

жели поколения «отцов». Кроме того, изучение данного аспекта проблемы следует продолжать, поскольку ему уделяется особое внимание в современном социальном знании [3, с. 20–21].

Библиографический список

1. Артюхов А. В., Осипова Л. Б., Эверли Л. А. Роль семьи в процессе социализации молодежи // Вестник Челяб. гос. ун-та. — 2014. — Вып. 24 (353). — С. 72–74.

2. Арясова А. Ю. Динамика базовых ценностей населения Астраханской области (по материалам конкретного социологического исследования) // Социологический альманах. — 2016. — № 7. — С. 239–246.

3. Попов Е. А. Культура и духовная жизнь человека и общества в системе современного социологического знания и в условиях российско-азиатского политкультурного взаимодействия : монография. — Барнаул, 2013. — 202 с.

Н. В. Кужим (Барнаул)

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ КУЛЬТУРЫ

Научный руководитель — Я. Э. Меженин

Культура всегда имела и имеет огромное значение в формировании поведения, мировоззрения, ценностей и т. п., в изучении как отдельного индивида, так и общества в целом. Со временем представления о роли культуры в жизни общества существенно меняются, о чем свидетельствуют различные подходы и концепции к данному явлению.

Культура — это одно из самых сложных слов, которые используют в научном и практическом обороте. Существует многочисленное количество определений и подходов к понятию «культура». К примеру, русский теоретик культуры Л. Е. Кертман выделяет три основных подхода к определению: антропологический, социологический и философский [1, с. 295]. Обратимся непосредственно к социологическому. В рамках этого подхода культура понимается как фактор организации и образования жизни какого-либо общества. Предполагается, что каждому обществу присущи некие культуротворческие «силы» [1, с. 295], которые направляют его жизнь по организованному, а не хао-

тическому пути развития. В таком обществе наблюдается следующий феномен. Культурные ценности, создаваемые самим же обществом, определяют развитие этого общества, вследствие чего его жизнь начинается в большей мере зависеть от произведенных им ценностей.

Говоря о многообразии данного явления, обратимся к парадигмам и социологическим концепциям, выдвинутым авторами XIX–XX вв. К научным парадигмам культуры относят эволюционистскую парадигму, которая стала одной из доминирующих со второй половины XIX — начала XX вв. Основными представителями этого течения являются Л. Г. Морган, Г. Спенсер, Э. Тэйлор, Дж. Фрезер. Основная идея теории эволюционистов — единство человеческого рода. Главным предметом исследования в данный период является культура в целом, основное внимание уделяется ее постоянным устойчивым элементам, которые существуют в разных культурах. «Эволюционизм уделял большое внимание определению и сохранению «классических форм» культуры, их унификации, «музеефикации» различных культурных феноменов» [2, с. 95–96]. Выделяют еще одну исследовательскую парадигму — плюралистическую (конец XIX–XX вв.). В отличие от эволюционистов, плюралисты в качестве предмета исследования берут конкретную культуру, а не абстрактное представление о ней. В данный период рушится представление о «монолитной культуре человечества», т. е. представители этой парадигмы исходили из идеи многообразия культур.

Человеческая личность обретает социальный аспект посредством культуры, а именно через усвоенное и приобретенное поведение. «Культура динамична, равно как и личность, принявшая данную культуру, и обе они меняются под влиянием обстоятельств и времени» [2, с. 97].

Рассмотрим более подробно некоторые социологические концепции.

Теория культурных суперсистем П. Сорокина. Основная идея данной теории состоит в том, что в истории развития человеческого общества происходит циклическая смена суперсистем (сверхсистем) культуры.

Под сверхсистемами понимаются сменяющие друг друга основополагающие фазы развития культуры, которые содержат в себе различные культурные подсистемы и различаются друг от друга в зависимости от характера доминирующей ценности.

Исходя из этого П. Сорокин классифицирует все культурные суперсистемы на три типа: идеациональный, идеалистический, чувственный [3].

Идеациональная система направлена на религиозную тематику, где доминирующим принципом является сверхчувственность и сверхразумность Бога, он же выступает главной ценностью.

Чувственная (сенситивная) система основывается на том, что объективная реальность по своей сути чувственна. Это значит, что только то, что мы воспринимаем через органы чувств, является реальностью.

Идеалистическая культура связывает сверхчувственный и сверхрациональный аспекты, она выступает промежуточной и переходной между вышеназванными сверхсистемами. Базируется на принципе: реальная действительность многообразна, в ней задействованы как чувственная, так и сверхчувственная стороны, сочетаются сенситивные и идеациональные ценности.

Социологическая концепция культуры Макса и Альфреда Вебера. В первой половине XX в. стала известной социологическая концепция культуры Макса Вебера и Альфреда Вебера. М. Вебером и его сторонниками была разработана социологическая концепция ценностей и ценностных суждений [3]. Основная мысль подхода состоит в том, что ценностные идеи формируются субъектами как носителями культуры и являющиеся необходимым процессом. Новые ценностные идеи возникают в результате изменений в жизни и в содержании культуры, сравниваются с уже существовавшими как некоторым идеальным типом. Социология как наука изучает культуру и ее ценностную характеристику. Даже на сегодняшний день исследователи пользуются этой методикой для анализа социокультурной жизни общества.

Социологическое понимание культуры разработал А. Вебер. В своих работах он обосновал структуралистско-социологический подход к культуре. Основная идея заключается в следующем: культура общества проходит три процесса исторического развития — социальный, цивилизационный, культурный [3]. Под социальным процессом подразумевается развитие хозяйства, социальных отношений, политики и государства. В цивилизационное развитие входит развитие науки и техники. Культурный процесс — развитие религии, философии и искусства. С помощью данного подхода можно определить общий уровень той или иной национальной культуры, но только в случае рассмотрения этой культуры по отдельным отраслям.

Социологией культуры также занимались Т. Парсонс, Г. Зиммель, Т. Элиот и др. Одним из современных представителей является Л. Г. Ионин, автор серии книг «Социология культуры», в которых он раскрывает историю, проблематику, актуальность культуры.

Актуальность данной темы состоит в том, что нынешние изменения в организации и восприятии человеком его мира заставляют по-ново-

му взглянуть на содержание культуры. Для понимания современной культуры и построения каких-либо новых концепций необходимо учитывать знание уже существующих теорий и мнение их авторов.

В современном мире уместно использовать методику плюралистической парадигмы. Так как в наше время культура является многообразной и при этом каждое общество имеет свою культуру, то при анализе и выявлении характерных черт, проблем и пр. с помощью плюралистического подхода можно учесть как особенности конкретной культуры, так и ее взаимодействие с культурами других обществ. К примеру, определить, какая культура на грани исчезновения, и поспособствовать ее поддержанию и восстановлению.

Библиографический список

1. Бессчетнова О. В. Культура как объект социологического исследования (Обзор теоретико-методологических концепций). — Барнаул, 2009. — С. 294–296 [Электронный ресурс]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=12953459> (дата обращения: 10.12.2017).

2. Павлова О. Д. Основные исследовательские парадигмы культуры. — М., 2011. — С. 95–98 [Электронный ресурс]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17748741> (дата обращения: 10.12.2017).

3. Кононенко Б. И. Основы культурологии : курс лекций. — М., 2002. — 208 с. [Электронный ресурс]. — URL: <http://disus.ru/knigi/219026-3-bi-kononenko-osnovi-kulturologii-kurs-lekciy-moskva-infram-2002-kononenko-osnovi-kulturologii-kurs-lekciy-m-in.php> (дата обращения: 10.12.2017).

А. Д. Лобанова (Барнаул)

СФЕРЫ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ (по материалам исследования в г. Барнауле)

Научный руководитель — Е. А. Попов

Использование проектных технологий в современной России становится все более популярным, особенно ярко это проявляется в реализации проектов в области культуры. Данная тенденция обусловлена тем, что два таких вида деятельности, как социальное проектирование и культурная деятельность, хорошо сочетаются друг с другом, давая ощутимые результаты.