

му взглянуть на содержание культуры. Для понимания современной культуры и построения каких-либо новых концепций необходимо учитывать знание уже существующих теорий и мнение их авторов.

В современном мире уместно использовать методiku плюралистической парадигмы. Так как в наше время культура является многообразной и при этом каждое общество имеет свою культуру, то при анализе и выявлении характерных черт, проблем и пр. с помощью плюралистического подхода можно учесть как особенности конкретной культуры, так и ее взаимодействие с культурами других обществ. К примеру, определить, какая культура на грани исчезновения, и поспособствовать ее поддержанию и восстановлению.

Библиографический список

1. Бессчетнова О. В. Культура как объект социологического исследования (Обзор теоретико-методологических концепций). — Барнаул, 2009. — С. 294–296 [Электронный ресурс]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=12953459> (дата обращения: 10.12.2017).

2. Павлова О. Д. Основные исследовательские парадигмы культуры. — М., 2011. — С. 95–98 [Электронный ресурс]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17748741> (дата обращения: 10.12.2017).

3. Кононенко Б. И. Основы культурологии : курс лекций. — М., 2002. — 208 с. [Электронный ресурс]. — URL: <http://disus.ru/knigi/219026-3-bi-kononenko-osnovi-kulturologii-kurs-lekciy-moskva-infram-2002-kononenko-osnovi-kulturologii-kurs-lekciy-m-in.php> (дата обращения: 10.12.2017).

А. Д. Лобанова (Барнаул)

СФЕРЫ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ (по материалам исследования в г. Барнауле)

Научный руководитель — Е. А. Попов

Использование проектных технологий в современной России становится все более популярным, особенно ярко это проявляется в реализации проектов в области культуры. Данная тенденция обусловлена тем, что два таких вида деятельности, как социальное проектирование и культурная деятельность, хорошо сочетаются друг с другом, давая ощутимые результаты.

Смысл культурной деятельности заключается в ее «улучшающем» характере, в «культивировании» всех составляющих человеческого бытия, в способности выводить человека за его пределы в форме целеполагания, конструирования идеального образа человека и мира. Эта способность задается самой сущностью культуры, которая есть, прежде всего, совокупность «проектных» (то есть идеальных, духовных) способов и результатов освоения и преобразования мира — природы, общества, самого человека [1, с. 44]. В процессе производства (и освоения, потребления) «предмета культуры» человек рефлектирует относительно его совершенных, идеальных форм — идеальной структуры художественного продукта, идеальных форм социального устройства, идеальных отношений между людьми и т. д. [2, с. 251].

Проектирование же помогает претворить данные идеальные формы в реальность (или максимально к ним приблизиться), давая конкретный механизм действий, индивидуальный для каждого конкретного случая. Проектирование — научно обоснованное конструирование системы параметров будущего социального объекта или качества нового состояния существующего объекта. Социальное проектирование также трактуется как процесс конструирования личностью или группой определенного действия, которое направлено на достижение целей, значимых для общества, причем эти цели строго определены по времени, месту и ресурсам [3, с. 17].

В связи с тем, что проектные технологии в области культуры широко используются, нами было проведено исследование по поводу выявления сфер реализации социокультурных проектов. Исследование проводилось методом анкетирования, использовалась неслучайная доступная выборка, генеральной совокупностью являлось население Барнаула.

О сферах, в которых наиболее часто реализуются социокультурные проекты, барнаульцы отзывались следующим образом: сфера художественной культуры — 28,8%; сфера исторической культуры — 16,6%; сфера социально-психологической культуры — 4,6%; сфера духовно-нравственной культуры — 7,9%; сфера экологической культуры — 7,9%; сфера политической культуры — 14%; сфера физической культуры — 15,7%; сфера психической культуры — 0,8%; сфера профессиональной культуры (культуры труда) — 3,5%. Таким образом, опрос показал, что наиболее часто в Барнауле реализуются проекты в сферах художественной, исторической и физической культуры.

Так как проекты, относящиеся к одной сфере, могут иметь различный характер, мы решили конкретизировать основной вопрос несколькими другими. В результате в сфере художественной куль-

туры чаще реализуются проекты, направленные на: формирование художественной культуры личности — 8,9%; увеличение доступности населению художественных ценностей — 12,6%; стимулирование повышения интереса к художественному творчеству, искусству в целом — 15,5%; создание учреждений профессионального искусства и концертных организаций — 7,1%; возрождение местных народных традиций, фольклора — 10,7%; способствование возрождению и пропаганде народных ремесел и промыслов, освоению местных традиций — 8,9%; повышение уровня художественного развития детей и подростков путем развития детской художественной самодельности — 26,1%; создание условий для художественного развития и дальнейшего профессионального самоопределения одаренных детей, подростков, молодежи — 10,2%; проекты в данной сфере не реализуются — 0%. Можно заметить, что преимущественно в сфере художественной культуры в Барнауле реализуются проекты, направленные на повышение уровня художественного развития детей и подростков.

В сфере исторической культуры основными темами проектов являются: воспитание исторического сознания — 18,2%; воссоздание исторической преемственности духовно-нравственных идеалов — 8,3%; увеличение интереса к культурному наследию, истории «малой Родины», национальным формам культурного творчества — 21,2%; развитие краеведческой деятельности — 10,5%; поддержание памятников истории и культуры — 12,9%; сохранение историко-культурного своеобразия и уникальности территорий — 9,4%; создание системы патриотического воспитания — 19,5%; проекты в данной сфере не реализуются — 0%. Очевидно, что в сфере исторической культуры наиболее часто реализуются социокультурные проекты, направленные на увеличение интереса к культурному наследию, истории «малой Родины», национальным формам культурного творчества.

Среди проектов в сфере социально-психологической культуры преобладают: выработка и сохранение нравственных критериев во взаимоотношениях между людьми — 28,9%; социально-психологическая адаптация — 21,3%; ослабление конфликтности между субкультурами различных возрастных и социальных групп населения — 17,9%; уменьшение межэтнической напряженности — 13,2%; развитие качеств и способностей к сопереживанию, сочувствию — 13,3%; проекты в данной сфере не реализуются — 5,4%. В Барнауле в сфере социально-психологической культуры социокультурные проекты направлены на выработку и сохранение нравственных критериев во взаимоотношениях между людьми.

Проекты духовно-нравственной культуры в основном связаны со следующими направлениями: восстановление духовно-нравственных идеалов — 32,2%; повышение значимости фундаментальных ценностей — 20,3%; работа по реконструкции смысла жизни, выхода из духовного кризиса — 12,5%; стабилизация духовно-нравственного климата семьи — 11,7%; декриминализация населения — 19,5%; увеличение ценности человеческой жизни — 2,3%; проекты в данной сфере не реализуются — 1,5%. Таким образом, чаще реализуются проекты, направленные на восстановление духовно-нравственных идеалов в сфере духовно-нравственной культуры.

В сфере экологической культуры реализуются проекты, направленные на: информирование населения об экологической ситуации в регионе — 32%; формирование общественного мнения по отношению к организациям и лицам, ответственным за ухудшение экологической ситуации — 23,4%; экологическое воспитание школьников — 36,8%; способствование гуманному отношению к природе — 5,4%; деполитизация существующих объединений и движений экологической направленности — 2,4%; проекты в данной сфере не реализуются — 0%. В сфере экологической культуры в Барнауле наиболее часто реализуются проекты по экологическому воспитанию школьников.

Основными темами проектов в сфере политической культуры являются: повышение уровня компетентности граждан в социально-политических вопросах — 26,5%; вовлечение широких слоев населения в процесс местного самоуправления, в разработку различных идей и концепций переустройства общества — 17,2%; формирование политического и гражданского самосознания — 34,4%; помощь в осуществлении основных конституционных прав и свобод личности и гражданина — 10,9%; проекты в данной сфере не реализуются — 11,0%. Основным направлением в сфере политической культуры является формирование политического и гражданского самосознания.

Реализация проектов в сфере физической культуры, в основном, связана с: улучшением здоровья у различных групп населения, особенно у детей и подростков — 32,3%; развитием оздоровительных форм проведения досуга — 26,7%; восстановлением системы физического воспитания детей и подростков — 27,4%; увеличением уровня физической и психической культуры родителей — 4,7%; снижением смертности вследствие улучшения параметров жизни — 5,4%; проекты в данной сфере не реализуются — 0%. Таким образом, можно сказать, что проекты по физической культуре в основном направлены на улучшение здоровья у различных групп населения, особенно у детей и подростков.

Проекты в сфере психической культуры ориентированы на: снижение роста информационных и эмоциональных нагрузок — 20,3%; помощь в оптимальном выходе из стрессовых состояний — 20,3%; снижение количества обращений к саморазрушающим формам поведения (алкоголь, наркотики, самоубийство и др.) — 31,2%; снижение числа психопатологий и форм отклоняющегося поведения — 12,5%; укрепление системы своевременной и бесплатной специализированной психологической помощи — 12,5%; проекты в данной сфере не реализуются — 3,2%. В данной сфере преимущественно осуществляются проекты, связанные со снижением количества обращений к саморазрушающим формам поведения (алкоголь, наркотики, самоубийство и др.).

И, наконец, в сфере профессиональной культуры проекты реализуются по темам: утверждение ценности труда как смысла жизни, способа самореализации и социального призвания — 24,1%; помощь в профессиональном самоопределении — 26,2%; повышение образовательного уровня — 18,3%; создание законодательной базы для трудоустройства несовершеннолетних подростков — 10,2%; поддержка отечественных научных и образовательных школ — 3,1%; социальная и правовая защита человека труда — 6,5%; создание возможностей профессиональной деятельности как средства самореализации личности — 11,6%; проекты в данной сфере не реализуются — 0%. Очевидно, что наиболее часто в сфере профессиональной культуры в Барнауле реализуются социокультурные проекты, помогающие в профессиональном самоопределении.

Подводя итог, можно сказать, что основными сферами культуры, в которых реализуются проекты, являются художественная, историческая и физическая (по утверждениям 28,8%, 16,6% и 15,7% опрошенных соответственно). В сфере художественной культуры в Барнауле чаще реализуются проекты, направленные на повышение уровня художественного развития детей и подростков; в сфере исторической культуры — на увеличение интереса к культурному наследию, истории «малой Родины», национальным формам культурного творчества; в сфере физической культуры — на улучшение здоровья у различных групп населения, особенно у детей и подростков.

Библиографический список

1. Игровые методы: социальное проектирование в сфере культуры / под ред. И. Жежко. — М., 1987. — 184 с.
2. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность : учебник. — Москва, 2014. — 539 с.

Ю. Р. Мазурина (Барнаул)

КОЛЛЕКТИВНЫЙ ДОГОВОР КАК ФОРМА СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ РАБОТНИКОВ И РАБОТОДАТЕЛЕЙ

Научный руководитель — О. Т. Коростелева

Актуальность данной статьи обосновывается тем, что в настоящее время все более важным становится правовое регулирование трудовых отношений. Хотя данные отношения подкреплены нормативно-правовым обеспечением, тем не менее часто возникают в нашей стране спорные вопросы по их регулированию. Необоснованное и непоследовательное осуществление данной политики провоцирует создание напряженности в трудовом коллективе и становится средоточием конфликтов. Значительным препятствием становятся коллективно-договорные отношения, складывающиеся между коллективом сотрудников предприятия и руководством. Сфера ответственности продолжает распространяться как на самих работников, так и на работодателя, и не должна снимать ответственности ни с одной, ни с другой стороны. В статье сделан научный обзор структуры и содержания локального нормативно-правового акта, а именно коллективного договора.

Законодательство Российской Федерации предоставляет участникам трудовых отношений не только право разрешать все возникающие разногласия в процессе трудовой деятельности, но и возможность проявлять активное участие работников и работодателей в установлении условий труда, развивать данные отношения на основе социального партнерства. Именно поэтому всю большую роль в практике регулирования трудовых отношений играет коллективный договор.

Коллективный договор — правовой акт, регулирующий социально-трудовые отношения в организации или у индивидуального предпринимателя и заключаемый работниками и работодателем в лице их представителей (по определению ст. 40 ТК РФ). Коллективный договор на предприятии заключают работодатель и профсоюз работников или полномочные представители работников, если работники не объединились в профсоюз.