

5. *Ряполова Я.И.* Проблемы профессионального самоопределения молодежи в современных социальных условиях // Международный научно-практический журнал «Мир педагогики и психологии». № 7(24). URL: <https://scipress.ru/pedagogy/releases/7-24-iyul-2018.html> (дата обращения: 12.07.2023).

## МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПРОВИНЦИИ ХЭЙЛУНЦЗЯН И РОССИЙСКО-КИТАЙСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ЭТОЙ СФЕРЕ

**Гао Сюйсян, Цзинань (КНР)**

***Аннотация.** В статье рассмотрены этнические и жанровые особенности музыкальной культуры провинции Хэйлунцзян и перспективы сотрудничества между Россией и Китаем в сфере исполнительского мастерства и преподавания музыки.*

***Ключевые слова:** Китай, Россия, Хэйлунцзян, музыкальная культура, инициатива «Один пояс, один путь», культурно-музыкальное сотрудничество*

## MUSICAL CULTURE OF HEILONGJIANG PROVINCE AND RUSSIAN-CHINESE COOPERATION IN THIS SPHERE

**Gao Xuxiang, Jinan (China)**

***Abstract.** The article discusses the ethnic and genre features of the musical culture of Heilongjiang Province and the prospects for cooperation between Russia and China in the field of performing arts and teaching music.*

***Key words:** China, Russia, Heilongjiang, musical culture, "One Belt, One Road" initiative; cultural and musical cooperation*

Географически китайская провинция Хэйлунцзян находится на окраине Китая. Это обусловило разнообразные трансграничные культурные влияния и формирование уникального синтетического культурного ландшафта региона с его самобытными обычаями, традициями, религиозными убеждениями, музыкальной культурой.

В провинции Хэйлунцзян существуют множество характерных видов музыки, например, дуэты и традиционная даурская музыка, отражающая разные стороны жизни народа: производственный труд, рассказы и легенды, истории любви, обычаи, развлечения и т. д. Музыкальная культура дауров, одного из коренных народов провинции Хэйлунцзян, возникла вместе с производственной жизнью дауров и постоянно менялась в ходе исторических перемен. Поскольку у дауров

не было собственной письменности, музыка стала носителем нематериального культурного наследия дауров и документального оформления этнической культуры.

Музыкальное наследие провинции Хэйлунцзян отличается высокой степенью самобытности. Здесь существуют особые формы народных песен и танцев, например «эржэньчжуань» (二人转). В название жанра входят иероглифы 二人, то есть «2 человека», что указывает на четное количество исполнителей (обычно женщин), которые взаимодействуют друг с другом в ходе представления. Формы эржэньчжуань и их мелодии очень разнообразны, но в основе обычно лежат музыка и народные песни дауров. Эржэньчжуань композиционно делится на три части: первая часть – танец в сопровождении пения, медленный с ровным ритмом. Второй этап так же включает пение и танцы, но уже в более быстром и веселом темпе. Третья часть – парная зрелищная демонстрация боевых искусств, которая проходит с ускорением, нагнетанием эмоций.

Другим характерным примером являются повествовательные речитативы, в частности учин – вид народного певческого искусства в районе Хэйлунцзян, объединяющий пение, речитатив и сказительство. Тематика традиционного репертуара учина очень обширна и включает в себя такие мотивы, как прославление национальных героев, рассказ об истории нации и о страданиях трудящихся в старом обществе, любовь и супружество, восхваление пейзажей родного края, главы из классических китайских произведений, наставления и поучения. В учине частушки и прибаутки часто смешиваются с народными песнями. Длина учина может достигать сотен абзацев. Учин опирается на традиционные мелодии, но ритм может меняться. В процессе чтения учина важно хранить верность оригиналу и не менять его по своему усмотрению.

Специфика музыки провинции Хэйлунцзян заключается и в иных аспектах, например, в уникальных национальных музыкальных инструментах, которые используются для аккомпанемента пения, танцев и в инструментальной музыке, сольной или оркестровой. В музыкальных учебных заведениях региона создано несколько оркестров народных инструментов, выступления которых пользуются большой популярностью.

Музыкальная культура является одним из главных способов познания и разграничения народов, а также важным элементом многонационального симбиоза. Государственное понимание музыкальной культуры может служить связующим звеном между

всеми понятиями, но, если существуют культурные различия, то это может привести к возникновению барьеров для общения или, наоборот, к конструктивному культурному диалогу. Можно сказать, что музыка является одним из наиболее трогательных и опьяняющих видов искусства во всем мире, и в то же время она является одним из самых удобных способов общения.

Одним из важных средств сохранения культуры страны является образование. Между культурой и образованием существует тесная взаимосвязь, взаимозависимость и взаимовлияние. Если музыкальная культура уходит из сферы образования, то она лишается возможностей дальнейшей межпоколенной трансляции.

Благодаря глобальной китайской инициативе «Один пояс и один путь» развивается многоаспектное сотрудничество Китая с рядом регионов мира. Ближайшей к провинции Хэйлунцзян страной является Россия, поэтому естественно, что главное трансграничное сотрудничество в регионе происходит именно между этими странами. Одним из проявлений китайско-российского культурного обмена является сотрудничество в области музыкального искусства. Культурно-музыкальный обмен между Китаем и Россией позволяет эффективно стимулировать научные исследования в области музыки, укрепляет связи между двумя странами в области музыки ради сохранения культурного многообразия в мире.

Отношения дружбы и сотрудничества между Китаем и Россией привели к углублению сотрудничества и обменов между двумя странами в области музыкальной культуры с учетом различных политических установок, провозглашенных Китаем и Россией на основе инициативы «Один пояс и один путь». Поэтому в процессе развития музыкальных культурных обменов между Китаем и Россией необходимо знать, что симбиоз культуры и различия между культурами могут существовать вместе. Наличие симбиоза является одной из необходимых основ для устранения различий, которые могут способствовать общению и обмену, а также взаимному заимствованию и взаимодополнению.

Говоря об особенностях музыкально-культурного обмена между Китаем и Россией, следует отметить разнообразие жанров музыкальной культуры и ее прямую или косвенную связь с социокультурными явлениями своего времени, такими как общественная структура, способы производства, политическая система, социокультурные качества, производительные силы, производственные отношения и т.д.

Россия имеет очень долгую музыкальную историю, добилась впечатляющих успехов во всем мире, подготовила множество музыкантов с мировым именем, создала выдающиеся музыкальные школы. В нынешнем китайско-российском культурном обмене российская музыка оказала глубокое влияние на Китай, и это влияние проявилось не только в музыкальном творчестве, но и в подготовке и воспитании музыкальных кадров, сыграло стимулирующую роль в развитии музыки в районе Хэйлунцзян и во всех уголках страны. С реализацией инициативы «Один пояс и один путь» Китай и Россия осуществили множество инноваций и реформ образования в сфере музыкальной культуры. Несмотря на то, что с течением времени музыкальная культура Китая и России неизбежно меняется, тем не менее будет существовать связь между содержанием, эстетикой и другими аспектами музыкальной культуры.

Китайско-российский музыкально-культурный обмен в контексте инициативы «Один пояс, один путь» может прямо и косвенно отражать социально-культурные качества, способы производства, социальную структуру и политическую систему своего времени. Однако обмен музыкальной культурой между Китаем и Россией стал важной духовной культурой современного общества. В прошлом столетии, когда Китай находился под влиянием Советского Союза, и под его руководством стремительно развивалась индустриализация, это обстоятельство оказало непосредственное влияние на культурные потребности, политическую ситуацию и экономические возможности в области музыкальной культуры. В сложившейся в то время социальной обстановке обмен музыкой и культурой между Китаем и Россией приобрел уникальную художественную форму.

Говоря о современной музыке и возможностях для ее совершенствования, следует отметить низкую, на наш взгляд, оригинальность современных музыкальных сочинений. Причины отсутствия оригинальности в музыкально-культурном обмене между Китаем и Россией можно разделить на две стороны: с одной стороны, количество исполнителей на данном этапе становится все меньше. С другой стороны, уровень образования и подготовки невысок. В настоящее время в Китае не хватает оригинальных музыкальных кадров. Некоторые из них обладают сильными исполнительскими навыками, но не композиторскими способностями, что снижает число выдающихся произведений. Эта проблема объясняется несовершенством системы воспитания молодых музыкантов, что приводит к острейшей нехватке специалистов в этой области. В российской музыке в настоящее время количество оригинальных

произведений тоже невелико, часть из них адаптированы с западных оригиналов, поэтому в настоящее время взаимодействие в области музыкальной культуры между Китаем и Россией нуждается в дальнейшем развитии.

Обмен между музыкальными культурами является как художественным, так и политическим продуктом, важным культурным символом в обществе и культуре. Развитие сотрудничества между Китаем и Россией в области музыкальной культуры может способствовать расширению национальной музыкальной культуры в обеих странах, укреплению культурных индустрий регионов.

### Литература

1. *Сун Яояо*. Об особенностях китайско-российского музыкально-культурного обмена в регионе Хэйлунцзян на современном этапе // Музыка Севера. 2017. № 2.
2. Проведен Форум высокого уровня по обменов и сотрудничеству между музыкальными академиями Китая и России в рамках инициативы «Один пояс, один путь» // Художественное образование. 2018. № 3.
3. *Пэн Чуаньхуай, Ли Чуньянь*. Культурное наследие российских эмигрантов: мосты и связующие звенья китайско-российских гуманитарных обменов // Краевая экономика и культура. 2015. № 12.
4. *Тао Ябин*. Обзор истории китайско-российских музыкальных обменов и современные размышления // Музыкальные исследования. 2014. № 3.
5. *Куй Бинсянь*. Стратегия культурного распространения и обмена и сотрудничества в контексте «Одного пояса, одного пути» и ответные меры на нее // Zhejiang Study Journal. 2016. № 2.
6. *Хуан Юэ*. Изучение стратегии традиционной музыки в художественных обменах между китайскими и российскими вузами в контексте «Пояса и пути» на примере «Линнаньской музыкальной культуры» // Музыка Севера. 2018. № 3.