

А. Ю. Нагих (Барнаул)

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ИЗ НЕБЛАГОПОЛУЧНЫХ СЕМЕЙ

Научный руководитель — Т. В. Сиротина

Танцевальная терапия, по мнению Натали Роджерс, — это терапия на основе танца, обеспечивающая поддержку человека с целью стимулирования его личностного роста, развития и исцеления [1]. Корни танцевальной терапии восходят к древнейшим цивилизациям. Тысячелетия назад в культурах разных народов ритуальные танцы использовались для празднования победы, отведения бед, для лечения больных. Считается, что душа человека неразрывно связана с его телом и движениями.

В 1950–1960-е гг. танец начали использовать как способ лечения эмоциональных расстройств посредством движения, преследуя такие терапевтические цели, как: обретение внутренней цельности, выражение чувств и эмоций, хранящихся в воспоминаниях в подсознании человека [2, с. 304].

С помощью танцевальной терапии ребенок получает возможность самовыражения через движения, обретение своей индивидуальности во взаимодействии с другими. Изначально танцевальная терапия использовалась в работе с людьми с тяжелыми нарушениями. Сегодня она больше ориентирована на работу с людьми, имеющими психологические затруднения, способствуя большему самопринятию, самоактуализации, обучению конструктивному взаимодействию в группе. Поэтому все больший интерес вызывают социально-педагогические аспекты танцевальной терапии.

К целям танцевальной терапии с детьми также относятся: активизация тела с целью получения телесного опыта, чувства телесной интеграции и координации, развитие возможностей ребенка, полное устранение напряжения и конфликтов, опыт действия мышц как быстрый путь познания, что способствует повышению самооценки.

В процессе социализации индивида окружение принуждает его подавлять и прятать свои эмоции, тогда эмоции и чувства начинают выражаться в телесных симптомах, психосоматических заболеваниях. Именно поэтому танцевальная терапия очень глубоко связана с выражением и преобразованием эмоций. Американский психолог Пол Экман, специалист в области психологии эмоций, утвер-

ждает, что каждая эмоция имеет свое духовное измерение, подавленные эмоции могут исказить тело, выражаясь в каких-либо заболеваниях и расстройствах. Именно посредством движения можно выразить сильные эмоции. В результате танцевальной терапии большинство танцующих через движения выражают свои чувства, переживая глубокий и богатый опыт общения.

Занимаясь танцевальной терапией, можно получить навык позитивной организации времени, сформировать навыки организационной работы, развить эмоциональную сферу, отработать личностные качества человека посредством тщательного выполнения поставленных задач тренером по танцам.

Сейчас танцевальное направление переживает подъем, о чем в том числе свидетельствуют новые телевизионные шоу, развитие новых танцевальных направлений, таких как: дабстеп, анимэйшн, вог, вакинг. Еще одной важной особенностью танцевальной терапии является то, что она не требует больших денежных средств.

Мир, окружающий ребенка, загадочен, интересен, непредсказуем. Иногда он бывает к нему несправедлив и даже жесток, особенно к ребенку с ограниченными возможностями здоровья или оказавшемуся в тяжелой жизненной ситуации. Огромным коррекционно-развивающим потенциалом в обучении и воспитании детей обладает искусство. Танец — это средство выражения прекрасного, один из видов искусства, поэтому он дает возможность приобщить ребенка к культуре, научить видеть и понимать прекрасное в обычном [3, с. 161].

В результате практической работы автора, наблюдения за детьми из благополучных семей, участвовавших в танцевальных группах, можно сделать вывод о том, что танцевальная терапия влияет на них следующим образом: танец их затягивает, позволяет выразить свои мысли, чувства, эмоции, выплеснуть все то, что тревожит, посредством движений. Немаловажное значение имеет и то, что на протяжении занятий танцами дети учатся общаться со своими ровесниками, заводить новых друзей. В школе далеко не всегда у детей есть возможность свободно общаться и строить отношения в разных ситуациях, здесь же детей связывают общие интересы — танец, на основе которого они с удовольствием коммуницируют, учатся правильно вести себя во время конфликтов. Танцы отвлекают их от той негативной атмосферы, что окружает их дома или в школе.

Занятия танцами помогают ребенку применять все свои творческие способности, креативное мышление, воплощать разные идеи в жизнь, не бояться проявлять себя. Танец требует определенногокрепощения, уверенности в себе, что очень важно для любого чело-

века. Ведь во время выступлений ребенку придется танцевать перед зрителями, другими детьми, преподавателями. Это помогает преодолеть стеснение, учит любить свое тело, избавляет от многих комплексов. Именно дети-танцоры, как правило, в подростковом возрасте не испытывают проблем с заниженной самооценкой и комплексами. Ребенок с малых лет учится дисциплине и ответственности, придерживается определенного распорядка дня, становится ответственным, собранным и самостоятельным. Эти качества важны в любом возрасте и в любой сфере.

Библиографический список

1. Роджерс Н. Путь к целостности: Человеко-центрированная терапия на основе экспрессивных искусств [Электронный ресурс]. — URL: <http://dialog.ru/library/scipubl/951132.htm>
2. Миллер С. М., Сиротина Т. В. Творческие технологии в практике паллиативного ухода // Социология в современном мире: наука, образование, творчество : сборник статей. — Вып. 7 / под ред. О. Н. Колесниковой, Е. А. Попова. — Барнаул, 2015. — С. 299–306.
3. Киселева Т. Ю., Беловодов В. А. Социально-педагогический потенциал программы педагогической арт-терапии «Арт-гармония» // Сибирский педагогический журнал. — 2009. — № 9. — С. 156–164.

Н. В. Подгорная (Барнаул)

ФАНДРАЙЗИНГ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Научный руководитель — К. А. Великжанина

Экономические отношения в последние несколько лет носят достаточно быстрый и динамичный характер, изменяются, преобразуются в новые формы. Для некоммерческого сектора характерна оперативность реагирования на потребности различных социально-демографических слоев и появляющиеся социальные проблемы и вызовы [1, с. 58]. Как правило, ни одно социальное мероприятие или проект не обходится без материальной и финансовой поддержки. Для того чтобы организовать мероприятия высокого уровня, нужно достаточное количество материальных ресурсов, привлекаемых из различных источников: гранты, спонсорство и др. Технологию привлечения