

*О.А. Федотова (г. Барнаул)*

## **ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Научный руководитель — О.Н. Колесникова*

Социальная ситуация развития в дошкольном возрасте — это своеобразное сочетание того, что сформировалось в психике ребенка, и тех отношений, которые устанавливаются у ребенка с социальной средой.

В результате кризисной ситуации трех лет начинается психологическое отделение ребенка от взрослого, что в дальнейшем приводит к созданию новой социальной ситуации развития. Ребенок выходит из атмосферы дома и установленных в нем правил. Чтобы не случилось ухудшение социальной ситуации у ребенка, танцевальная терапия способна постепенно вовлекать его в новую социальную среду.

Танцевальная терапия — это особый вид терапии, в котором для развития эмоциональной, физической, когнитивной или социальной жизни человека используются движения. Существует танцевальная терапия как групповая, так и индивидуальная. Это позволяет ребенку сформировать навыки общения и увидеть собственный позитивный образ, а также обрести эмоциональную стабильность [1].

В целях коррекции в дошкольных учреждениях танцевальная терапия строится на образно-сюжетном, народном танце, хореографической гимнастике; также стоит познакомиться с коммуникативным танцем — это танец с простыми, легкими, игровыми компонентами. Он вызывает у детей массу положительных эмоций, что способствует развитию не только музыкально-ритмических способностей, но и коммуникативных навыков. Коммуникативный танец состоит из несложных танцевальных движений, включающих элементы невербального общения и импровизации, направленные на формирование и развитие взаимоотношений с партнерами и группой.

Так ребенок, выполняя различного рода движения по заданию педагога, работая в группе, привыкает не только к вербальному общению, но и к невербальному. Стоит отметить импровизационную работу в танцевальной терапии. Импровизация в хореографии помогает ребенку открыть творческий потенциал. Специфика преподавания импровизации детям связана с необходимостью найти до-

ступную форму для передачи информации, идейный замысел. Можно выделить задачи импровизации: сохранение и поддержание индивидуальности ребенка; воспитание взаимопонимания, уважительного отношения друг к другу; формирование устойчивого интереса к занятиям хореографией; развитие инициативности, любознательности, самостоятельности.

Важнейшим направлением импровизации для дошкольного возраста служит игра. Главной задачей в развитии воображения дошкольника является обогащение любой игры включением в нее творческих элементов. Именно в игре можно начинать формировать у детей способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений [2].

Следует отметить предполагаемые результаты танцевальной терапии: снижение психоэмоционального напряжения; выплеск энергии; помощь в осознании себя в обстоятельствах, которые предлагает педагог; совместное переживание волнующих ситуаций; положительные эмоции; развитие коммуникативных качеств; проявление инициативы; умение логически мыслить, фантазировать, вообразать; сплоченность в коллектив [3].

Стоит отметить, что дети смогут получить опыт душевной и телесной радости, а это в равной степени важно для гармоничного развития ребенка и позитивного настроения для дальнейшей жизни.

Таким образом, танцевальная терапия для детей дошкольного возраста — способ социализации личности в новой социальной среде и овладение навыками танцевального искусства.

### **Библиографический список**

1. Грендльонд Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб. : Речь, 2004.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Я. : «Академия развития», 2000.
3. Пономарева И. В. Танцевальная терапия // Вопросы дошкольной педагогики. 2017. № 2 (8). С. 120–121. URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/54/1915/> (дата обращения: 01.12.2020).