

## СОЦИАЛЬНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ ДЕТЕЙ С МЕНТАЛЬНОЙ ИНВАЛИДНОСТЬЮ: ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ

**Макеева А.О., Сиротина Т.В., Барнаул (Россия)**

**Аннотация:** В статье представлен опыт применения технологии музыкальной терапии в работе с детьми, имеющими ментальную инвалидность. Данная технология была опробована в детских домах-интернатах для умственно отсталых детей Алтайского края. Музыкально-терапевтические занятия были реализованы добровольцами факультета социологии Алтайского государственного университета. В статье рассмотрены эффекты проведенных занятий на детей и волонтеров.

**Ключевые слова:** музыкальная терапия, ментальная инвалидность, детский дом-интернат, социальная интеграция, социальная работа.

## SOCIAL INTEGRATION OF CHILDREN WITH MENTAL DISABILITIES: THE POSSIBILITIES OF MUSIC THERAPY

**Makeeva A.O., Sirotnina T.V., Barnaul (Russia)**

**Abstract:** The experience of music therapy with children with mental disability is presented in the article. There were music therapy sessions at special care institutions for children with intellectual disabilities at the Altai Region. The musical sessions were made by volunteers of faculty of sociology of the Altai State University. The effects of sessions on children and volunteers are considered in the article.

**Keywords:** music therapy, mental disability, special care institutions for children with intellectual disabilities, social integration, social work.

Социальная работа является такой профессиональной сферой, где можно дать развитие творческому потенциалу как специалиста, так и объекта его деятельности. В качестве технологии работы в данном контексте можно применять то, что подойдет каждому человеку, независимо от его способностей – выражение себя с помощью искусства.

Искусство всегда представляется людям особой частью жизни, красивой и важной составляющей духовной сферы жизнедеятельности человека. Музыка – одна из самых древних в историче-

ском плане сфер искусства и творчества человека. Есть данные, что люди музицировали еще в Древнем Египте, причем именно с терапевтической целью. Музыка являлась действенным средством от переживаний, негативных эмоций, а древнеегипетские музыканты-целители пользовались привилегированным положением наравне с врачами-священниками.

Дальнейшее развитие музыкотерапии сопровождалось все большим интересом в этой области, а именно – воздействие музыки на человека. В XVIII веке влияние музыки на человека стали обосновывать с научной точки зрения. Появились первые статьи, научные публикации, в которых анализировалась способность музыки пробуждать и поддерживать различные эмоциональные состояния, описывалось позитивное влияние музыки на течение разного рода психических и физических болезней. К XIX веку музыкотерапией всерьез заинтересовались ученые и врачи. Так, во второй половине 19 в. вышла статья врача Джеймса Уиттэйкера «Музыка как лекарство». Ссылаясь на многочисленные европейские и американские источники, Уиттэйкер пришел к выводу, что музыка наиболее эффективна для лечения лёгких форм душевного расстройства. В этот же период было проведено несколько эмпирических исследований, раскрывающих влияние живой инструментальной музыки на людей, имеющих психические расстройства.

В XX в. музыкальная терапия получила ещё более широкое распространение. Публиковалось большое количество исследований об эффективности музыки в медицине, о ее положительном воздействии на пациентов. Таким образом, пройдя путь в столетия, музыкальная терапия доказала свою важность как терапевтического средства. В настоящее время музыкотерапия давно вышла за рамки медицинских учреждений, став технологией, применяющейся в социальной работе для реабилитации, развития, адаптации как детей, так и взрослых [2; 3].

Существует направление музыкального волонтерства, когда люди, умеющие играть на каких-либо музыкальных инструментах, посещают лечебные учреждения, организации в сфере социального обслуживания для того, чтобы провести сеанс музыкальной терапии [1]. Музыкальную терапию на современном этапе ее развития можно определить как использование музыки в медицинских, образовательных и повседневных условиях для воздействия на отдельных людей либо на группы людей.

Практическое применение данной технологии было реализовано в июне 2018 года студентами – добровольцами факультета социологии Алтайского государственного университета в рамках поездок в детские дома-интернаты для умственно отсталых детей Алтайского края. Для работы с детьми были разработаны несколько видов занятий, как более активных, конкурсных, так и имеющих более релаксирующее воздействие. Одним из них стала музыкальная площадка. На данной станции студенты, обучающиеся по направлению «Социальная работа», играли с детьми на музыкальных инструментах. Следует отметить, что многие дети имели проблемы в коммуникационном плане, плохо говорили, некоторые дети имели двигательные ограничения. Однако, благодаря воздействию музыки, они легче шли на контакт, не боялись играть самостоятельно [4].

Для проведения данного мероприятия были выбраны наиболее простые музыкальные инструменты, не требующие специальных умений и навыков игры, такие как: трещотки, маракасы, бубны, шейкеры. Добровольцы же дополнительно использовали маленькие барабаны – джембе и гитары. В процессе взаимодействия с детьми каждый студент сначала устанавливал зрительный контакт с ребенком, знакомился с ним, а потом предлагал поиграть на понравившемся ребенку музыкальном инструменте. Дети были очень заинтересованы, многие инструменты они видели впервые, хотели попробовать сыграть на них. Важным аспектом было то, что в процессе музыкального занятия с каждым ребенком велся разговор, устанавливался индивидуальный контакт, чтобы уделить внимание ребенку, т.к. в доме-интернате у работников не хватает времени на каждого воспитанника персонально, работа часто проводится в групповой форме. В среднем музыкотерапевтическое занятие занимало 1–1,5 часа, после чего группа детей уходила на другие интерактивные площадки. Так в течение дня каждый ребенок побывал на всех представленных станциях, имея возможность попробовать себя и в музыке, и в рисовании, и в лепке и т.п.

В качестве наиболее ярких эффектов у детей студенты, участвовавшие в проведении музыкальных занятий, отметили улучшение настроения у всех детей, уменьшение замкнутости, проявление живого интереса к инструментам.

Таким образом, применение музыки в терапевтических целях имеет положительный эффект как на тех, кто непосредственно задействован в исполнении, так и на пассивных слушателей. Му-

зыка оказывает расслабляющее воздействие и уравнивает эмоциональное состояние ребенка, позволяет ему попробовать новую форму развивающего занятия.

### **Литература**

1. Апрелева А. Музыкант как волонтер: терапевтическое применение музыки в медицинских и социальных учреждениях. М.: Лепта Книга, 2017. 272 с.

2. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога. М.: Теревинф, 2018. 392 с.

3. Котышева Е.Н. Музыкальная психологическая коррекция в процессе реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья // Омский научный вестник. 2009. № 2. С. 179–182.

4. Сиротина Т.В., Кирпу С.С. Социокультурная реабилитация детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития в условиях детского дома-интерната для умственно-отсталых детей: нормативно-правовой аспект // Теория и практика социальной работы: история и современность / под общ. ред. С.Г. Чудовой, Ю.А. Калининой. Барнаул, 2019. [сайт]. [2004]. URL: <http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/6622?show=full> (дата обращения – 20.05.2019).