

8. Почему Тянь-Шань называется Тянь-Шань? URL: <http://www.jiaoyuz.com/shi/108347.html> (дата обращения: 27.03.2023).
9. 耿世民. 古代突厥文碑铭研究 [J]. 北京: 中央民族大学出版社 *Ду Шиминь* Изучение древнетюркских надписей // Пекин: Издательство Китайского университета Миньцзу. М., 2005, 243 с.
10. 王新青, 郭美玲. 腾格 (Tngri) 考 [J]. 西域研究 *Ван Цинсинь, Го Мэйлин* Изучение слова Тэнгли (Tngri) // исследования запада. 2009. №2. С. 120-123.

## СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА СУНЧЖУАНСКИХ ЖИВОПИСЦЕВ

**Чжао Шуай, Жалсанова Б.М., Чита (Россия)**

***Аннотация.** В этой статье рассмотрена краткая история возникновения нового рационализма, который привел к неоклассическим тенденциям в литературной и художественной сферах. По идеологическому содержанию, неоклассицизм и классицизм отличаются, но все же между ними есть черты сходства в плане творческих методов. В работе проанализировано творчество яркого представителя группы сунчжуанских художников Чжан Цзяньцяна, который пишет картины в стиле неореализм. Его творчество сильно отличается от работ мастеров современного искусства, которые доминировали в течение двух десятилетий. В работах и творческих идеях Чжан поднимаются социальные, культурные, политические проблемы.*

***Ключевые слова:** новый реализм, искусство, Китай, художники, неоклассицизм, художественный образ, культура, живопись, картины*

## CHINA CONTEMPORARY ART ON THE EXAMPLE OF SONGZHUANG PAINTERS WORKS OF SONGZHUANG PAINTERS

**Zhao Shuai, Zhalsanova B.M., Chita (Russia)**

***Abstract.** This article reviews a brief history of the rise of the new rationalism, which led to neoclassical trends in the literary and artistic fields. In terms of ideological content, neoclassicism and classicism differ, but nevertheless there are similarities between them in terms of creative methods. The work analyzes the work of Zhang Jianqiang, a prominent representative of the group of Songzhuan artists, who paints paintings in the style of neorealism. His work is very different from the work of the masters of*

*modern art who have dominated for two decades. Zhang's works and creative ideas raise social, cultural, and political issues.*

**Keywords:** *new realism, art, China, artists, neoclassicism, artistic image, culture, painting, paintings*

Исторически китайское искусство зародилось в начале 20 века. В то время многие молодые художники, которые учились во Франции и Японии, были знакомы с тенденциями западного современного искусства, и после того, как вернулись в Китай, они вызвали новую волну в современном искусстве в сфере китайской живописи. Однако с началом антияпонской войны китайское современное искусство изменило внутреннюю траекторию самого искусства.

1980-й год является периодом начала китайского современного искусства. В это время было проведено множество выставок, и среди них – «Художественная выставка New Star», «85 Art Trend», «Выставка современного искусства 89».

Затем китайское современное искусство переживало спад после 1989 года. В этот период сунчжуанская группа молодых художников современного китайского искусства за короткий период от трех до пяти лет создали самые авангардные и модные произведения современного китайского искусства. Художники на протяжении нескольких лет много и упорно работали. К сожалению, такое положение длилось недолго по целому ряду причин. Эти живописцы были изгнаны из Пекина.

Китайское общество претерпело изменения после 1989 года. Новый период реформ и открытости, начатый Дэн Сяопином, сделал общую структуру китайского общества фундаментально отличной от прошлого. Китайское современное искусство было подчинено к этому течению, и именно на его основе произошли существенные изменения в китайском современном искусстве. Эти изменения сделали китайское современное искусство полностью ориентированным на рынок, что в итоге способствовало его деградации и разрушению.

Классическая эпоха Китая закончилась из-за воздействия западных литературных и художественных тенденций. Возникло новое китайское движение «Пять-четыре», которое выступало против идей классицизма. Это новое направление литературной и художественной мысли «Пять-четыре» включало в себя идеи романтизма, реализма и модернизма. При этом реализм является основным направлением, в то время как романтизм и модернизм играют лишь второстепенную роль. Это связано с тем, что Китай сталкивается с фундаментальной проблемой преобразования общества.

В этих исторических условиях сформировался новый рационализм, который привел к неоклассической тенденции в литературной и художественной мысли. По идеологическому содержанию неоклассицизм и классицизм отличаются, но все же между ними есть черты сходства в плане творческих методов.

Основой стиля неоклассицизма стали «революционный реализм» и «революционный романтизм». Изначально «революционный реализм» был главенствующим художественным направлением литературы и искусства в Советском Союзе, где был введен для интерпретации реальности и создания художественных образов в соответствии с существовавшей идеологией.

Неоклассические черты в литературе и искусстве 1950-х и 1960-х годов впервые проявились в рационализме, политических концепциях. Эта доктрина стала основой идеологии, литературы и искусства. Во времена культурной революции, вопросы литературы и искусства находились в центре внимания среди политических деятелей.

Следует отметить, что неоклассицизм формирует типизируемые художественные образы, которые обладают единой индивидуальностью и являются воплощениями идей. Неоклассицизм – это возрождение многих стилей и духа классической античности.

Это художественное направление способствует развитию у людей духа коллективизма и идеализма, а также служит источником вдохновения на построение новой жизни. Темы неоклассицизма связаны с политической приверженностью и с созданием революционных исторических тем художниками. Так, в 1950-х и 1960-х годах в Китае появились несколько лучших работ, такие как «Спектр Хунци», «Песня молодежи», «Штормовой дождь», «Хунъянь» и т. д. Подобные работы воплощают дух революционного героизма и играют большую социальную роль.

Ярким представителем группы сунчжуанских художников является Чжан Цзяньцян, который пишет картины в стиле неореализм.

Чжан Цзяньцян – мастер из Синьцзяна с хорошей художественной подготовкой. Смотря на его картины маслом, мы можем прочувствовать прекрасное и грустное настроение, которое отражает слияние западного импрессионизма и китайской традиционной живописи.

Творчество Чжан Цзяньцяна сильно отличается от искусства мастеров современного искусства, которые доминировали в течение двух десятилетий. В работах и творческих идеях Чжан поднимаются социальные, культурные, политические проблемы.

Чжан Цзяньцян считает своей первоочередной задачей с помощью своего творчества показать, что современное искусство осуществило рывок вперед и построило новый тип современного искусства в китайском стиле.

Мы можем наблюдать это в репрезентативной серии его творений, таких как «Прошлое, как дым», «Глобус», «Когда цветут горные цветы», «Образец: слива, орхидея, бамбук, хризантема» и т. д. Так, картины «Глобус» и «Когда цветут горы» посвящены глобальной проблеме загрязнения окружающей среды. Еще более уникальна картина «Образец: слива, орхидея, бамбук и хризантема». Здесь бамбук олицетворяет честность, а цветки сливы олицетворяют высокомерие.

Другими словами, в его картинах представлено столкновение между историей и реальностью, конфликт между идеалами и настоящим. Таким образом, творчество этого художника имеет огромную ценность для современной китайской культуры.

### Литература

1. Гао Цюаньси. Современное искусство, культурные точки зрения и неореализм. Комментарии к недавнему творчеству Чжан Цзяньцян.

### ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ СУБЪЕКТИВНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ЛИЧНОСТИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

**Чуканова Т.В., Барнаул (Россия)**

**Аннотация:** Целью статьи является теоретический анализ феномена социального благополучия, его составляющих с точки зрения различных подходов и концепций. Исследуются такие показатели и факторы формирования социального благополучия человека, как здоровье и его составляющие – психологическое здоровье, субъективное благополучие, психологическое благополучие. Субъективное благополучие, психологическое благополучие рассматриваются как интегративная характеристика личности, включающая в себя физический, психический, социальный и духовный аспекты.

**Ключевые слова:** социальное благополучие, психологическое здоровье, психологическое благополучие, субъективное благополучие, критерии субъективного благополучия