

Научная статья / Research Article

УДК 316.36

DOI: 10.14258/SSI(2022)2-13

Манифестация этничности в современном мире (на примере анализа свадебных обрядов)

Елизавета Григорьевна Котенок¹,
Виктория Сергеевна Фролова²

^{1,2}Алтайский государственный университет, Барнаул, Россия

¹kotenokelizaveta549@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-1656-1246>

²viktoria.frolova.2000@inbox.ru, <https://orcid.org/0000-0001-5113-3784>

Аннотация. Глобализация, процессы модернизации, а также чувство постоянной угрозы (военной, террористической, экологической и др.) оказывают влияние на индивидов, повышая их интерес к своим традициям и обычаям, выступающим фактором стабильности и постоянства. Функционирование этнических общностей становится предметом социального познания. Обрядовые формы свадеб появились в глубокой древности и являются одним из наиболее устойчивых элементов в жизни этносов, отражающих их культуру. В связи с этим приобретает актуальность изучение свадебных традиций разных народов как способа выражения этнической идентичности их представителей. Цель исследования заключалась в анализе образов свадебного обряда в представлениях студентов магистратуры Института гуманитарных наук АлтГУ (на примере китайской и шотландской традиционных свадеб) на основе результатов ассоциативного эксперимента и психосемантического анализа. Результаты исследования позволили выявить структуру и содержание образов и различия во взглядах на свадебные обряды у молодого и старшего поколений.

Ключевые слова: этнос, этничность, этническая идентичность, свадебные обряды, образ свадьбы, китайская традиционная свадьба, шотландская традиционная свадьба

Для цитирования: Котенок Е.Г., Фролова В.С. Манифестация этничности в современном мире (на примере анализа свадебных обрядов) // Society and Security Insights. 2022. Т. 5, № 2. С. 186–204. doi: 10.14258/ssi(2022)2-13.

The Manifestation of Ethnicity in the Modern World (on the Example of the Analysis of Wedding Ceremonies)

Elizaveta G. Kotenok ¹,
Victoria S. Frolova ²

^{1,2}Altai State University, Barnaul, Russia

¹kotenokelizaveta549@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-1656-1246>

²viktorija.frolova.2000@inbox.ru, <https://orcid.org/0000-0001-5113-3784>

Abstract. Globalization, modernization processes, as well as a sense of constant threat (military, terrorist, environmental, etc.) have an impact on individuals, increasing their interest in their traditions and customs, acting as a factor of stability and permanence. The study of ethnic communities, their functioning and cultural reproduction is among most acute in social cognition. Ceremonial forms of weddings appeared in ancient times and now are the most stable element in the life of ethnic groups, reflect their culture. In this regard, the study of wedding traditions of different peoples as a way of expressing their ethnic identity becomes relevant. The article presents the results of the analysis of weddings of various ethnic groups. The purpose of the study is to analyze the images of the wedding ceremony in the representations of Master's students of the Institute of Humanities of the Altai State University (using the example of Chinese and Scottish traditional weddings), based on the results of associative experiment and a psychosemantic analysis. The results of the study revealed the structure and content of the images, as well as the views on wedding ceremonies of young and older generations.

Keywords: ethnicity, ethnic identity, wedding ceremonies, wedding image, Chinese traditional wedding, Scottish traditional wedding

For citation: Kotenok, E. G., Frolova, V. S. (2022). The manifestation of ethnicity in the modern world (on the example of the analysis of wedding ceremonies). *Society and Security Insights*, 5(2), 186–204. (In Russ.). doi: 10.14258/ssi(2022)2-13.

Введение

В настоящее время мир, находящийся на пике развития цивилизации, предоставляет обществу неограниченные возможности. Современный человек живет в эпоху информатизации, автоматизации и массы других научных достижений. Текущее положение дел в социальной, политической и экономической сферах ведет к интенсивному развитию информационного общества, порождающего глобальную культуру. Человек, являясь частью этой культуры, ощущает ее влияние на себе. Одним из его проявлений считается размытие границ разных культур, вызывающее потерю этнической идентичности (Дробижева, 2017).

Л.Г. Пугачева выделяет несколько процессов, способствующих размытию этноинтегрирующих факторов: языковые, связанные с исчезновением или существенной трансформацией этнических языков, антропофизиологические, отражающие изменения внешнего вида представителей этноса из-за смешанных

браков, ментальные и поведенческие, имеющие отношение к изменениям в психологии этноса, его базовых ментальных установках, автостереотипах и мировосприятии (Пугачева, 2003). Существует и противоположная точка зрения, где речь идет уже не о размывании этнической идентичности, а о расслоении и дифференциации.

Например, Ф.Х. Кессиди отмечает, что глобализация, интернет и другие новейшие средства информации способствуют проявлению разных сторон человеческой природы, но не в состоянии породить нового человека, человека вне определенного этноса и цивилизации. Поэтому надежды интеллектуалов на интеграцию культур и образование единой (мировой) культуры и даже «слияние» в обозримом будущем этносов (наций и народов) в некий планетарный суперэтнос или «мегаобщество» представляются весьма проблематичным (Кессиди, 2004).

Во второй половине XX в. у многих народов отмечается осознание своей этнической принадлежности. Интерес к своим корням проявляется у них в различных формах: возрождаются древние обычаи, обряды, традиции, вновь появляются народные промыслы (Петренко, 1983).

Во многом это связано с проблемами глобализации. Общество, в котором мы живем, нельзя назвать стабильным. Угроза ядерной войны, экологические катастрофы, природные катаклизмы, терроризм, международные конфликты — все это влияет на психику как отдельного человека, так и целых народов. Возвращение к своим корням, возрождение давно забытых традиций и обычаев для многих стало неким символом стабильности (Заславская, Ядов, 2018).

Проявить свою этническую принадлежность можно по-разному. Один из наиболее ярких способов состоит в участии в этнически маркированных обрядах и церемониях, отражающих историческую память народа и транслирующих значимые смыслы и элементы мировоззрения. Одним из таких событий является свадьба. Несмотря на влияние глобализации, именно свадебные обряды во многих культурах сохранили большое количество традиционных компонентов и этнических символов. В этой связи, изучение образов свадьбы может помочь как в понимании современного состояния этнических культур и их восприятия представителями других этнических групп.

Методика и организация исследования

В нашем исследовании были использованы: ассоциативный эксперимент (для определения дескрипторов), корреляционный, факторный и психосемантический анализ.

Для психосемантического эксперимента с помощью предварительного анализа были отобраны 10 фотографий-образов, отражающих свадебные традиции различных народов. В них вошли следующие образы: свадебный наряд; традиционное блюдо; место проведения свадьбы; традиционные подарки; свадебный ритуал (обряд); традиция перед бракосочетанием; символы свадьбы; традиционный свадебный декор; традиционный танец; сватовство.

Образы оценивались на основе совокупности дескрипторов, подобранных в результате частотного анализа данных ассоциативного эксперимента, включающих 26 биполярных семибалльных шкал (от -3 до 3): Черно-белый — Цветной, Патриархальный — Прогрессивный, Бедный — Богатый, Этнический — Универсальный, Холодный — Теплый, Сдержанный — Чувственный, Простой — Изысканный, Старый — Молодой, Традиционный — Современный, Обязательный — Свободный, Мужской — Женский, Свой — Чужой, Природный — Урбанистический, Религиозный — Светский, Разнообразный — Однообразный, Необычный — Привычный, Радостный — Грустный, Активный — Пассивный, Священный — Греховный, Нарядный — Повседневный, Большой — Маленький, Главный — Зависимый, Закрытый — Открытый, Любимый — Ненавистный, Важный — Незначительный, Одобряемый — Наказуемый.

На основе первичных данных подсчитывались матрицы средних значений для образов и дескрипторов, которые подвергались факторному анализу, корреляционному анализу, а также выявлены взаимосвязи образов и дескрипторов.

Выбор этносов, представленных в нашем исследовании, обусловлен их полярными культурными традициями. Шотландская свадьба — это западные традиции с ярко выраженными этническими элементами, китайская — олицетворение восточной культуры.

Выборка исследования. В рамках нашего исследования использовалась сплошная выборка, численность респондентов составила 20 человек, студентов-магистрантов Института гуманитарных наук Алтайского государственного университета с различными социально-демографическими характеристиками, возраст опрошенных — от 21 до 55 лет. Все испытуемые идентифицировали себя как русские, а значит, для них обе свадьбы были достаточно необычными и незнакомыми, эти обряды далеки от привычных им российских. С целью сравнительного анализа студенты разделены на две группы, условно старшего и младшего возраста.

Основные результаты исследования

Брачные традиции Китая формировались тысячелетиями и продолжают трансформироваться сегодня. Для китайцев свадьба — это не просто красивая церемония. В конфуцианской классической книге «Ли ЦзыХунь И» говорится о том, что свадьба — основа ритуала (Вань Дань, 2021). Можно сказать, что основу всей ритуальной культуры Китая составляют именно свадебные ритуалы.

Основы свадебных норм были заложены в период правления династии Чжоу. Свадьбы тех времен заставляли людей через сложность церемоний бракосочетания понимать всю ответственность за семейную жизнь и готовность принятия на себя определенных обязанностей. Во время правления династии свадебная культура способствовала усилению и закреплению концепции социальной этики, поддержанию патриархального строя в Китае, а также все это поспособствовало развитию экономических и политических отношений и совершенствованию общей национальной культуры (Белая, 2009).

Помимо репродуктивной, социально-статусной функции и функции социализации, свадьба в Китае выполняет и такие важнейшие социокультурные функции, как символическая, социально-воспитательная, политическая. В китайской традиции принято некоторые предметы наделять сакральным смыслом. Так, символом любой свадьбы в Китае является гусь сухонос. Социально-воспитательная функция направлена на формирование правильного отношения к браку и семье среди молодых людей. Политическая функция свадьбы проявляется в том, что брак способствует обеспечению взаимовыгодных отношений между разными родами (Белая, 2014).

В современном обществе Китая на бракосочетание оказывают влияние социально-экономические особенности развития страны. Люди, которые хотят вступить в брак, выбирают себе партнера с учетом его социального статуса и финансового положения. Немаловажное влияние оказывает и распространение западных свадебных традиций, поэтому в настоящее время наблюдается смещение ценностных приоритетов среди молодых людей в Китае.

В результате факторного анализа была выявлена взаимосвязь между образами. Так, свадебный наряд связан с традиционным блюдом, с местом проведения свадьбы, с ритуальным обрядом, а также с декором свадьбы. Традиционное блюдо ассоциировалось с местом проведения свадьбы, с ритуальным обрядом, с декором свадьбы. Ритуальный обряд связан с декором свадьбы, а традиционный подарок — с традициями на свадьбе.

Далее было построено семантическое пространство. На его основе можно описать образы с помощью первичных оценок не только по отдельным шкалам, но и по латентным факторам (обобщенным категориям общественного сознания).

Анализируя семантическое пространство, представленное на рисунке 1, можно сделать вывод, что смысловое выражение свадебных образов молодоженов в Китае, как и традиционное блюдо, место проведения свадьбы, ритуальный обряд и декор, определяется через нарядность, радость, активность.

Для респондентов наиболее близкими оказались традиционный подарок, традиционный символ свадьбы, свадебная традиция и сватовство. Им соответствуют дескрипторы разнообразия, этничности, мужественности, природности. По мнению опрошенных, они играют большую роль на свадьбах в Китае и могут быть привычными для нас.

Традиционные мероприятия перед свадьбой воспринимаются респондентами как обязательная и священная часть ритуала и в психоэмоциональном плане ассоциируются с холодными чувствами. Ведь невеста перед свадьбой в Китае должна оплакать свою семью и проститься с ней.

Шотландская свадьба в том виде, как ее празднуют сейчас, — любопытная смесь рыцарских романов, ритуалов, религии, суеверий и практицизма. Большая часть из того, что сегодня считается в свадебной церемонии само собой разумеющимся, на самом деле в прошлом имело огромное значение. Шотландские свадебные традиции так же стары, как и шотландские холмы.

По результатам факторного анализа были выявлены следующие зависимости между образами.



Рисунок 1 — Психосемантическое пространство представлений китайской традиции свадебного обряда

Figure 1 — Psychosemantic space of representations of the Chinese wedding ceremony tradition

Свадебный обряд ассоциируется у опрошенных с традицией перед бракосочетанием (0,554). Традиционный свадебный декор в представлениях респондентов оказался связан: со свадебным нарядом (0,558), с местом проведения свадьбы (0,534), с символы свадьбы (0,546), а также с традиционным танцем (0,676). Кроме того, по данным опросов традиционные подарки имеют положительную взаимосвязь со свадебным ритуалом (0,691).

Корреляционный анализ между дескрипторами, вошедшими в общий фактор, показал наличие множества семантических взаимосвязей. Прилагательное «цветной» ассоциировалось у респондентов с холодом, сдержанностью, старостью, религиозностью, однообразием и пассивностью.

Патриархальность ассоциируется у опрошенных с однообразием, активностью и священностью. Дескриптор «бедный» имеет отрицательную взаимосвязь с прилагательным «важный». Этничность, в свою очередь, связана с традиционностью и является необычной в представлениях опрошенных.

Сдержанность, по мнению респондентов, связана с холодом, а молодость — с закрытостью. Несмотря на ассоциацию однообразия, опрошенные отмечали и активность, присущую шотландской свадебной традиции.

После изучения всех взаимосвязей было построено семантическое пространство (рис. 2). На основе данного рисунка образы были описаны не только по конкретным шкалам, но и по ассоциативным категориям соответствия через близость с другими дескрипторами.

Согласно данным, представленным на рисунке 2, смысл традиционного свадебного декора на шотландской свадьбе определяется через закрытость, молодость, а также через изобилие цвета.

Традиционные свадебные подарки в представлениях респондентов связаны с прилагательным „мужской“, а традиции перед бракосочетанием — „ненавистный“.

Место проведения традиционной шотландской свадьбы определяется через обязательность, а также вызывает ассоциации холода у респондентов.

Традиционное свадебное блюдо в Шотландии определяется прилагательным „незначительный“, в то время как свадебный танец ассоциируется с традиционностью.



Рисунок 2 — Психосемантическое пространство описания представлений о шотландских свадебных традициях

Figure 2 — Psychosemantic space for describing ideas about Scottish wedding traditions

Чаще всего различия в представлениях о свадьбах зависят от возраста респондентов. Всех респондентов мы разделили на две подгруппы: к первой были отнесены студенты в возрасте 21–25 лет, вторую группу составили опрошенные от 45 лет.

Проанализировав полученные данные, мы выяснили, что для респондентов до 25 лет традиционный символ китайской свадьбы и традиция на свадьбе более взаимосвязаны между собой, чем другие элементы свадебного обряда. Тогда как у опрошенных в возрасте от 45 лет связанных между собой образов больше: свадебный наряд с традиционным блюдом, местом проведения, ритуальным обрядом, с декором свадьбы. То есть респонденты в возрасте от 45 лет выделяют больше главных компонентов свадебного обряда. Традиционное блюдо ассоциируется с местом проведения, которое, в свою очередь, взаимосвязано с ритуальным обрядом

и с декором свадьбы, ритуальный обряд — с декором свадьбы. Таким образом, мы выявили различия в восприятии образов в разных возрастных группах.

По каждому возрасту было построено семантическое пространство. Так, для студентов из подгруппы до 25 лет свадебный наряд, традиционное блюдо, место проведения и традиционный подарок репрезентируется через понятия богатства, изысканности и молодости. Именно без этого трудно представить традиционную свадьбу в Китае. Молодожены стремятся выглядеть красиво и роскошно, накормить своих гостей необычными деликатесами, а гости, в свою очередь, преподносят дорогие подарки (чаще всего деньги).

Интересно, что для студентов младшего возраста традиционный символ свадьбы в Китае, декор свадьбы, традиция на свадьбе и сватовство ассоциируется с патриархальностью и общественным одобрением.

Традиция перед свадьбой, связанная с прощанием невесты со своей семьей и оплакиванием умерших родственников, для студентов до 25 лет выражается через категории «универсальность», «обычность» и «грусть».



Рисунок 3 — Семантическое пространство обрядовых компонентов свадьбы и дескрипторов в представлениях респондентов из подгруппы до 25 лет

Figure 3 — Semantic space of ceremonial wedding components and descriptors in the views of respondents under 25 years

Анализируя результаты по шотландской свадьбе, мы выяснили, что для возрастной группы до 25 лет место проведения свадьбы связано со свадебным декором и традиционным танцем. Помимо этого, в представлениях младшей возрастной группы также взаимосвязаны традиционные подарки и свадебный ритуал, в то время как для возрастной группы от 45 лет оказались связаны место проведения свадьбы с традиционными подарками и свадебным обрядом. Кроме

того, по их мнению, свадебный декор взаимосвязан с символом свадьбы и традиционным танцем.

Шотландские свадебные традиции в представлениях респондентов до 25 лет определяются следующим образом: традиционное блюдо и традиционный танец ассоциируются с дескриптором «любимый».

Свадебный декор является важным, а свадебный подарок — религиозным, обязательным и ассоциируется с холодом. Свадебный обряд в Шотландии представляется сдержанным.



Рисунок 4 — Семантическое пространство обрядовых компонентов свадьбы и дескрипторов в представлениях респондентов до 25 лет

Figure 4 — Semantic space of ceremonial wedding components and descriptors in the views of respondents under 25 years

Семантическое пространство для возраста от 45 лет представлено на рисунке 5. Для этой подгруппы респондентов китайский свадебный наряд, традиционное блюдо и место проведения ассоциируется с нарядностью. То есть эти элементы китайской свадьбы не должны быть повседневными.

Смысловое выражение традиционного подарка, ритуального обряда, символа и декора свадьбы определяется у студентов старшего возраста через категории «главный», «пассивный» и «важный».

Традиция на свадьбе в Китае связана с тем, что молодожены угощают чаем своих родителей. Респонденты из подгруппы от 45 лет соотнесли ее со сватовством, на котором при знакомстве с семьей также обязательно выпивают чай. Действительно, смысл этих традиций схож и для студентов ассоциируется с чем-то однообразным и привычным; светским и урбанистическим; традиционным для Китая и универсальным для других стран.



Рисунок 5 — Семантическое пространство обрядовых компонентов свадьбы и дескрипторов в представлениях респондентов из подгруппы респондентов до 45 лет

Figure 5 — Semantic space of ceremonial wedding components and descriptors in the views of respondents aged under 45 years



Рисунок 6 — Семантическое пространство обрядовых компонентов свадьбы и дескрипторов в представлениях респондентов из подгруппы 45 лет и старше

Figure 6 — Semantic space of ceremonial wedding components and descriptors in the views of respondents over 45 years

Анализируя семантическое пространство (рис. 6), можно сделать вывод, что для старшего поколения шотландские свадебные традиции представляются иначе, чем для молодого. Свадебный наряд воспринимается прежде всего как мужской, а не женский, а традиционный подарок ассоциируется со «старостью», возможно, из-за того, что его обычно дарят представители старшего поколения.

Традиционный обряд, по мнению респондентов в возрасте от 45 лет, имеет ассоциации с холодом, сдержанностью и представляется в черно-белой гамме. Символ свадьбы для респондентов является священным, а свадебный декор — нарядным и важным. Сватовство, по мнению испытуемых, вызывает ассоциацию «любимый».

Сравнивая два семантических пространства, можно сделать вывод, что студенты младшего возраста определяли элементы свадьбы через категории, которые не использовались студентами старшего возраста. Таким образом, были выявлены различия в представлениях о свадьбе в Китае и Шотландии у людей разного возраста.

Основные выводы

Условия, в которых находится современный человек, непосредственно влияют на этническую идентичность. Отмечается как размытие границ разных культур, так и возвращение к корням и демонстрация своей этнической принадлежности.

В ходе нашего исследования выяснились ассоциации, через которые респонденты смогли описать традиционную китайскую и шотландскую свадьбы.

По итогам исследования был сформулирован образ свадеб Китая и Шотландии в представлениях русских испытуемых. Выяснилось, что у разных возрастных категорий свадебный обряд вызывает разные ассоциации.

Опрошенные младшего возраста (до 25 лет) считают, что главными элементами китайской свадьбы являются свадебный наряд и место проведения свадьбы, которые должны быть изысканными и богато украшенными. Респонденты этой группы особое внимание уделяют декору, подаркам, обряду заключения брака, а также традиционному блюду, определяя их через категории сдержанности, обязательности, религиозности, важности. В шотландской свадьбе эти элементы вызывают у опрошенных ассоциацию с холодом, вероятно, это связано с холодной цветовой гаммой элементов декора и свадебных нарядов молодоженов и гостей свадьбы.

Различаются и представления о свадьбах в различных культурах. Китайская свадьба для них определяется через богатство украшений и изысканность, в то время как свадьба в Шотландии является традиционной и религиозной.

Испытуемым старшего возраста (от 45 лет) основные элементы китайской свадьбы, такие как свадебный наряд и место проведения, представляются как слишком нарядные, отличные от повседневной жизни. Кроме наряда и места проведения, важную роль играют наряд молодоженов, символ свадьбы, сватовство, которые ассоциируются у них с принадлежностью к мужскому полу, священностью и прилагательным «любимый».

Можно сделать вывод, что представления о традиционной китайской и шотландской свадьбах у респондентов в возрасте от 45 лет не имеют общих черт.

В случае китайской свадьбы основной критерий — это отсутствие повседневности в нарядах молодоженов и месте проведения бракосочетания, в то время как свадьба в Шотландии отражает священность.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Белая Е. Г. Современный городской свадебный обряд в северо-восточном Китае // Россия и АТР. 2009. № 3 (65). С. 65–69.

Белая Е. Г. Современный деревенский свадебный обряд на юго-востоке Китая // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2014. № 4. С. 297–299.

Ван Дань. Происхождение и социокультурные функции традиционного китайского свадебного обряда династии Чжоу // Общество: философия, история, культура. 2021. №1. С. 93–95. DOI: 10.24158/fik.2021.1.16.

Дробижева Л. М. Теоретические проблемы изучения гражданской идентичности и социальная практика // Россия и мир: анатомия современных процессов. М., 2017. С. 130–146.

Заславская Т. И., Ядов В. А. Социальные трансформации в России в эпоху глобальных изменений // Социологический журнал. 2018. №4. С. 8–22.

Кессиди Ф. Х. Глобализация, функциональная асимметрия мозга и проблема интеграции культур // Философия и общество. 2004. №1. С. 45–52.

Петренко В. Ф. Психосемантика сознания. М. : Издательство Московского университета, 1983б. 208 с.

Пугачева Л. Г. Интерконтекстуальность мира как перспектива развития человека // Философия и психология власти: структура, личность, интерконтекстуальность. Саратов, 2003. С. 3–20.

REFERENCES

Belaya, E. G. (2009). Modern urban wedding ceremony in Northeast China. *Russia and the Asia-Pacific Region*, 3(65), 65–69.

Belaya, E. G. (2014). Modern village wedding ceremony in the south-east of China. *Humanities, socio-economic and social sciences*, 4, 297–299.

Van Dan'. (2021). The origin and socio-cultural functions of the traditional Chinese wedding ceremony of the Zhou dynasty. *Society: philosophy, history, culture*, 1, 93–95. DOI: 10.24158/fik.2021.1.16.

Drobizheva, L. M. (2017). Theoretical problems of the study of civic identity and social practice. *Russia and the World: anatomy of modern processes* (pp. 130–146). Moscow.

Zaslavskaya, T. I., Yadov, V. A. (2018). Social transformations in Russia in the era of global changes. *Sociological Journal*, 4, 8–22.

Cassidy, F. H. (2004). Globalization, functional asymmetry of the brain and the problem of integration of cultures. *Philosophy and Society*, 1, 45–52.

Petrenko, V.F. (1983). *Psychosemantics of Consciousness*. Moscow: Izdatel'stvo Moskovskogo universiteta.

Pugacheva, L. G. (2003). Intercontextuality of the world as a perspective of human development. *Philosophy and psychology of power: structure, personality, intertextuality* (pp. 3–20). Saratov.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ / INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Елизавета Григорьевна Котенок — студент магистратуры Института гуманитарных наук Алтайского государственного университета, г. Барнаул, Россия.

Elizaveta G. Kotenok — graduate student of the Institute of Humanities of the Altai State University, Barnaul, Russia.

Виктория Сергеевна Фролова — студент магистратуры Института гуманитарных наук Алтайского государственного университета, г. Барнаул, Россия.

Victoria S. Frolova — graduate student of the Institute of Humanities of the Altai State University, Barnaul, Russia.

Статья поступила в редакцию 16.04.2022;
одобрена после рецензирования 20.05.2022;
принята к публикации 27.05.2022.

The article was submitted 16.04.2022;
approved after reviewing 20.05.2022;
accepted for publication 27.05.2022.