

проводится в начале мая по лунному календарю. Кроме того, образ дракона можно встретить на внешней упаковке пельменей, дисплее компьютера и т. д. В киноиндустрии мы также можем увидеть символику дракона.

Китайский корпоративный бренд Geely применяет образ дракона в дизайне своей автомобильной продукции. Эта компания выпустила китайский спортивный автомобиль «China Dragon Coupe», на котором есть декор с изображениями драконов. Коллекционная версия мыши «Arc Touch» была запущена компанией Microsoft в Год Дракона. Кроме того, образ дракона можно наблюдать в строительных блоках, шахматах и на многих других предметах.

Таким образом, образ дракона в традиционной культуре Китая имеет долгую историю, он давно укоренился в сердцах людей и признан во всем мире. В современной культуре интерес к образу дракона усиливается с каждым годом.

Литература

1. Мяо. Красивый вкус традиционной культуры драконов в современных формах искусства // Эстетическое воспитание и культура. 2022. № 11. С. 183-184.
2. Ли Кэцзин, Тянь Хэвэй. Культура дракона в Китае и прикладные исследования в туристических продуктах. Puyang Professional Technology Institute Journal. 2011. № 4.

КИТАЙСКО-РОССИЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ПРОВИНЦИИ ХЭЙЛУНЦЗЯН НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Гао Сюйсян, Цзинань (КНР)

Аннотация. В статье рассмотрены особенности китайско-российского музыкально-культурного обмена в провинции Хэйлунцзян в контексте инициативы «Один пояс, один путь». Укрепление дипломатических отношений, расширение и углубление политических и экономических контактов между Китаем и Россией способствует культурному обмену между странами, в том числе в области музыки.

Ключевые слова: Китай, Россия, Хэйлунцзян, музыкальная культура, инициатива «Один пояс, один путь»; культурно-музыкальное сотрудничество

CHINESE-RUSSIAN MUSICAL AND CULTURAL COOPERATION IN HEILONGJIANG PROVINCE AT THE PRESENT STAGE

Gao Xuxiang, Jinan (China)

Abstract. *The article considers the features of the Chinese-Russian musical and cultural exchange in Heilongjiang province in the context of the One Belt, One Road initiative. Strengthening diplomatic relations, expanding and deepening political and economic contacts between China and Russia, promotes cultural exchange between countries, including in the field of music.*

Key words: *China, Russia, Heilongjiang, musical culture; the One Belt, One Road initiative; cultural and musical cooperation.*

Музыкально-культурное сотрудничество между Китаем и Россией возникло после образования Нового Китая и всегда было связано с экономической, политической и художественной сферами общественной жизни. В современном общественном контексте, благодаря силе исторических и культурных традиций и в соответствии с национальными условиями Китая, сформировалась форма китайско-российского музыкально-культурного обмена, обладающая уникальным социальным обаянием.

Возможности подобного сотрудничества возникают в том числе благодаря поддержке международной интеграционной инициативы Китая «Один пояс, один путь», которая возрождает традиции исторического Шёлкового пути с целью многомерного трансконтинентального сотрудничества со странами Центральной Азии, Европы и Африки. Инициатива «Один пояс, один путь» считается одним из самых значимых и перспективных международных проектов в современном мире, проектом со «всеобщей выгодой» для всех участников. Одним из направлений Инициативы является культурный и академический обмен и диалог, упрочение духовного единства между народами, сотрудничество со средствами массовой информации. Мягкая сила в отношениях между странами «Одного пояса, одного пути» воплощает принцип «сближение сердец и умов» и, в конечном счете, способствует политическому, экономическому, финансовому, торговому взаимодействию сторон.

Китай и Россия в последние годы также развернули глубокое сотрудничество во всех сферах, одним из проявлений которого является музыкально-культурный обмен. Значимость этих процессов определяется тем, что и Россия, и Китай являются мировыми сверхдержавами, которые имеют давнюю историю и уникальные

культуры, обладающие огромной ценностью. Традиционная культура сформировалась в течение длительного периода цивилизационной эволюции народов, охватывая их образ жизни, трудовые процессы, обычаи, традиции и другие аспекты.

Музыка как часть культуры остается наиболее выразительным и понятным языком межкультурной коммуникации, может служить связующим звеном между социальными группами и внешним миром. Поэтому анализ особенностей музыкально-культурного сотрудничества между Китаем и Россией на современном этапе имеет высокую академическую и общественную ценность. Необходимо определить, в какой форме музыкальная культура должна объединять страны для достижения эффекта взаимодействия и резонанса, чтобы еще лучше содействовать культурному обмену в контексте инициативы «Один пояс, один путь».

Современный китайско-российский музыкально-культурный обмен возникает в условиях перехода от индустриальной к постиндустриальной экономике и является одной из важных духовных тенденций XX-XXI вв. В середине XX в. Советский Союз помогал Китаю проводить индустриализацию, и это сотрудничество неизбежно влияло не только на платежеспособность экономики, политическое положение и т.д., но и на сферу культуры. В таком социальном контексте китайско-российский музыкально-культурный обмен приобретал уникальные художественные формы, становился синтезом искусства и политики, символом советско-китайской дружбы.

Возрожденное китайско-российское музыкальное и культурное сотрудничество конца XX – начала XXI вв. также обладает указанными свойствами. Оно находится вне рыночных законов, является важным культурным символом, в определенной степени отражает политическую обстановку, социальные ценности и тренды общественного развития.

В китайской северо-восточной провинции Хэйлунцзян в силу территориальной близости регионов музыкальные обмены между Китаем и Россией являются достаточно частыми и репрезентативными. Тут проводятся музыкальные фестивали, гастроли, мастер-классы, расширяется музыкальное просвещение в средствах массовой информации, включая Интернет.

В настоящее время музыкально-культурный обмен между Китаем и Россией осуществляется главным образом в форме сотрудничества в области образования, объединяющего в себе «преподавание, научные исследования и практику». Учебные заведения осуществляют основные мероприятия по обмену музыкальной культурой и

искусством. Музыка в России имеет давнюю историю, выдающиеся музыкальные школы и высокие достижения всемирно известных музыкантов. Российские музыканты, которые преподают в музыкальных учебных заведениях Китая, обладают первоклассной художественной и культурной грамотностью и потому привлекают много учащихся. Формы сотрудничества в области образования характеризуются узкой направленностью, некоммерциализацией и специализацией.

Сотрудничество идет и по линии гражданских организаций. Благодаря механизму взаимных визитов связи между общественными организациями и общественными объединениями Китая и России в определенной степени укрепились, усилились контакты и сотрудничество в области музыкальной культуры между Китаем и Россией.

И, наконец, меняются формы организации отрасли. Благодаря содействию правительств Китая и России была проведена эффективная интеграция художественных индустрий, организованы исполнительские обмены между двумя странами с официальным эффектом, например, «Китайско-российский диалог по сценическому искусству».

В XXI веке степень слияния музыкальной культуры становится все более очевидной. В Китае ценится гармоническая и инструментальная аранжировка музыки, музыкальные культурные программы последних лет, например телевизионные музыкальные драфты. С другой стороны, оригинальность китайской музыки оказывает стимулирующее влияние на Россию. В частности, написание национальных экологических песен, которых очень не хватает России, помогает глубже понять содержание музыкальной культуры трансграничных национальностей.

Музыкальные вкусы России отличаются от китайских. Российские принципы музыкальной культуры больше похожи на принципы западных стран: музыка чутко относится ко всему в обществе и относительно быстро приспосабливается к новшествам, и эта особенность отчасти отражает позитивный и оптимистичный жизненный настрой российской нации. Различия между Китаем и Россией в принципах в музыке также привели к тому, что стиль и особенности музыки между двумя странами отличаются друг от друга. С течением времени стало ясно, что музыкальные культуры двух стран взаимодействуют, русская музыкально-инструментальная и гармоническая аранжировка оказала большое влияние на Китай.

Оригинальность музыки Хэйлунцзяна в Китае также оказывает благоприятное влияние на развитие музыкальной культуры России.

Подводя итог вышесказанному, можно еще раз подчеркнуть, что Россия и Китай – страны с богатой историей и культурой, питающей художественное творчество и художественные выступления. Наша музыка богата и характеризуется яркими особенностями. По мере дальнейшего развития музыкальных культурных обменов они приобретают тенденцию к интеграции, которая затем глубоко укореняется в народе, обогащается и питает музыку. Таким образом, музыкально-культурный обмен между Китаем и Россией характеризуется постоянным углублением, что весьма благоприятно сказывается на культурном сотрудничестве между двумя странами и их социально-культурном развитии.

Литература

1. Ван Хунъюй, Лю Ин. Стратегические исследования и практика: научная перспектива для аналитических центров — обзор на симпозиуме «Харбин 2019: Китайско-российские обмены и сотрудничество в области музыкальной культуры» // Народная музыка. 2019. №10.
2. Ли Ин. Изучение различий в музыкальном образовании между Китаем и Россией из истории развития музыки // Образование в Хэйхэ. 2019. № 5.
3. Чжу Яньбинь. Обсуждение трансграничных этнических музыкальных и культурных обменов между Китаем и Россией в бассейне реки Хэйлунцзян // Цицикарский университет. Серия философии и общественных наук. 2018. № 10.
4. Чжан Лимин, Го Ян. Строительство баз художественных обменов между студентами китайских и российских вузов и подготовка музыкальных кадров в контексте «Пояса и пути» // Музыка Севера. 2019. № 7.
5. Чжан Цзяшуо. Сравнение китайского и российского музыкального образования под углом зрения образования // Музыка Севера. 2019. № 3.