания и небесного сына императорской власти проходит через все время феодального общества Китая. Так, обувь, которую носил император, называлась «сапогами дракона», а шляпа имела название «корона дракона». Со временем дракон стал олицетворять величие, власть и уважение, благородство и святость. Кроме того, дракон – это божественное животное в древней китайской мифологии, духовный тотем китайской нации.

Стиль дракона также применяется в архитектуре, живописи, гравировке, украшениях и даже отделке внутренней мебели. Так, в храме Цзиньлуан в Пекинском запретном городе расположены столпы, на которых свисают позолоченные драконы. Двери и окна храма Тайхэ вырезаны в виде изящных узоров драконов. В Шэньянском Запретном дворце фигура дракона встречается на дверных колоннах, внутренних колоннах и балках дворца. В храме Лунцюань, который расположен на горе Утайшань в провинции Шаньси, есть три художественных памятника в виде арки, надгробной башни и стены с элементами дракона. Десять каменных столбов перед храмом Конфуция содержат два изображения дракона, которые парят.

Другим примером использования стиля дракона в современной архитектуре является бренд под названием Nuaxia Bank. Логотип этого бренда включает в себя нефритового дракона эпохи неолита с элементами каллиграфии.

В современной культуре тема дракона используется в традиционных китайских фестивалях. Фестиваль лодок-драконов

проводится в начале мая по лунному календарю. Кроме того, образ дракона можно встретить на внешней упаковкепельменей, дисплее компьютера и т. д. В киноиндустрии мы также можем увидеть символику дракона.

Китайский корпоративный бренд Geely применяет образ дракона в дизайне своей автомобильной продукции. Эта компания выпустила китайский спортивный автомобиль «China Dragon Coupe», на котором есть декор с изображениями драконов. Коллекционная версия мыши «Arc Touch» была запущена компанией Microsoft в Год Дракона. Кроме того, образ дракона можно наблюдать в строительных блоках, шахматах и на многих других предметах.

Таким образом, образ дракона в традиционной культуре Китая имеет долгую историю, он давно укоренился в сердцах людей и признан во всем мире. В современной культуре интерес к образу дракона усиливается с каждым годом.

### Литература

1. Мяо. Красивый вкус традиционной культуры драконов в современных формах искусства // Эстетическое воспитание и культура. 2022. № 11. С. 183-184.
2. Ли Кэцзин, Тянь Хэвэй. Культура дракона в Китае и прикладные исследования в туристических продуктах. Puyang Professional Technology Institute Journal. 2011. № 4.

### КИТАЙСКО-РОССИЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ПРОВИНЦИИ ХЭЙЛУНЦЗЯН НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

**Гао Сюйсян, Цзинань (КНР)**

***Аннотация.** В статье рассмотрены особенности китайско-российского музыкально-культурного обмена в провинции Хэйлунцзян в контексте инициативы «Один пояс, один путь». Укрепление дипломатических отношений, расширение и углубление политических и экономических контактов между Китаем и Россией способствует культурному обмену между странами, в том числе в области музыки.*

***Ключевые слова:** Китай, Россия, Хэйлунцзян, музыкальная культура, инициатива «Один пояс, один путь»; культурно-музыкальное сотрудничество*