

3. Капаева А.Т. Религиозная толерантность в Казахстане: история и современность // Казахская цивилизация: Университет Кайнар, 2013, № 2. С. 61-67.
4. Си Цзиньпин: «Один пояс и один путь» откроет новые горизонты мечты. URL: <http://politics.people.com.cn/n/2014/0811/c1001-25439028.html>. (Дата обращения: 15.05.2023).
5. Интервью с Муратом Ауэзовым. [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/video/preview/14194679567226208501>. (Дата обращения: 19.05.2023).

БАЛЛАДНЫЕ ПЕСНИ В ЭТНОКУЛЬТУРЕ РУССКОГО НАСЕЛЕНИЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Щербакова О.С., Барнаул (Россия)

Аннотация. В статье рассматривается вопрос современного бытования балладных песен в этнокультуре русского населения Алтайского края. Представлен анализ фольклорно-песенных материалов экспедиционных записей, проведенных автором статьи в период 1990- 2023 гг. Делается вывод об активном бытовании тематических групп жанра у населения края в конце XX столетия и постепенном его угасании к началу третьего десятилетия XXI в.. Подчеркивается необходимость осуществления творческой работы по освоению балладных песен фольклорными и народно-певческими коллективами с целью сохранения жанра.

Ключевые слова: баллады, балладные песни, этнокультура, русское население Алтайского края

BALLAD SONGS IN THE ETHNOCULTURE OF THE RUSSIAN POPULATION OF ALTAI TERRITORY

Shcherbakova O.S., Barnaul (Russia)

Abstract. The article reveals the issue of the modern existence of ballad songs in ethnic culture of Russian population of the Altai Territory. Presented the analysis of folk song materials of expeditionary records made by the author of the article in the period 1990-2023. The conclusion is made about the active existence of the thematic groups of the genre among the population of the region at the end of the 20th century and its gradual extinction by the beginning of the third decade of the 21st century. The need for creative work on the development of ballad songs by folklore and folk singing groups in order to preserve the genre is emphasized.

Keywords: ballads, ballad songs, ethnic culture, Russian population of the Altai Territory

Русская народная баллада привлекала внимание отечественных исследователей XIX-XX вв., которые рассматривали жанр как эпико-повествовательный и лиро-драматический. Весомый вклад в изучение жанра внесли Н.П. Андреев, В.П. Аникин, Д.М. Балашов, П.Г. Богатырев, В.М. Жирмунский. Ю.И. Смирнов, Н.И. Кравцов, А.В. Кулагина, В.Я. Пропп, Б.Н. Путилов, В.И. Чернышев и другие.

А. Кулагина, характеризуя жанр, пишет: «Баллады – это эпические песни с семейно-бытовой тематикой, в основе которых лежат трагические конфликты... в центре внимания баллад – индивидуальные судьбы людей, в силу исторических или социальных условий попавших в безвыходные ситуации» [1, с. 6]. Д.М. Балашов определяет жанр баллады как «повествовательную песню драматического характера... действие сведено к одному эпизоду, изложение кратко и стремительно» [2, с. 10]. В. Я. Пропп отмечает, что сферой народных баллад «являлся мир человеческих страстей, трактующих трагически» [3, с. 63].

Развиваясь в течение нескольких веков, русская народная баллада впитывала в себя устные предания, сюжеты из жизни и литературных источников. Наиболее распространенной у исследователей является классификация баллад по тематическому принципу или сюжетам, а именно: исторические, социально-бытовые семейно-бытовые, военно-бытовые, баллады о разбойниках, любовные.

Лирические балладные песни до сих пор бытуют в народной среде, в том числе в этнокультуре русского населения Алтайского края. Рассмотрим балладные песни Алтайского края на основе фольклорно-экспедиционных записей автора статьи, проведенных в период 1990 – 2023 гг.

Народные исполнители бытовых певческих Алтайского края не называют балладные песни словом «баллада» и не выделяют их из других жанровых групп необрядовой лирики. Здесь наблюдается отличие бытования баллад на Алтае и, например, на русском Севере, где, по замечанию А.В. Кулагиной, «произведения этого жанра певцы отличают от былин, называя их «стихами» или «песнями», и поют, как и былины, в одиночку или вдвоем-втроем» [1, с. 6]. В связи с этим подчеркнем, что на Алтае стихами (или стишками) принято называть только духовные стихи, исполнение же балладных песен не ограничивается каким-либо количественным составом и является неприуроченным к периоду народного календаря, что схоже с традициями юга России, где «баллады исполняются хором, как протяжные лирические песни!» [1, с. 6].

Одной из наиболее популярных у всех бытовых певческих группах Алтайского края является баллада «Скакал казак через долину». В Алтайском регионе существует множество вариантов, как поэтического, так и музыкального текста этой песни. Её сюжет имеет трагическую основу: влюбленный казак уезжает на службу, заверенный обещанием невесты дождаться его. Вернувшись через год, он от встречной старушки узнает, что ему «казачка изменила, другому сердце отдала», казак от отчаяния «снял с плеча свою винтовку, и жизнь покончил навсегда».

Также общераспространенной в регионе является балладная песня «Отец мой был природный пахарь» на стихи Д. В. Веневитова. Песня связана с событиями 17 мая 1918 года, когда начался мятеж Чехословацкого корпуса, изменивший ход Гражданской войны в России. Изначальной основой для этой песни явилась «Песнь грека», сочиненная в 1825 году талантливым русским поэтом романтического направления Дмитрием Веневитиновым (14 (26) сентября 1805, Москва – 15 (27) марта 1827, Санкт-Петербург).

Баллада с сюжетом «Муж и сын-солдаты вернулись домой, но жена не узнала их» имела активное бытование до начала XXI столетия, в основном в старожильческих этногруппах (Баевский, Петропавловский, Шипуновский и другие районы). Рассматривая данную балладу, А.В. Калугина выделяет несколько аспектов трагического: общенародный, семейный и личный. В данном сюжете «трагическое ... проявляется в раскрытии тяжелой участи народа: двадцатилетняя солдатчина, разлучающая мужа и жену; судьба женщины, считавшей себя вдовой» [1, с. 8].

В певческих группах поздних переселенцев наиболее любимы любовные баллады, в которых жертвой обычно становится обманутая девушка. Это песни с зачином «Я сидела, да все мечтала у открытого окна», «Течёт речка по песку, а за ней протока». Беглянка, вернувшись с новорожденным сыном в дом к матери, не принимается ею, и поэтому единственным выходом для нее является гибель (обычно девушка топится в море). Из баллад, трагический конфликт которых кроется в социальном неравенстве героев, распространены «Деревенская Катя-пастушка», «За грибами все девчонки» (Краснощекковский, Петропавловский районы).

Как у старожилов, так и поздних переселенцев популярны семейно-бытовые балладные песни. В их сюжете трагический конфликт проявляется обычно в трагедии внутри семьи – убийстве невинной жертвы: «Королик молодой» (старшая сестра топит младшую, чтобы овладеть ее женихом) «Из-под бережка, из-под

крутого» (муж избавляется от жены – топит в реке)(Бийский, Каменский, Краснощековский и другие районы).

На Алтае широко известна баллада с литературной основой «Хас Булат». Наиболее интересный вариант песни записан в с. Большая Речка Троицкого р-на Алтайского края. Он распет в стиле крестьянской протяжной песни (медленный темп, вставные гласные (ве(е)сел(ы) си(и)дишь, ду(ю)ма, спо(а)могу, кру(ю)гом, разукра(я)шу) моло(я)дой, скользи(е)ла(я), ру(ю)ка) и междометия (ох, да, эх), огласовки согласных (ве(е)сел(ы), стар(ы), плыл(ы):

«Разбулат удалой, да что(и)-то не ве(е)сел(ы) си(и)дишь?

Ох(ы), ду(ю)ма твоя обуяла, ох(ы), тебя.

Ты не думай думу, да, я ли-то тебе спо(а)могу,

Бедну саклю твою разукрашу, ох, кру(ю)гом».

Одной из редко бытующих является баллада с сюжетом «Муж-разбойник», записанная в селе Усть-Пустынка Краснощековского района Алтайского края. В данной, социальной по тематике балладе, социальный конфликт переплетен с семейным. В результате преступного промысла мужа трагически погибает шурин – брат жены:

«Ни хотела меня мать за полковничка отдать

Отдала меня мамаша за разбойничка. /...../

Ночка тёмна настаёт, воровать милой идёт.

Он по тройке, по четвёрке вороных коней ведёт. /...../.

А моё сердце не стерпело рубашонку развернуть.

Развернула и узнала, на груди её братска кровь.

Ой муж, да ты мой муж, муж разбойничек.

Ты зачем брата убил своего шурина.

А не я его убил, а ночка тёмная».

Музыкальный анализ балладных песен, бытующих в Алтайском регионе, позволил выявить их характеристики: музыкально-поэтическая форма песен строфическая, обычно с формулой $A(a+v)+B(c+d)$ («В лес девчонки», «Из-под бережка», «Хас-Булат»), реже с формулой $A(a+b)+A1(a1+b1)$ («Отец мой был природный пахарь»). Лад песен минорного наклонения с одним устоем, реже секундовой или квартовой переменности. Размер произведений переменный, обычно, двух или трехдольный. Звучат песни в умеренном темпе. Основной напев – широкого диапазона, в мелодике, помимо поступенных и волнообразных ходов, часто встречается восходящие и нисходящие скачки. В целом, данные характеристики отражает общерусские закономерности жанра.

Таким образом, рассмотрение фольклорно-песенных материалов экспедиционных записей, проведенных автором статьи в период 1990 –

2023 гг. позволяет сделать вывод об активном бытовании тематических групп балладных песен, в основном любовной и семейно-бытовой тематики, в этнокультуре русского населения Алтайского края в конце XX столетия и постепенном его угасании к началу третьего десятилетия XXI в. В настоящее время в отдельных локусах пока еще записываются наиболее популярные баллады, они любимы народом, а при их пении у исполнителей возникает чувство сопереживания и сострадания героям. С целью сохранения жанра балладных песен в русской народно-певческой культуре, подчеркнем необходимость осуществления активной творческой работы по его изучению и освоению региональными фольклорными и народно-певческими коллективами.

Литература

1. *Баллады* / Сост., подгот. текста и коммент. Б. П. Кирдана. Вступ. ст. А. В. Кулагиной. Москва: Русская книга, 2001. 464 с.
2. *Русская народная баллада* / сост. Д. М. Балашов. Москва: Современник, 1983. 311 с.
3. *Пропп В.Я.* Поэтика фольклора. Москва: Изд-во «Лабиринт», 1998. 352 с.

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ В ИНТЕГРАЦИИ ЕВРАЗИЙСКИХ НАРОДОВ

Щукина Р.И., Пермь (Россия)

***Аннотация.** В статье рассмотрены специфика, актуальные вопросы интеграционных процессов и возможные направления и технологии их оптимизации в условиях полиэтничного сообщества Пермского края. Современные тенденции позитивного взаимодействия стран Евразийского сообщества актуализируют практический опыт социокультурной интеграции евразийских народов как в Российской Федерации в целом, так и в отдельных ее регионах. Актуальность заявленной к исследованию в статье проблемы проявляется в обосновании значимости понятия «евразийство» на современном этапе. В теоретическом аспекте основой для раскрытия содержания данного понятия послужили подходы его трактовки в научной литературе. Данный факт обусловил исследование тенденций и направлений эмпирического материала и практического опыта адаптационных процессов, конкретизацию и корректировку их содержательной оценки. В этом контексте акцент сделан на обосновании роли социальных институтов, механизмов, инструментов и технологий взаимодействия, способствующих*