

Н. В. Кужим (Барнаул)

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

Научный руководитель — О. Н. Замятина

До появления самого понятия «детская субкультура» («субкультура детства») незначительная часть ученых обращали внимание на существование особого детского мира, который обладал собственной культуральной системой. Такой интерес возник в XX в. и был связан с изучением преимущественно фольклорных текстов. В России первым попытался исследовать детскую субкультуру профессор Г. С. Виногорадов, опубликовавший в 1920-е гг. серию работ, где выделил детский фольклор из обширной области народной словесности [1].

Понятие детской субкультуры возникло в 60–80-е гг. XX в. в связи с ростом гуманизации и демократизации общественной жизни: ООН (Организация Объединенных Наций) в 1959 г. была принята «Декларация прав ребенка», 1979 г. объявлен Годом ребенка. В эти годы исследователями детской субкультуры были в основном фольклористы, поэтому предмет их интереса основывался на песенках, отговорках, анекдотах и т. д. Фактически все перечисленное и является языком детской субкультуры.

Прежде чем переходить к определению «детской субкультуры», обозначим термин «субкультура» в целом. Согласно мнению П. С. Гуревича и Е. Г. Соколова, субкультура — «особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стандартами поведения» [1, с. 91–99].

Следует сказать, что дети действительно имеют собственную культуру, которая отличается от взрослой и выступает самоценной в современном мире.

Перейдем к трактовке термина «детская субкультура». По мнению российского психолога В. В. Абраменковой, «детская субкультура — в широком значении — все, что создано человеческим обществом для детей и детьми; в более узком — смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития» [2, с. 60–69].

Российский социолог, специалист в области социологии детства С. Н. Майорова-Щеглова дает следующее определение детской субкультуры: «совокупность особенностей поведения, форм общения,

способов деятельности самих детей, а также социокультурные инварианты, зафиксированные в детском языке, мышлении, игровых действиях, фольклоре» [3].

Под детской субкультурой Е. П. Чеснокова понимает «подсистему культуры того общества, к которому принадлежат дети, но при этом обладает относительной автономией» [3, с. 1–5].

По мнению М. В. Осориной, под детской субкультурой подразумевается результат коллективного творчества многих поколений детей, она передается от ребенка к ребенку в непосредственном общении [4].

Итак, детская субкультура — это продукт социального взаимодействия и коллективного творчества детей в свободном общении, играх, познавательной деятельности в неформальных группах. Субкультура детства выступает одним из источников существования мира детства, которая сохраняет и передает из поколения в поколение нормы и ценности мировосприятия, особенности общения и своеобразия взаимоотношений ребенка со всем, что его окружает.

Детская субкультура имеет свои характерные особенности. Являясь подсистемой культуры общества, к которому принадлежат дети, всегда сохраняет относительную автономность и самостоятельность. Детская субкультура носит консервативный характер, обладает своеобразными «цензурными фильтрами», не позволяющими расшатывать ее традиции. Вместе с этим она обладает гибкостью, т. е. реагирует на события окружающего мира и ассимилирует новую информацию, вводя ее в традиционно детские культуральные структуры [4].

Еще одной особенностью является двойственность детской субкультуры. Это проявляется в том, что, с одной стороны, мир детства заявляет о своем отличии от мира взрослых, а с другой стороны — выступает как скрытое, диалогическое обращение к миру взрослых, самобытный способ освоения взрослого социального мира, способ самоутверждения в нем.

Субкультура детства призвана удовлетворять важнейшие потребности ребенка: потребность близости с другими людьми за пределами семьи, потребность в самостоятельности и участии в социальных изменениях, потребность в признании, завоевании личностного статуса и пр.

За счет этого детская субкультура выступает в качестве универсального механизма социализации ребенка, так как максимально способствует естественному включению ребенка в систему социальных связей и отношений, в ходе которого он познает мир сверстников, взрослых и имеет возможность транслировать окружающим

свой собственный внутренний мир, а также удовлетворять потребность в самостоятельности и активности. Таким образом, в детской субкультуре, как и в общей культуре, формируется целостный жизненный опыт индивида.

В статье будут рассмотрены три функции субкультуры детства. Во-первых, детская субкультура выступает в качестве взаимоотношений между членами игрового сообщества и отношений с окружающим миром природы и взрослых.

Во-вторых, обеспечивает гармонизацию процессов социализации-индивидуализации. Под этим подразумевается, с одной стороны, активный процесс социальной адаптации, т. е. для эффективного приобщения к детской субкультуре специально создаются условия, которые обеспечивают накопление социального опыта (взаимодействие ребенка со взрослым и сверстниками, развитие командной работы и т. д.). Здесь формируются такие социально значимые качества, как социальная уверенность, активность, самостоятельность, инициативность [5].

С другой стороны, обеспечивается процесс индивидуализации, т. е. ребенок учится осознавать свои отличия от сверстников, на фоне чего происходит формирование личностных предпочтений, интересов.

В-третьих, формирует ценностное отношение к миру. Эта функция основывается на общих воспитательных возможностях детской субкультуры при формировании ценностно-смысловой сферы ребенка.

Таким образом, с точки зрения социализации субкультура детства оказывает влияние на формирование личности и формирование Я-концепции ребенка. Благодаря детской субкультуре ребенок обретает свою сущность, конструирует свой собственный мир. В субкультуре детства создаются условия, которые наиболее эффективно влияют на успешность адаптации и гармонизации основных процессов.

С точки зрения социальной значимости для науки в целом субкультура детства способна в большей степени полно и разносторонне показать социокультурную природу детства, раскрыть особенности картины мира ребенка, проанализировать обыденную практику детства с точки зрения теории культуры [5, с. 272–274].

Изучение и исследование субкультуры детства важно не только для психологии и педагогики, но также необходимо для социологии. Исследования в этой области имеют большое значение для настоящего времени. Из-за социальных сетей, где в большинстве своем формируются различные субкультуры, ребенок оказывается под огромным влиянием. Это может проявляться в «избегании реальности», где бесследно проходит все детство ребенка, зависящего от Интернета.

Выявление проблем, связанных с детской субкультурой, особенно важно в сфере современного образования [6].

Таким образом, исходя из результатов своих исследований, социолог может дать определенный образ современного ребенка, а также разработать рекомендации для нахождения общего с ним языка. Это может помочь как педагогам, так и родителям приобщить ребенка к субкультуре детства, которая, в свою очередь, является эффективным средством обеспечения социального взросления.

Библиографический список

1. Стрелкова О. В. Детская субкультура как компонент социального развития старших дошкольников // Вестник Балт. федер. ун-та им. И. Канта. 2013. № 5.

2. Суворкина Е. Н. Субкультура детства как модель автономной реальности детства // Вестник Ряз. гос. ун-та им. С. А. Есенина. 2012. № 3.

3. Шумилова А. А. Специфика детской субкультуры // Огарёв-Online [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru>.

4. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых / под ред. Е. Егерев. СПб., 2016.

5. Иванова Н. В. Социализирующие возможности детской субкультуры // Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2016. № 5.

6. Замятина О. Н. Функции образования в современном обществе // Социология в современном мире: наука, образование, творчество. 2017. Вып. № 9.

В. А. Кузнецова (Барнаул)

СОЦИАЛЬНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ЛИЦ, ВЫШЕДШИХ ИЗ МЕСТ ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ

Научный руководитель — О. Н. Колесникова

Современное общество является большой сложной социальной системой, которой, как и любой другой, свойственны различные динамические процессы, социально-экономические и политические преобразования. Наше государство вводит регулирующие нормы взаимоотношений людей в обществе, т. е. законы, которые регламентируют правовые отношения граждан. Нарушения прав граждан и законов РФ уголовно наказуемо. До сих пор лишение свободы остается одним из широко применяемых видов наказания граждан, преступ-