

А.А. Павлинова (Барнаул)

ФЕНОМЕН ЛЮБВИ В СОЦИАЛЬНЫХ НАУКАХ

Научный руководитель – Я.Э. Меженин

В современном мире полно разнообразных фильмов о любви, различных песен с признаниями в своих чувствах, романтических путешествиях и историях о зарождении семейного счастья. Как много люди говорят, твердят, доказывают свои чувства к объекту любви. Но на самом-то деле, понимают ли они, знают ли они, что такое любовь, как и в чем она проявляется? Каково отношение молодежи к феномену любви? По замечанию Эриха Фромма, «для большинства людей проблема любви состоит в том, чтобы быть любимым, а не в том, чтобы самому любить, точнее – быть способным любить. Значит, сущность проблемы для них в том, чтобы их любили, чтобы возбудить чувство любви к себе. К достижению этой цели они идут несколькими путями. Первый, которым обычно пользуются мужчины, заключается в том, чтобы стать удачливым, стать сильным и богатым настолько, насколько позволяет социальная ситуация. Другой путь, используемый обычно женщинами, состоит в том, чтобы пленить своей внешностью, фигурой, одеждой» [1, с. 23]. «В человеческом обществе любовь объединяет людей в их совместных мечтах и стремлениях, следовательно, выполняет роль движущей силы жизни, придавая ей смысл, насыщенность и глубину» [3, с. 1].

В научной интерпретации понятие любовь трактуется как «любовь – это универсалия культуры субъектного ряда, фиксирующая в своем содержании глубокое индивидуально-избирательное интимное чувство, векторно-направленное на свой предмет и объективирующееся в самодостаточном стремлении к нему» [2, с. 558]. «Безусловно, любовь в человеческом обществе является первичной социальной связью. В течении жизни каждый индивид вступает в сложные и многообразные отношения с другими членами социума, образуя различные социальные группы. В малых или первичных группах, таких, как семья или дружеский союз, отношения

между людьми носят интимный, личностный и доверительный характер и основаны на чувствах любви, надежности, признания, товарищества и личной значимости. Соответственно любовь как фактор продолжения рода или просто как фактор общения выполняет функцию первичного связующего звена между обществом и личностью» [3, с. 2].

Огромное количество философских трудов написано о возвышенном чувстве. Каждый из философов уделял особое внимание любви. Одним из них стал социальный психолог 20 века Эрих Фромм со своей книгой «Искусство любить», написанной в 1956 году. Он дает несколько интерпретаций любви. Самая первая: «Любовь - это такое чувство, которое может испытывать каждый, не зависимо от достигнутого им уровня зрелости. Хорошие манеры, умение вести интересную беседу, готовность прийти на помощь, скромность, непритязательность – это тоже способы, которыми и мужчины и женщины пытаются привлечь внимание другой половины, "влюбить" в себя. Иными словами, способы и пути возбуждать любовь к себе – те же самые, какие используются для достижения, например, видной карьеры или обретения полезных друзей и влиятельных связей. Очевидно, большинство людей убеждены, что завоевать любовь просто: достаточно обладать внешней и сексуальной привлекательностью» [1, с. 28]. Но есть одно но! Как говорят: «Встречают по одежке, а провожают по уму». Недостаточно одной внешности, чтобы покорить противоположный пол. Необходимо владеть определенным складом ума, даже чтобы просто поддержать беседу.

Вторая интерпретация: «Любовь - это искусство, такое же, как искусство жить. Если мы хотим научиться любить, мы должны поступать точно так же, как нам предстоит поступать, когда мы хотим научиться любому другому искусству, скажем, музыке, живописи, столярному делу, врачебному или инженерному искусству. Нужно лишь немного терпения. Люди думают, что любить просто, а вот найти подлинный объект любви или оказаться любимым этим объектом – трудно. В викторианскую эпоху любовь в

большинстве случаев не была спонтанным, личным переживанием, которое впоследствии приводило бы к вступлению в брак. Брак основывался на соглашении – то ли между семьями, то ли между посредниками – с учетом социально-материального положения и интересов «сторон». Любовь же, как предполагалось, должна была возникнуть и развиваться после заключения брака» [1, с. 35].

«Обучение искусству можно последовательно разделить на два этапа: первый – приобщение к теории; второй – овладение практикой. Прежде чем стать медиком, в первую очередь нужно приобрести знания о теле и организме человека, а также о природе различных болезней. Но даже овладеть всеми книжными премудростями. Но чтобы считать себя мастером врачевания, нужна длительная практика. Но наряду с теорией и практикой есть еще третья составляющая, без которой не достигнуть высот в любом деле, – это одержимость им, сосредоточенность на нем, предпочтение его всему остальному и всем остальным, полная самоотдача ему себя, своих сил и мыслей». [1, с. 32]

Автор в своей книге выделяет шесть видов любви: Материнская любовь - где покой и такой любви не нужно добиваться, ее не нужно заслуживать. Отцовская любовь – любовь обусловленная. Ее принцип таков: "Я люблю тебя, потому что ты удовлетворяешь моим ожиданиям, потому что ты исполняешь свои обязанности, потому что ты похож на меня". Братская любовь – любовь, где ответственность, забота, уважение, знание какого-либо другого человеческого существа, желание продлить его жизнь. «Возлюби ближнего своего, как самого себя». Такая любовь основывается на чувстве, что все мы - одно. Эротическая любовь, которая интерпретируется как привязанность, основанная на обладании. Нередко можно найти двух людей, влюбленных друг в друга и не испытывающих любви больше ни к кому. На самом деле их любовь это эгоизм двоих. Два человека отождествляются друг с другом и решают проблему одиночества, увеличивая единичную индивидуальность вдвое. Любовь к себе - если ты любишь себя, ты любишь

каждого человека так же, как и себя. Если же ты любишь другого человека меньше, чем себя, то в действительности ты не преуспел в любви к себе. И любовь к Богу - не требуй от Бога многого, а благодари, за то, что имеешь [1, с. 51]. То есть человек должен быть заинтересован в жизни и развитии того, к кому он испытывает это чувство.

В книге сравнивается человек с товаром. Действительно, в нашем мире мы можем позволить купить себе многое, за наличные или в кредит. «Привлекательная женщина для мужчины и привлекательный мужчина для женщины – это добыча, которой они являются друг для друга. А что же делает человека привлекательным? В 20-е годы привлекательной считалась пьющая и курящая, физически крепкая и чувственная девушка. Сейчас в моде - хозяйственная и скромная. В конце 19 мужчина был напористым и чистоплюбным, сейчас же он должен быть общительным и терпимым» [1, с. 43].

Каждый ищет выгоду: «объект должен быть желанным, с точки зрения социальной ценности, и в то же время должен сам желать покупателя, учитывая его скрытые и явные достоинства и возможности» [1, с. 46]. Именно тогда два человека влюбляются, когда чувствуют, что нашли наилучший объект, имеющийся на рынке. Нужно отметить, что в наше время человека оценивают по его внешнему виду и социальному статусу, а не по духовным ценностям.

Следующая интерпретация: любовь – это искусство. Но «в каждом искусстве есть требования и черты характера, которые необходимо соблюдать. Это дисциплина, терпение, сосредоточенность, заинтересованность. Любви без них не будет» [1, с. 44]. Мы заинтересованы в том, чтобы любимый человек был счастлив, терпим недостатки, любим его таким, каким он является. Важно, чтобы и ваш объект любви был таким же по отношению к вам.

Многие считают, что любовь означает отсутствие конфликтов. Это самая часто встречающаяся ошибка. Любви без ссор не бывает. Автор пишет,

что мелкие конфликты являются попытками избежать от действительных конфликтов. Но «конфликт приводит к прояснению ситуации, из которой оба человека выходят обогащенными знаниями и силой. Лучше все выяснить, чем ходить замкнутым в себе и обижаться на своего любимого человека» [1, с. 118].

Каждый хочет быть уверен в своем человеке, в его надежности, уверен в том, что он всегда будет рядом. В одиночестве никто не хочет оставаться и поэтому многие хотят найти близкого человека. Об этом свидетельствует то, что индивиды, имеющие свободное время, тратят его на самосовершенствование и создание новых и укрепление старых социальных связей, о чем писал Меженин Я.Э. [4, с. 95]. Чем больше будет понимания в семье, понимания самой любви (верной её трактовки), тем меньше будет конфликтов в семье и разводов. Тем самым все социальные проблемы, связанные как с созданием, так и с развитием семейной жизни будут решены. Да, материальное положение играет немало важную роль в нашем современном мире, но в конце концов, каждый хочет быть счастливыми с любимым человеком, хочет любить и быть любимыми, не зависимо от возраста. В этом то и заключается настоящее счастье, не правда ли?

Библиографический список

1. Фромм Э. Искусство любить / Эрих Фромм. - Москва: [Neoclassic](#), 1956. - 224 с.
2. Всемирная энциклопедия: Философия. Минск: Современный литератор, 2001. С. 588-590.
3. Ли С.М. Любовь как социальный феномен / С.М. Ли. - Челябинск, 2010. - С. 61-64.
4. Меженин Я.Э. «Свободное время студентов как культурное явление современного Российского общества // Этнокультурные и этносоциальные процессы в трансграничном пространстве России и центральной Азии. Отв. ред. П.К. Дашковский. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2016. – 406 с.