

ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ СЕВЕРНОГО КАЗАХСТАНА В
ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МЕСТНЫХ
СООБЩЕСТВ

Кожокар В.А., Павлодар (Казахстан)

Аннотация. Школьный музей – уникальное, первичные, коллективное музейное образование, имеющее не только образовательные и воспитательные цели, но и задачи по аккумуляции и концентрации объектов историко-культурного и природного значения, ценного для представителей местных сообществ. Феномену школьного музея на севере Казахстана в этом десятилетии исполнилось 100 лет. За прошедший век он пережил фазы бурного роста, сотрудничества с областными музеями, перерождения в государственный музей, затухания деятельности в последние 30 лет и возрождение своей работы в последние годы. Государственные программы Республики Казахстан после 2000 года стремятся регламентировать и направить деятельность школьных музеев в едином направлении – сохранения исторического и культурного наследия, важного как для местных сообществ, так и для страны в целом.

Ключевые слова: школьный музей, Казахстан, культурное наследие

SCHOOL MUSEUMS OF NORTH KAZAKHSTAN IN POPULARIZING THE
CULTURAL HERITAGE OF LOCAL COMMUNITIES

Kozhokar V.A., Pavlodar (Kazakhstan)

Abstract. A school museum is a unique, primary, collective museum formation that has not only educational and educational goals, but also the tasks of accumulating and concentrating objects of historical, cultural and natural significance, valuable for representatives of local communities. The phenomenon of a school museum in northern Kazakhstan turned 100 years old this decade. Over the past century, it has experienced phases of rapid growth, cooperation with regional museums, degeneration into state museums, a decline in activity in the last 30 years, and a revival of its work in recent years. State programs of the Republic of Kazakhstan, after 2000, seek to regulate and direct the activities of school museums in a single direction – the preservation of historical and cultural heritage, important both for local communities and for the country as a whole.

Keywords: school museum, Kazakhstan, cultural heritage

Школьные музеи занимают значительное место в системе пропаганды казахстанского патриотизма, изучении истории. По мнению исследователей данного феномена, «Музей образовательного учреждения – это особая культурно-образовательная среда, в основе которой лежит экспозиция музея, как основная форма музейной

коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путем демонстрации музейных предметов» [1, с. 44]. Школьный музей в первую очередь ориентируется на широкий круг учащихся, являющихся представителями местного сообщества. Именно это обстоятельство формирует внутренне содержание школьного музея, он должен быть наполнен экспонатами и материалами близкими местным жителям. Ранний музейный опыт является актуальным в связке с детским и подростковым энтузиазмом, активной творческой позицией и приучением учащихся к раннему умственному и поисковому труду. В прочем, как уже описывали многие ученые и профессиональные сотрудники музеев, школьные музеи лишь в идеальных условиях соответствуют вышесказанному оптимистическому описанию. Характерны для школьных музеев нашей страны и типичные трудности: постепенное снижение темпов работы музея при смене руководителя-энтузиаста или выпуске из школы активных участников; использование оформленного школьного музея лишь в представительских целях при посещении учреждения важными гостями; отсутствие «жизни» в музее, статичные, не меняющиеся десятилетиями экспозиции [2, с. 44].

Начало школьной музейной деятельности в Казахстане началось в первой трети XX века, массовый характер она приобрела в послевоенное время в связи с широким распространением краеведения и созданием сельских и городских музеев. Школьники привлекались к поиску и первичному описанию исторических материалов, объектов культурного и природного значения. Большую часть они передавали в государственные музеи, а наименее ценные образцы оставались в школьных экспозициях. К 1980-ым годам школьные музеи Казахстана представляли собой вполне самостоятельные учреждения культуры, особенно в сельской местности, где концентрировались объекты и историческая информация, важная для местного сообщества. Конечно, выделять все музеи подобного типа в качестве полноценных учреждений было бы слишком идеалистично, в тоже время, имеются сотни успешных примеров по всей территории страны. В регионах с богатым традиционным зодчеством и культурой основой школьных музеев являлись этнографические материалы. Школьные музеи курировались городскими и областными музеями, работники которых регулярно проводили смотры, выезжали на места для оказания методической, и даже административной помощи.

Распад Советского Союза повлек за собой не только тяжелейший экономический кризис в стране, но и стал причиной временной дезориентации в воспитательной работе музеев и школ. Утеря

социалистических идеалов и отсутствие четких направлений духовного развития привели к некому «безвременью». Значительная часть общественных музеев, а вслед за ними и школьных, была утеряна вместе с накопленными коллекциями. Областные музеи перестали интересоваться деятельностью продолживших функционирование школьных музеев, которые были представлены сами себе. Постепенно, с улучшением экономической и политической обстановки в стране, началась работа по возрождению воспитательной функции школы, в том числе и школьных музеев. Указ Президента Республики Казахстан от 28 декабря 1999 года №316 «Об объявлении 2000 года Годом поддержки культуры» сыграл важную роль в возрождении и развитии всех сфер многонациональной культуры Казахстана [3]. В школах Павлодарской области начали восстанавливаться ранее существовавшие и появляться новые школьные музеи. Примером может служить сельский Григорьевский школьный музей, открытый 9 мая 2000 года и позиционирующий свою экспозицию как историко-краеведческую. Примечательно, что на момент открытия школьный музей обладал 15 отделами, сотрудничал в научном плане с Павлодарским областным историко-краеведческим музеем и музейным комплексом Павлодарского государственного университета [4, Л. 1].

На современном этапе задача школьного музея Казахстана – собирать, изучать, сохранять и пропагандировать материалы по стране в целом и малой Родины, в частности. Н. А. Назарбаев в программной статье «Социальная модернизация Казахстана: двадцать шагов к Обществу Всеобщего Труда» (2012) предложил ввести «Краеведение» в обязательный учебный курс в средних, технических, профессиональных и высших учебных заведениях Казахстана. Он же в статье «Семь граней Великой степи» (2018) вновь обращается к этой теме: «Воспитание чувства гордости за свою историю, воспитание патриотизма должны начинаться со школьной скамьи. Поэтому важно создать историко-археологическое движение при школах и краеведческих музеях во всех регионах страны. Приобщенность к национальной истории формирует чувство единства своих истоков у всех Казахстанцев» [5].

10 октября 2006 года вышел в свет Указ Президента Республики Казахстан «О государственной программе патриотического воспитания граждан Республики Казахстан 2006-2008 года». Документ утверждал главенствующее место музеев в пропаганде казахстанского патриотизма и изучении истории Отечества, родного края, всех народов, проживающих на его территории. Исходя из этого, задачами

школьных музеев являлись – сбор, изучение и охрана материалов по истории родного края, а также разъяснение и пропаганда этих материалов по истории страны и малой родины на широкую аудиторию. Весь собранный в школьных музеях материал должен быть классифицирован, обработан. Для всех музеев страны, в том числе и для школьных созданы и действуют единые правила учёта, хранения и эксплуатации экспонатов. Школьным музеем регламентировался свободный выбор профиля, зависящий от местных условий, от находящихся на хранении экспонатов [6, с. 2]. Именно в рамках этой парадигмы создаются новые и поддерживаются имеющиеся школьные музеи в учебных заведениях Республики Казахстан.

Как правило, школьные музеи Казахстана имеют стандартный набор тем, раскрывающихся в экспозиции. Вновь создаваемые музеи, опираясь на государственную программу «Рухани жангыру», черпают идеи для реализации из неё: отображают материалы и информацию из статьи «Семь граней великой степи», проектов «100 новых лиц Казахстана» и «Сакральный Казахстан». В уже действующих школьных музеях, зачастую, преобладают общепринятые направления: участие местных жителей в Великой Отечественной войне, история школы, история населённого пункта или области, краеведческие и этнографические мотивы [2, с.106]. Сюда можно добавить и встречающиеся исключения в виде тематики школьного музея, построенного на местных природных или культурных особенностях. Григорьевский школьный музей (с. Жанакала, Павлодарский район), имеет значительные материалы, состоящие из костных остатков животных гиппарионовой фауны, это объясняется наличием танатоценозов в черте населенного пункта и интересом энтузиастов-преподавателей.

В качестве иллюстрации тематик работы и количества действующих музеев, можно привести данные по г. Павлодар. На май 2020 года, в городских школах, по данным городского отдела образования, имелось 14 школьных музеев. Из них музеев боевой славы – 7, то есть 50%. Открытие большинства из них приурочено к круглым датам событий Великой Отечественной войны: битве под Москвой, Сталинградом, блокаде Ленинграда и т.д. Последние 7-10 лет их коллекции активно пополняются материалами, собранными членами поискового движения, активно работающими в Российской Федерации на вахтах памяти. Имеются музеи или отдельные разделы, посвященные участию казахстанцев в войне в Афганистане и локальных конфликтах. Так, в школе-лицее № 16 имеется более 500 экспонатов по заявленной тематике музея [7].

Отдельно стоит сказать о мероприятиях, проводимых школьными музеями. С помощью них реализуются те задачи, о которых говорилось выше: обзорные и тематические экскурсии для учащихся и гостей учебного заведения; прямые эфиры в социальных сетях, виртуальные экскурсии по сайту, проведение музейных уроков истории, краеведения, казахского языка и литературы с использованием материалов музея, работа кружков и факультативов, проведение бесед, лекций, класных часов, семинаров, конференций к праздникам и знаменательным датам.

В то же время, детальное исследование школьных музеев специалистами выявило общие для всех профессиональные трудности. Собрания школьных музеев зачастую основываются на копиях и реконструкциях, отсутствует нормативная документация, низкий уровень квалификации музейных активистов. По мнению казахстанских коллег, для решения данных проблем нужна единая и обязательная для исполнения всем школьными музеями государственная программа [8, с. 9]. С точки зрения музейной работы, а не административной или нормативной, именно проблема копия-подлинник в школьных музеях наиболее актуальна. Зачастую, нет четкого разделения в экспозиции на оригинальные материалы и копии, что может снижать эффект сопричастности у посетителей [9, с. 13].

Несмотря на выявленные сложности в работе, школьные музея Казахстана можно отнести к первичному системному центру приобщения молодежи к культурным ценностям малой и большой Родины. Зачастую, особенно в сельской местности или моногородах, именно школьный музей выступает местом аккумуляции объектов исторического, культурного или природного значения. В период накопления коллекций крупными музеями областных центров, школьные музеи выступали источниковой базой, так как помимо локальных артефактов, в руки школьных музейных работников попадали предметы областного и даже национального значения. Областные музеи, в свою очередь, длительное время проводили шефскую работу по отношению к школьным. Они контролировали все стороны жизни первичных музейных организаций. К сожалению, начиная с 2000-ых годов, работа школьных музеев не регламентируется и не контролируется профессиональными музейными работниками, что привело к ее заметному упрощению. Задача государственных органов в этой ситуации заключается в стандартизации всех направлений действия активистов школьных музеев, принуждении к обязательному документированию и

профессиональному обучению педагогов, занимающихся музейной работой.

Литература

1. *Сарапулов А. Н.* Школьный музей: общее и особенное // Вестник МАЭ. 2014. №4. С. 44
2. *Веселкова Н. В.* Феномен школьного музея // Документальное наследие и историческая наука: Материалы Уральского историко-архивного форума, посвященного 50-летию историко-архивной специальности в Уральском университете (Екатеринбург, 11–12 сентября 2020 г.). Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2020. С. 105
3. Указ Президента Республики Казахстан от 28 декабря 1999 года № 316 «Об объявлении 2000 года Годом поддержки культуры». - URL: https://online.zakon.kz/document/?doc_id=1016018 (дата обращения: 09.02.2023).
4. Государственный архив Павлодарской области. Фонд. 400. Опись. 5. Дело. 852. Лист. 1.
5. Статья Главы государства «Семь граней Великой степи». - URL: https://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conference/statya-glavy-gosudarstva-sem-granei-velikoi-stepi (дата обращения: 09.02.2023).
6. В помощь руководителю школьного музея // сост. Луб Е.П., Кабулова Д.Б., Шакиримова В.С., Коломеец В.В., Ахантаева С.Б. – Павлодар: Павлодарский областной Дворец школьников имени М.М. Катаева, 2007. С. 2
7. Нравственно-патриотическое воспитание школьников. - URL: <https://www.goo.edu.kz/blogs/view/1/98514?lang=ru> (дата обращения: 09.02.2023).
8. *Медведева Е. Б.* Немного статистики // Музей. 2015. № 03. С. 9.
9. *Файзуллина Г.* Особенности пути // Музей. 2015. № 03. С.13.

МИССИЯ РТ ГБОУ «СОШ В Г. ДУШАНБЕ ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА,
РЕСПУБЛИКА ТАДЖИКИСТАН» В РАЗВИТИИ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Кострубова Г. А., Душанбе (Таджикистан)

***Аннотация.** Реализация долгосрочного проекта в сфере образования по запуску пяти российско-таджикских школ в Республике Таджикистан в городах Душанбе, Бохтар, Турсунзаде, Куляб, Худжанд способствует расширению миссии школы за пределами Российской*