

ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К СОВРЕМЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ МОЛОДЕЖИ

Виницкая Н.В., Шабалина Е.П., Бийск (Россия)

Аннотация: *В статье рассматривается региональный подход к поликультурному образованию. Описывается форма работы с обучающимися по развитию и сохранению культурных ценностей, этнических традиций. Осуществляемый в музее образовательно-воспитательный процесс раскрывает не только информационный потенциал музейных предметов, но реализует другие функции музея.*

Ключевые слова: *культура, художественная культура, этнопедагогическая культура, традиции, ценности, музей, музейная педагогика.*

ETHNOPEDAGOGICAL APPROACH TO MODERN EDUCATION OF THE YOUTH

Vinitskaya N.V., Shabalina E.P., Biysk (Russia)

Abstract: *In article regional approach to polycultural education is considered. The form of work with students on development and maintaining cultural values, ethnic traditions is described. The educational and educational process which is carried out in the museum realizes not only the information potential of museum objects, but realizes other functions of the museum.*

Keywords: *culture, art culture, ethnopedagogical culture, traditions, values, museum, museum pedagogics.*

Разнообразие культур является средством для полноценного интеллектуального, эмоционального, морального и духовного образа жизни молодежи. Понимание собственной культуры и знание основ других культур является необходимым условием существования в современной обстановке полиэтнических и поликонфессиональных обществ.

Музейная педагогика как одно из направлений современного образовательного процесса соответствует идее освоения поликультурности современного общества как образовательного пространства с языковым, культурным и духовным полиэтническим разнообразием. Изучение этнических стереотипов было выделено

в особую исследовательскую сферу, широко освоенную этнографами, этнологами, культурологами, фольклористами, этнолингвистами. Традиции этнопедагогической культуры как основы видения мира с позиций представителей разных культур на занятиях, проведенных в рамках музейной практики, будут восприняты более органично и позволят осуществить региональный подход к поликультурному образованию.

Т.И. Агишина в основы музейно-педагогической программы включает: информирование, обучение, развитие творческих начал, общение и отдых [1].

Традиционно в отечественном образовании большое место занимала художественная культура не только как средство эстетического воспитания, но и как носитель информационного потенциала. Информационно-познавательная сторона произведений искусства определяется тем, что в них содержится психологическое и идеологическое состояние интеллектуального, эмоционального и волевого жизненного опыта многонационального общества, их эмоционально-оценочное отношение к окружающей действительности, внутреннему миру личности. В условиях современного состояния российского образования этот процесс осуществляется не всегда полно.

Традицию российской школы необходимо сохранять и развивать. Следует в полной мере изучать ценности художественной культуры регионов.

Осознание необходимости изучения культуры регионов привело не только к появлению учебных дисциплин соответствующей направленности, но и к возникновению музеев при учебных заведениях. Это могут быть оформленные в народном стиле аудитории, небольшие тематические композиции или специально собранные в мини-музее экспонаты, знакомство с которыми не ограничивается эстетической функцией.

В условиях разрушения национально-культурной преемственности поколений в семейном воспитании основная задача приобщения студентов к лучшим образцам национальной культуры возлагается на педагогов. Знание основ культуры региона становится тем более важным, чем более он удален географически от центральных городов и крупных музеев. В этом плане культура Алтая, являясь вариантом российской культуры, может быть интересна не только артефактами, но и в плане осмысления последних в системе взглядов евразийства. Эта теория понимания российского культурного типа как уникального соединения западных и восточных черт,

а потому одновременно принадлежащего Западу и Востоку, но в то же время не относящегося ни к тому, ни к другому, жителям Алтая и Алтайского края будет близка и понятна.

Разнообразный этнический и конфессиональный состав населения края определил такую черту его культуры как обостренное чувство национального. Традиции местных племен и народов соседствовали с традициями русских, казахских и немецких переселенцев, приносивших с собой собственный уклад материальной и духовной культуры. Основным источником знаний о принципах воспитания, ценностях и эстетических идеалах, сложившихся в культуре разных народов, его нравственных, религиозно-мифических основах является декоративно-прикладное искусство и устное народное творчество. Развитие художественного вкуса, потребности эстетического суждения, без наличия которого нельзя представить себе высококвалифицированного специалиста, имеющего свои запросы и свое отношение к искусству, умение сравнивать художественные стили и жанры, соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, необходимо не только обучающимся художественного профиля. Гуманитарные дисциплины позволяют освоить духовный опыт народной культуры, проследить традиции преемственности и взаимосвязи устного народного и профессионального творчества. Занятия декоративно-прикладным творчеством позволяют не только шире познакомиться с этнографическими традициями народов, но и осознанно воплотить определенные элементы или предметы декоративно-прикладного искусства этих народов в собственных решениях в проектной или предметной деятельности. Формирование интереса к традициям народного декоративно-прикладного искусства позволяет продолжить линию преемственности в народном искусстве, но реализовываться по причине изменения условий существования современного общества она может уже не в семье, а в образовательной среде. Тем самым требования к профессиональной эрудиции педагога значительно возрастают. По мнению В.Б. Кошаева, «... развернутое знание о народной художественной культуре есть неперемнное условие профессиональной подготовки» [2, с. 11].

Специфика регионального образования должна, с одной стороны, опираться на национальный фактор, а, с другой стороны, реализовывать стратегию этнокультурной толерантности в различных формах образования, в учебных предметах, в содержании факультативов. При выборе форм повышения эффективности

формирования всесторонне развитой личности в условиях многонационального региона, большое значение имеет знакомство с основами народного творчества, отражающее опыт многих поколений [3, 4].

Как реакция на тенденции глобализации возобновляется изучение фольклора как источника традиций и художественных достижений в разных видах искусства, направлениях и жанрах. Кроме того, нередко проявляется интерес не к фольклору в целом, а к его проявлениям в рамках определенной локальной традиции. В последнее время большой интерес вызывают исследования, посвященные национальной культуре народов Сибири.

Сохранению культурных традиций в регионе уделяется большое внимание. Доказательством этому служит функционирование сети культурно-просветительских центров и музеев. Только на территории Алтайского края действует десять государственных и пятьдесят муниципальных музеев. Появляются и новые общественные организации и фонды, поддерживающие национальные традиции. Одним из таких проектов стал фонд «Русский Путь», учрежденный в 2003 году томским предпринимателем Г.М. Павловым. Фонд представляет собой самостоятельную общественную организацию с культурными и просветительскими целями. В рамках фонда был создан первый музей славянской мифологии. Действует «Общество возрождения истории литературы Сибири» в г. Барнауле Алтайского края [5, 6].

Художественные произведения оказываются своеобразной «памятью культуры». Проблема заключается в изучении механизма сохранения искусством культурных ценностей, как по линии фольклора, так и в рамках фольклора «вторичного», то есть преобразованного и переосмысленного в рамках авторского произведения.

Искусство XX века характеризовалось идеей преемственности через новое видение образов и выразительных средств мифологии и фольклора, способов его переосмысления в контексте новых эстетических взглядов. Национальная специфика может проявляться в культурных феноменах, которые могут существовать только в форме артефактов. Возможность создания произведений, отличающихся национальным своеобразием художественного языка, и в то же время обращенных к широкой аудитории, привлекала не одно поколение музыкантов, художников, поэтов.

Образно-символическая природа художественного творчества, его воздействие на эмоционально-чувственную сферу личности делает его наиболее адекватным средством ненавязчивого и в

то же время эффективного воспитательного воздействия. В дальнейшей деятельности по отношению к народному наследию можно выделить несколько форм его использования в музейной практике: копирование изделий народного творчества; изучение техник, технологий, принципов образной системы и создание изделий по мотивам народного искусства; преобразование традиционной художественной формы в современную.

Понимание глубинной связи художественного содержания с социокультурным контекстом является определяющим моментом для мировоззренческой интерпретации произведений искусства. Это зависит во многом от того, насколько широк кругозор обучающихся в области культуры, искусства и эстетики.

Обязательным психологическим условием успешного решения региональных образовательных задач является создание у обучающихся заинтересованности в посещении музеев и непосредственном общении с произведениями местных мастеров искусства. Другим психолого-педагогическим условием формирования познавательной установки на углубленное изучение музейной экспозиции является демонстрация обучающимся ходе лекций экспонатов, а также совместное обсуждение культурных ценностей.

Литература

1. Агишина Т.И. Программа начального музейного образования «Мир музея». Елабуга, 1999. 80 с.
2. Кошаев В.Б. Вопросы формирования понятий в науке о народном искусстве. Ижевск: Изд-во Удм. ГУ, 1998. 76 с.
3. Веницкая Н.В, Шабалина Е.П. Эстетическое воспитание студентов средствами искусства // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 1(38). С. 88–91.
4. Веницкая Н.В., Шабалина Е.П. Этнокультурные ценности как воспитательный потенциал молодежи // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 2(39). С. 27–29.
5. Веницкая Н.В, Шабалина Е.П. Историко-культурное наследие как компонент туристско-рекреационного потенциала Алтайского края // Культурное наследие и устойчивое развитие туризма Материалы Международной научно-практической конференции. 2014. С. 44–52.
6. Духовно-нравственное воспитание: религиозно-этические ценности / Веницкая Н.В, Шабалина Е.П.: учебно-методическое пособие. Бийск, 2015. 89 с.