

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет»  
Факультет политических наук  
Кафедра религиоведения и теологии  
Лаборатория этнокультурных и религиоведческих исследований  
ГОУ ВПО «Томский государственный университет»  
Музей археологии и этнографии Сибири

# МИРОВОЗЗРЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ ЮЖНОЙ СИБИРИ И ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

ВЫПУСК IV



Барнаул

---

Издательство Алтайского  
государственного университета  
2010

УДК 29(571.1/.5) + 29 (1-952.3)  
ББК 86.29(253.7)я43 + 86.29(54)я43  
М64

Ответственный редактор:  
канд. ист. наук *П.К. Дашковский*

Редакционная коллегия:  
докт. ист. наук *Л.Н. Ермоленко*; докт. культурологии *Л.С. Марсадолов*;  
канд. ист. наук *Ю.И. Ожередов*; докт. ист. наук *Т.Д. Скрынникова*;  
докт. филос. наук *О.М. Хомушко*; докт. ист. наук *Л.И. Шерстова*;  
докт. ист. наук *С.А. Яценко*

**М64** **Мировоззрение населения Южной Сибири и Центральной Азии в исторической ретроспективе** : сборник статей / под ред. П.К. Дашковского. – Барнаул : Изд-во Азбука, 2010. – Вып. IV. – 376 с.  
ISBN 978-5-93957-433-4

В сборнике представлены результаты изучения различных мировоззренческих систем народов, проживавших на территории Южной Сибири и Центральной Азии в древности, эпоху средневековья и период этнографической современности. Ряд работ посвящен изучению религиозных верований и обрядов современных традиционных обществ, а также новым религиозным движениям.

Издание рассчитано на религиоведов, историков, археологов, этнографов, культурологов и всех интересующихся историей духовной культуры.

УДК 29(571.1/.5) + 29 (1-952.3)  
ББК 86.29(253.7)я43 + 86.29(54)я43

*Сборник подготовлен и издан при финансовой поддержке гранта РГНФ-МинОКН Монголии (проект №10-01-00535 а/Г, тема «Влияние мировых конфессий и новых религиозных движений на традиционную культуру народов Российского и Монгольского Алтая») и ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» (проект 2010-1.1-303-124-031 «Культурный капитал как условие и фактор инновационного развития Западной Сибири»)*

ISBN 978-5-93957-433-4

© Оформление. Издательство  
Алтайского государственного университета, 2010

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	5
<b>I. РЕЛИГИОЗНЫЕ ВЕРОВАНИЯ И ОБРЯДЫ ДРЕВНИХ И СРЕДНЕВЕКОВЫХ НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ И СОПРЕДЕЛЬНЫХ ТЕРРИТОРИЙ</b>	
<i>Вертиенко А.В.</i> К проблеме семантики горита и стрел в представлениях ираноязычных номадов Евразии .....	8
<i>Коников Б.А.</i> Конь в культуре и искусстве средневекового населения Омского Прииртышья, Южной Сибири и Казахстана: общее и особенное .....	24
<i>Марсадолова Т.Л.</i> Художественный образ ангела: от первобытности к средневековью .....	39
<i>Ожередов Ю.И., Мунхбаяр Ч.</i> Археологический комплекс на перевале Давдаг-кутул в Западной Монголии .....	54
<i>Серегин Н.Н.</i> К вопросу об интерпретации «ритуальных» курганов (по материалам тюркской культуры) .....	78
<i>Сериков Ю.Б.</i> Человеческие жертвоприношения на культовых памятниках Урала .....	83
<i>Симонова И.Л.</i> «Когда на небе светили три солнца». (опыт реконструкции мифологического сюжета) .....	102
<i>Суразаков А.С.</i> Образы прародительниц в петроглифах Куюса ..	110
<i>Татаурова Л.В., Кромм И.Д.</i> Ставрографические материалы как источник по изучению культового медного литья у русских и христианизация аборигенов Сибири .....	115
<i>Ярков А.П.</i> К вопросу о месте ислама в Южной Сибири в раннее средневековье .....	126
<b>II. СОВРЕМЕННЫЕ ЭТНОКОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ И ТРАДИЦИОННЫЕ ВЕРОВАНИЯ НАРОДОВ ЮЖНОЙ СИБИРИ И ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ</b>	
<i>Амоголонова Д.Д.</i> Возвращение Хамбо Ламы Итигэлова в контексте бурятского этнокультурного возрождения .....	140
<i>Бурнаков В.А.</i> К вопросу о культе орла у хакасов .....	153
<i>Головизнин М.В.</i> «Нарышкинские» храмовые постройки Татарстана. Булгарско-среднеазиатский след? .....	164
<i>Дашковский П.К., Цэдэв Н., Шершнева Е.А.</i> Некоторые особенности этноконфессиональной ситуации в Баян-Ульгийском аймаке Монголии .....	180
<i>Жуков А.В.</i> Этнические, гражданские и конфессиональные предпочтения агинских бурят .....	187
<i>Немых А.П.</i> Ритуальная градация киргизского прикладного творчества .....	196
<i>Николаева Д.А.</i> Архаические воззрения бурят конца XIX – начала XX в. на женское шаманство .....	203

<i>Осмонова Н.И.</i> Имя как миф и символ человека традиционного общества кочевников .....	215
<i>Останин В.В.</i> Естественные памятники ведической цивилизации на Алтае .....	222
<i>Прохорова Н.А.</i> Культовые сооружения как памятники материальной культуры кыргызского народа .....	231
<i>Рахно К.Ю.</i> Теппоральные структуры в украинских мифологических сюжетах о гончарах (особенности архаического восприятия праздничного времени) .....	240
<i>Сивцев И.С.</i> Праздник Ысыях в традиционной культуре народа Саха .....	250
<i>Сивцева С.И.</i> Некоторые черты шаманской мифологии .....	255
<i>Шершнева Е.А.</i> Взаимоотношение мусульман с Русской православной церковью в XIX в. на Алтае.....	264
<i>Шкурко Н.С.</i> Влияние этноконфессионального фактора на политические процессы в регионе (на примере Республики Саха (Я)) .....	273

### **III. ОТРАЖЕНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ НАРОДОВ В ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

<i>Бакиров А.А.</i> Вооружение и военная тактика киргизских воинов (на примере героического эпоса «Манас»).....	290
<i>Гуцуляк О.Б.</i> Развитие евразийского мифологического образа гер/Кер Кер-оглы – сына могилы и правителя страны Чамбули Мастоу .....	297
<i>Егорочкин М.В.</i> Погребальное исполнение героического эпоса у тюрков Южной Сибири.....	315
<i>Кожобекова А.Ш.</i> Специфика пространственно-временного мифоэпического контекста пути у киргизских номадов (на материале малого кыргызского эпоса «Кожожаш») .....	325
<i>Конунов А.А.</i> Отражение культа гор в алтайских героических сказаниях .....	335
<i>Новрузова Н.С.</i> Миссия имянаречения в эпическом памятнике огузских тюрков «Деде Коргуд» .....	341
<i>Нургалиева А.Б.</i> Демонические существа в мифологической прозе .....	348
<i>Русакова М.В.</i> Взаимосвязи древнеиранской мифологии и фольклора восточных славян .....	353
<i>Эшимбекова Н.С.</i> Мифопоэтическая традиция кыргызов .....	361
<b>СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ</b> .....	369
<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</b> .....	370

**О.Б. Гуцуляк**

*Прикарпатский национальный университет  
им. В. Стефаника, г. Ивано-Франковск*

## **РАЗВИТИЕ ЕВРАЗИЙСКОГО МИФОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗА ГЕР/КЕР КЕР-ОГЛЫ – СЫНА МОГИЛЫ И ПРАВИТЕЛЯ СТРАНЫ ЧАМБУЛИ МАСТОН**

### **1.**

Чрезвычайно интересным представляется исследование образа тюркского мифо-эпического героя иранского происхождения Гер-оглы, Кероглы («сын могилы») или Кор-оглу («сын слепого»), рожденного в могиле, и его аналогий в древних сказаниях народов Евразии. Гер-оглы не только благородный мститель за ослепленного врагами отца, но также воин, волшебник, поэт и музыкант. Настоящее его имя Равшан (Ровшан). Он принадлежал к племени теке (текинцев) из Северного Хорасана, был представителем династии ханов Мевра (Мори). Его дед – Тулибай-синчи (или Джигали-бек), сын хана Кавушти, был взят в плен неким Одил-ханом.

Его сын, который и является отцом Гер-оглы (Горгули, Кероглу), также носит имя Равшан (варианты: Адибек, Майтар). Находясь в плену у Шахдар-хана, царя Зангара, Равшан встречается с текинской принцессой Биби-Хилал, и оставляет ее беременной, когда ему удастся совершить побег. Не выдержав испытаний, женщина перед родами умирает, а ее слуга Рустам выкапывает ей могилу, где у умершей рождается сын. Вскормленный кобыльим молоком, Гер-оглы подрос. Чтобы избежать наказания за убийство во время игры сына знатного вельможи, мальчик с помощью Рустама пробирается к отцу в Евмут на берег Хорасанского озера. Его воспитателем стал дядя по линии матери купец Ахмед-бек (или Бозоглан). После смерти последнего правителя города, народ избирает на его место именно Гер-оглу, что рождает вражду у Ахмеда-бека (Ахмед-сардара). Сразу же укажем, что данное предание о Гер-оглы (Гороглы) оказывается полностью идентичным преданию о детстве основателя империи Ахеменидов Кира II Великого в передаче Геродота (сравним также имя Кир/Куруш с первой частью имени среднеазиатского героя Кер-оглу).

Азербайджанский дастан рассказывает, что некий вельможа Болу-бек, будучи признанным знатоком коней разной породы, от-

правлял своего слугу Юсуфа в дальние земли для нахождения породистых коней. Юсуф после долгих странствий находит нужную пару, приводит коней к Болу-беку, но тому не понравилась покупка, и он приказал выколоть глаза Юсуфу. Ослепленный Юсуф дает себе слово отомстить Болу-беку. У Юсуфа есть сын Ровшан, которого из-за слепости отца прозвали Кероглы. Они отправляются в горы и обоснуются в местечке «Ченлибель». Отсюда и начинаются все приключения Кероглу.

Кер-оглу, или Гургули (у ираноязычных таджиков), становится основателем и царем страны ЧАМБУЛИ МАСТОН (тадж. «счастливая Чамбули»; азерб. Ченли-бель, Чандибиль, Шамлибиль, Шамбил; узб. Чамбиль, что можно перевести как «сосновый перевал» (Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т., 1947, с. 170)), т.е. Шамбхалы (Шамбалы) в буддийской и тибетской традициях. М. Аджи (Аджиев) исправляет название страны по-тюркски как Шамбкала – «сияющая крепость», которая была в горах Алтая, где семь снежных вершин и где хранится явно буддийский символ, божественный железный «крест»-ваджра (Аджи М. [http//adji.by.ru](http://adji.by.ru)).

В османской версии страна Кероглы носит название «лес Саганлу», а столица – «Кероглы каласи» (Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т., 1947, с. 181). В Грузии именем Кер-оглы названы древние крепости, например, возле Коджори недалеко от Тбилиси. В связи с толкованием названия страны как «сосновый перевал» напрашивается параллель с героем узбекского дастана о Санубаре («Стройного, как сосна»), сыне царя Хуршида («Солнце»). Он путешествует в северную страну в поисках царевны-пэри Гуль и сюжет дастана очень похож на древнеиндийский рассказ о первом царе Лунной династии Пуруравасе и деве-апсаре Урваши и на западноевропейскую повесть о Раймондине (Энно) и Мелюзине (Мелизанде).

Покровители Кер-оглу – 40 чилтанов (святых), или эренов (шейхов дервишей), халиф Али и пророк Хизр. Они создают для него за одну ночь город Чамбил и коронуют его венцом «тодж» (якобы, от слова «тодж» происходит этноним «таджики» и название Тоджик в тибетской географической традиции относительно стран ираноязычных народов<sup>\*</sup>). Город Чамбил оказывается непри-

---

<sup>\*</sup> Считается, что этноним «таджики» происходит от названия кочевого арабского племени «тай», завоевавшего Таджикистан. В армянских и пехлевийских документах оно именуется «тачик», в мусульманский период произошли формы «тазик» и «тази», китайцы называли

ступным для врагов, но может погибнуть только «от воды» (потопа; т.е. здесь мы имеем связь с мотивом города, ушедшего под воду) (Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т., 1947, с. 209).

По преданию, также Кер-оглу (Гургули), владыка Чамбули мастон, в свое время осуществил путешествие в потусторонний мир, но не умирает, а в возрасте 120 лет отошел от людей со своим войском в горную пещеру и возвратиться перед мировым апокалипсисом.

В туркменской версии спящего Гер-оглы побуждает к благочестивой деятельности голос святого Камбара (Боровков А.К., 1958, с. 77), а в других версиях – завет ослепленного врагами отца. В поэме «Нурали» о Гер-оглы говорится, что он – «Хазрат-Али этого времени», т.е. имеется в виду шиитского праведного имама Али, зятя основателя ислама (Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т., 1947, с. 190), а роды матери Гер-оглы объясняются появлением духа Фатимы – дочери пророка Мухаммеда. Также, якобы, мать Гер-оглу была служанкой Али и забеременела от того, что ее хозяин плюнул ей в рот, отчего была изгнана разгневанной Фатимой. Вернувшись в страну Чамбиль, она умерла, но ребенок родился в могиле (Климович Л., 1959, с. 196).

Вероятно, не следует здесь говорить о «мусульманизации» эпоса о Гер-оглы. Скорее, эпос произошел из-за мощного поиска этносами Турана противостояния идеологии арабизма ислама по «легитимному» для самого ислама пути: мать Измаила, родоначальника арабов, рабыня Агарь, после того как на забеременела от своего хозяина Ибрагима (Авраама), изгоняется Сарой, родоначальницей евреев.

Жена Кер-оглу – мудрая дева-пэри Ага-Юнус из страны Куйкоф (Кавказ?), дочь царя пэри Рахмата и царицы Кария. Ага-Юнус для богатыря похитил из волшебного сада Ирам-бог с помощью бало-дива Самандара. Другими женами витязя были пэри Мискол, стамбульская принцесса Нигар-ханум (Нияр; вариант: Хирамон-

---

арабов «Даши» (< \*d'ai', d'ziek, т.е. tajjik), всегда конкретизируя, что они завоевали земли Боси (Персию). Но само ираноязычное население китайские источники называют «доши», что во времена империи Тан звучало как ta zie, ta da и использовалось задолго до арабских завоеваний. То есть этноним «таджики» уже существовал и объясняется происходящим от сакского ttaji "pika" (ср.: саки-апасиаки "саки-водные", саки-яксарты "саки" (реки) Яксарт) и т.д. (см.: Бернштам А.М. Тюрки и Средняя Азия в описании Хой Чао (726) // Вестник древней истории. М., 1952. №1. С. 191–192).

Дали, дочь Арслан-бая со страны Рум), индийская царевна Гулнор и дербентская красавица Момина-ханум, дочь Араба-паши. Последняя родила Кер-оглы сына Хасан-бека по прозвищу «сын курда» (Курд-оглы).

В более распространенных среднеазиатских версиях Гер-оглу остается бездетным и поэтому похищает юношей Хасана (сын кузнеца из страны Ваянган) и Овеза (Аваза, Ейваза, Ховеза), сына араба-мясника из страны Хунхор (в некоторых версиях существует египетский принц Иса-Бала). Именно Овез становится соправителем и наследником Кер-оглу в Чамбули Мастон. Таджикская версия добавляет еще одного юношу – сына охотника Шодмона.

Сыном Овеза от гурджистанской (т.е. грузинской) принцессы Гул-Рух (Гул-киз, Гул-Чехра, Гулихирамон) были Нурали и Мирали, а дочерью – Гулинон. Сыном Нурали и царевны Моргумон считается Джагангир (перс. «завоеватель мира»), которого в детстве проглотила большая рыба, но затем он был найден визирем и усыновлен им, а после того, как нашел родных, – похитил принцессу Хирамон из страны Гул-Эрамон.

Сыном Хасана и эрзумской красавицы Далли был Равшан, герой самостоятельного эпоса, а внуком, по казахской версии, – Касим-хан. Последний осуществил поход к Черному морю против хана кизилбаши Жанадиля и взял в окружение его столицу Арал с крепостью Такия («Тайная»). После победы Касим-хан женился на дочери хана красавице Жамиле и после свадебного пира погибает от руки влюбленного в нее калмыцкого богатыря Маргау. Последний сюжет очень близок к историческому рассказу о короле гуннов Атилле из рода Дуло, походе его на Рим и смерти сразу же после свадьбы во время брачной ночи с красавицей Ильдикю. О сыне Касим-хана рассказывает узбекский дастан «Ширин и Шакар»: у хана и его визиря рождаются сыновья, но из-за того, что во время родов жена визиря умирает, Шакара взяла на воспитание ханша и выкормила своим молоком. Младшая жена Касим-хана, когда мальчики подросли, невзлюбила их и оклеветала. Несчастливым удается убежать и, путешествуя, они попадают на источник воды, охраняемый драконом. Шакар убивает дракона, его волшебным рогом открывает подземный дворец и берет в жены красавицу-пэри Гулгун. В это время Ширин потерял терпение, ожидая возле источника побратима, и присоединился к странствующим 40 пиллигримам-каландарам.

По совету злого владыки Хосхона Карахана волшебница подсыпала Шакару и Гулгун зелье и похищает девушку и рог дракона.



Гулгун, печалась по любимому, слышит песню пилигрима Ширина, в которой тот оплакивал потерю своего друга. Пэри рассказывает все каландарам, и те убивают Карахана и освобождают из пещеры Шакара. Ширин становится правителем царства вместо Карахана, женится на его дочери, а сорок каландаров взяли в жены 40 девушек из свиты царевны. Шакар находит в пещере золотой сундук с душами дэвов, убитых драконом. Оживленные дэвы сооружают волшебный дворец и переносят в нем Шакара на родину.

Возможно, что образ Овеза строится на соединении с иранской традицией о Шамбале месопотамской легенды об Абзу (аккадское Апсу) – место хранения божественных существ «ме», где царствует бог Энки (аналог библейского Еноха) вместе с абгальями (аккад. «апкаллу» – «мудрецы») – носителями культуры и основателями городов. Возможно, что само слово «Шамбхала» следует объяснять на основании шумерского «Санг Аббал» – «Глава Аббалов» (затем оно несколько раз этимологически переосмысливалось). Бог Энки (семитский Эйя) убил демоническое космическое существо и над ним построил жилище-храм «Абзу», в котором зачал бога Мардука, «ребенка-солнце». Мать Мардука – богиня Дамкина (Дамгальнуна, «большая госпожа князя»), известная в греческих источниках как Дауке, один из эпитетов которой – Дуку «священный холм (могила)». Следовательно, имя Мардук («теленек Дуку») можно понимать и как «сын могилы, священного холма».

## 2.

Алтайским этносам известна счастливая страна Бумба (от тибет. «бумба» – «центральная часть буддийской ступы», «вершок купола», аналог украинской «бани» в храмах). Правителем-покровителем ее считается витязь Джангар (Джунгар, Жангар). Он – сирота, родителей его убили четыре хана, был в плену богатыря Шикширги, сражался с демоническими мангусами, женился на красавице Шабдал, дочери владыки юго-восточной страны. Управитель в стране Бумба – богатырь Хонгор, а мудрый советник – Алтан Чеджи (Цеджи; у него подростком Джангар похищает табун; ср. с греческим мотивом маленького вора Гермеса, обокравшего Аполлона). В некоторых вариантах эпоса вместо имени Джангар используется Джагап-хан, т.е. «царь Индии». Он побеждает небесное чудовище Кюрюл Эрдени, убивая его «внешнюю» душу, что в виде птицы находилась в животе марала. Ему оказывают помощь жена демона и птица Гаруда, некогда спасенная им. Затем он спа-

сает свою страну Бумба от разорения ханом шулмасов Шара Гюргю (считается, что понятие «шулмасы» происходит от «шимну» – согдийской формы имени иранского бога тьмы Ангро-Манью, Ахримана, при принятии согдийцами буддизма, отождествленного с демоном Марой (Неклюдов С.Ю., 1990, с. 609)).

Одновременно с преданием о Джангаре киргизам известен эпос о герое Манасе (алтайский Алип-Маниш, казахский, узбекский, кара-калпакский, башкирский Алпамыш), рожденный «странным/волшебным» образом. Он объединил всех киргизов в борьбе за независимость против китайцев, его богатыри, его мудрая жена Каникей, верный конь Ак-Кула, его царство Талас тождественны вышеупомянутым витязям, жене Юнус-пэри, коню Гыр-ат, государству-городу Чамбил среднеазиатского эпического героя Кероглу. Но, в отличие от киргизов, у других тюркских этносов, у которых существует предание об Кероглу, персонаж Алпамыш связан исключительно с сюжетом Одиссея («муж на свадьбе своей жены») (Жирмунский В.М., 1960, с. 163–175) и, возможно, генетически исходит через ираноязычных массагетов Средней Азии к герою единого праиндоевропейского (и, может, даже далее – ностратического) эпоса (его варианты: путешествия Одиссея и Арджуны) (Аллен Н., 1992, с. 90–101).

#### Типы браков в архаических эпосах (по Н. Аллену)

Тип брака	«Махабхарата»	«Одиссея»
1. Дарение невесты (kanyadana)	Улупи (север: Великие Врата), сын – Ирават	Кирка – сыновья – Телегон (от Одиссея), Латин (от Телемаха)
2. Похищение невесты (raksasa)	Субхадра (запад: Дваракка), сын – Абхиманью	Навсикая (Схерия), сын – Персептолис (от Телемаха)
3. Покупка невесты (asura)	Читрангада (восток: Манипура), сын – Бабхрувахан	Сирены и др. (протока)
4. Выбор жениха невестой (svayamvara)	Драупади (центр: Индрапрастха)	Пенелопа (Итака), сын – Телемах
5. Союз тайный со спящей или психически больной (paisaca)	Варга и др. (юг: Сагара – Индийский океан)	Калипсо (Огигия), синовья – Латин, Навсифой, Навсиной, Авсон

В «Бамси-Бейрек», огузском варианте «Алпамыша», герой обручен со своей невестой еще с колыбели, но его невеста – дева-богатырка, которую следует добыть, победив ее в военно-спортивных состязаниях (т.е. невеста устраивает «избрание жениха» и только после победы отец героя может оплатить большой калым (Жирмунский В., 1962, с. 107)).

Считаем, что именно этот мотив обусловил отождествление эллинизированными туранцами своего эпического героя с греческим Гераклом, сражающимся на соревнованиях за невест – Иолу и Деяниру. Аналогично соревнуется с богатыршей Брюнхильдой героиней «Песни о Нибелунгах» Зигфрид (Сигурд), с амазонкой Максимо – византийский эпический герой Дигенис Акрит, в армянском эпосе с девой Хандит – Давид Сасунский, с Настасьей-поляницей – древнерусский богатырь Дунай. Вероятно, что и царю персов Киру Великому ираноязычная царица массагетов Томирис предложила именно такое «соревнование», которого он не выдержал (Пастухов А., <http://www.avesta.org>) (отзвук об этой коллизии видим в узбекском дастане, где царица Ойсулу – «Луна Красавицы» пререкается с иранским полководцем Кайсаром, пленившим ее сына Кунбатыра-«Солнце-героя»).

Каракалпакский эпос «Кирк киз» («Сорок девушек») знает героическую царевну Гюль-айим, возглавляющую амазонок. Вместе со своим любимым, хорезмийским принцем Арсланом, красавица-богатырша спасает свой народ от ига калмыцкого хана Суртайша и владыки кизилбашей (иранцев) Надир-шаха. Укрепленный город дев-богатырш – Мевали (< Мерв; ср. с тем, что из Мерва – предки Гер-оглу).

Также греческий историк Ктесий (кон. V – нач. IV вв. до н.э.), живший при дворце персидских царей, рассказывает о храброй царице саков Зарине, выступающей в узбекском дастане как возлюбленная богатыря Стрианга. Таджикский эпос «Гуругли» знает дев-богатыршу Зарину-Зарнигор («Золотописанную»), дочь победителя дэвов Сугдина (т.е. героиня – согдианка). Узбекский историк Абуль-гази (1603–1664 гг.) в книге «Родовод туркмен» рассказывает о семи девушках, которые подчинили себе туркменский народ («иль») и были в нем правительницами. Первая из них – высокая красавица Алтун-Гозеки, дочь Сундун-бея и жена богатыря Салор-Казан-алпа, а вторая – Барчин-Салор, дочь Кармиш-бея и жена Мамиш-бека. В узбекском эпосе «Алпамыш» последняя – жена глав-

ного героя эпоса, ее могилу чтят на берегу реки Сыр-Дарьи. В азербайджанской «Книге моего деде Коркута» есть похожая на Алтун-Гозеки правительница Бурла-хатун, жена главного героя «Книги...» Салор-Казана (Кор-оглы Х., 1976, с. 17).

### 3.

В анализ образов богатырей входит значимым компонентом определение мифической страны как кульминации достижений героев, возвысившихся до правителей. Наиболее популярны три варианта: Чамбиль (узб. «сосновый перевал»), Бумба (алт. «центральная часть буддийской ступы», «вершок купола») и Талас\*. В Киргизии, рядом с горой Манас (4482 м), принадлежащей к хребту Алатау, есть река Талас, текущая днищем котловины Таласской долины, а на ее берегах находятся современные города – киргизский Талас и казахский Тараз (Джамбул, Жамбыль). Город Талас был основан в 1877 г. украинскими поселенцами как Димитровское возле перевала Тео-Ашуу в земле, которую сами киргизы называют «Земля Манаса» и считают родиной этого богатыря и его упокоения (рядом с городом находится «Мавзолей Манаса»). Имя города Джамбул не имеет отношения к топониму Чамбул (названо в 1938 г. в честь казахского народного поэта-акына Джамбула Джабаева). Ранее земли Тараза населяли сако-усуньские племена. Собственно считается, что он известен с VI в. как Тараз или Талас, а в X–XII вв. был столицей Караханидов. Монголы называли его Яны («Новый»), относя к Чагатайскому улусу. В атласе, составленном Абрамом Крескасом в Пальма-де-Майорка, в Каталонии в 1375–1377 гг. была представлена карта Кыргызстана, на которой было изображено озеро Иссык-Куль и города Иерусалим и Талас, которые были обозначены как «священные города» для евреев.

В киргизской народно-генеалогической легенде Манас, сын Жакила, отождествляется с библейским праотцом одного из колен – Манассией, внуком Иакова (Быт. 48:1-6). В свое время на-

---

\* Ср.: др.-тюрк., азерб., tala, киргиз. talaа, узб. dala, монгол., манчж. tala, якут. tolon “степь”, “поле”, “поляна”, “квартал”, “часть горного поселения”; монгол. dala, dalan, dalun “загривок”, “затылок”, “гора”, “ряд холмов”, “гряда”, “высоты в виде валов”, < араб. tell, tall “холм”; топоним “тал”, как указывает Е. Койчубаев, имеет очень широкое, почти неограниченное распространение в Казахстане и Средней Азии, преимущественно указывая на рельеф местности – возвышение, холм.

следники Манассии поселились на территории будущих Сирии и Самарии и затем были переселены ассирийцами в Месопотамию (так называемый мотив «потерянных колен») и оттуда они уже якобы попали в Туран. В связи с этим представляется интересным обычай в киргизском обряде жертвоприношения барана – в процессе расчленения бедренной части туши нельзя использовать нож при разделении сухожилий бедра, а осуществлять это с помощью зубов. Исследователи трактуют данное положение как намек на «божественный знак» борьбы Иакова с Ангелом – повреждения сухожилия бедра. Также в эпосе «Манас» сохранено предание об обретении героем Манасом племени двоюродного брата Бакая. Родители героев – Бай и Жакил – в свое время отделились друг от друга: Бай откочевал в Кашкар и Тибет, а Жакил возвратился на Алтай. В северо-восточной Индии возле подножия Тибета живет племя «куки», вторым названием которого является «бакай чете» («дети Бакая»). В 2005 г. оно было признано ведущими иудейскими учеными в качестве наследников «колена Манассии» и им предоставляется израильское гражданство (Хевит Р. <http://www.narratif.narod>).

Именно здесь, в Таласской долине, объединенная арабско-киргизо-тибетская армия в 751 г. разгромила мощную китайскую армию империю Тан. Для китайцев это было более чем просто военное поражение, потому что среди заключенных, задержанных после битвы, было много экспертов по производству бумаги и шелка – два бережно хранимых секрета китайцев, и вскоре эти секреты были раскрыты на западе Европы. В 1275 г. несторианский миссионер Раббан Саума путешествовал в западном направлении по Великому шелковому пути, и встретил много священников. В Таласе, на севере западного Кыргызстана, он встретил Къайди-хана, двоюродного брата великого Кублай-хана. В Европе он посетил Ватикан и встретился с английским королем Эдвардом I в во французском Бордо.

Топоним Талас, сопоставляется автором с тадж. *Dolon* «горный проход, перевал, долина» (синоним: *kutal*, афг. *kotal*, перс. *Kotel*) водораздельный хребет между Кочкорской и Наринской котловинами в Киргизии и хребтами Долона, там же и Долонабулак в Таджикистане (Мурзаев Э.М., 1984, с. 186).

Мотив рождения из могилы Кер-оглу идентичен монголо-тибетскому герою Гэсеру, также отмеченному «неестественностью» рождения. Он считается сыном рабыни Гонсон (Гон Мо) и

царя страны Глин (Линг; на языке памирских бурушасков – Лама), провинции Кхам на востоке Тибета. Он описывается как очень некрасивый, имеет прозвище «незаконнорожденный» (тибет. Tson-je, монгол. Жури-Жору, тюрк. Тагай Тжуру или Пагай Джуру, тувин. Багай Чуру, бурушаски Rangchu), но благодаря магии преодолевает трудности и как победитель в соревновании за царский престол становится царем под именем Гэсер (тюрк. Касар, бурушаски Kiser, тувин. Кезер-Мергене, бурят. Абай Гесер хубун). В Китае побеждает жену императора Гумме-хана – демоницу, и благодаря поддержке пятерых дочерей императора воплощений божественной Тары, восстанавливает славу религии Будды. Когда новое перерождение демоницы – сын царя хоров (хор-глин) Гур-Дкару, сумел осквернить магическую силу Гэсера и похитить его жену, Гэсер очистился от скверны, совершил ряд завоеваний и, вооруженный волшебным камнем-жемчужиной с девятью глазами, отправился в подземный мир спасать жену (Roerich G.N., 1942, p. 277–311).

В бурятском эпосе Абай Гэсер воплощается на земле для разрешения спора между небесными существами (тенгриями) об овладении Голубым Срединным Небом (Сегеен Себдег тенгри) после «ухода» тенгрия Асаранги. Абай Гэсер становится на сторону 55 западных тенгриев владыки Хормусты (Ахура-Мазда; варианты: хан Хермос Тенгри, хан Тюрмас, хан Хурмас) против злых 44 восточных тенгриев. Небесный всадник с копьем Гэсер сбрасывает предводителя злых небожителей Атай Улана на землю, из разбившегося тела которого образовались многоголовые чудища – мангусы. Потом Гэсер нисходит на землю и осуществляет там «генеральную чистку», спасая похищенную душу дочери Синего Неба.

Первые свидетельства о Гэсере европейцам сообщил путешественник-ученый П.-С. Паллас. В 1772 г. во время поездки по Восточной Сибири он посетил город Маймачон (Алтан-Булак) на границе Монголии и увидел храм Гэсера, которого он назвал «Вакхом и Геркулесом восточных татар». Полное имя Гэсера он записал как Arban ssugi Essin gessur Bogdo chan – «Der zehn weltgegenden regierer oder Monarch Bogdo chan» (Героический эпос..., 1969, с. 13).

Самая высокая вершина снежного хребта Амне-Мачин, восточного ответвления Кунылуна, как пишет Э. Томас, у тибетского племени голек названа Гэсер-пхо-бран, т.е. «Дворец Гэсера». Считается также, что резиденция Гэсера находится где-то между местностями Джекундо и Канцзе. А. Девид-Лин описала легенды о Гэсе-

ре в книге «Сверхчеловеческая жизнь Гэсера из Лиина», перед этим посетив места, связанные с этим персонажем (Томас Е., 1991, с. 222).

Имя Гэсера затем принял тибетский царь Госрай (Го-си-ло), который в 1030–1040-х гг. в горах Амдо и на берегах озера Куку-нор объединил племена в царство Тубот против тибетского племенни минягов, терроризировавших соседей. Изображения Гэсер-хана наносится на танки, воссоздающие образ великого буддийского реформатора XIV в. и основателя школы гелугпа Цзонкабы (Цонкапы; 1357–1419 гг.), основателя монастыря Таши Лхунпо возле Шигадзе (по другим данным, монастырь основал ученик Цзонкабы первый далай-лама Панчен Гедундруп в 1447 г.). В мифах Гэсер (тибет. Ке-сар), например, отобрал трон и сокровища у божества Пехару, которые ему приказал охранять в монастыре Самье проповедник буддизма Падмасамбхава, добывает красавицу Другмо (Рогмо-Гоа, Урмай-Хогон), враждует со своим дядькой по матери Тхотунгом (ср. с греческим Титоном – родоначальником восточных царей), освобождает жену из плена, а земную мать – из ада.

Наиболее древней локализацией Гэсера считается Кром (от «Рум» – иранское название грекоязычных ромеев-византийцев). Даже Р. Шоу, А. Грюнвельд и Р.А. Стейн считали, что имя Гэсер – это азиатский вариант титула «цезарь» («кайзер»), связанный с так называемой «греко-буддийской культурой» (Героический эпос..., 1969, с. 27). Якобы представления о Цезаре привнесли согдийцы, которые в VI–VII вв. осели в Ордосе, имели связи с тюрками и вели торговлю с Византией.

#### 4.

Мотив рождения ребенка умершей матерью сохранен албанцами Балкан (в окрестностях г. Корчи). В дни русальных праздников они устраивают «похороны матери солнца» Русы (Русицы), а именно – лепят из глины фигурку человека, укладывают ее в некую глиняную посудину и очень торжественно «хоронят» за селом. После этого дарят всем присутствующим маленькие хлебцы, испеченные из муки, специально для этой цели собранной со всей околицы, и скармливают их скоту. У румынов к тому же «хоронят» собственно «отца солнца» и «мать дождя» (на Балканах ее имя – Додола, Дорделица, Паперуга, Паперона, Рона, Дебордоле, Даждоле). Албанцы отцом солнца называют священную гору Томори в центре страны, в честь него устраивается праздник в середине лета. Специально

шли семьями и с отарами овец на высоты до 2 тыс. м и зажигали там священные огни, а на рассвете осуществляли ритуальные обмывания в горных источниках, а затем с веселыми криками встречали восход солнца (Календарные обычаи..., 1978, с. 261–265).

Этот же мотив рождения у мертвой есть и в кавказском эпосе нартов. Умершая Дзерасса, дочь водного бога Донбеттыра и мать нартовских героев Урызмага и Хамица, в могиле была изнасилована демоническим Уастырджи («Святым Георгием»), его божественным конем Арфаном и божественным псом. Соответственно от этого она родила мудрую красавицу Сатаней (ставшей женой Урызмага), первого земного коня, получившего имя Чесан или Дур-дур («Камень-камень») и первую земную собаку Силам.

Также, по нашему мнению, с этим мотивом рождения в могиле/пещере можно сопоставить скифское предание, которому Геродот придал более «благородные» черты. Вместо находящейся в могиле роженицы в скифской легенде имеем живущую в пещере похитительницу коней Гериона и дочь бога реки Борисфен (или Аракс) полудева-полузмею (*miksoparthenon tina hehidnan difyea*) Апи (Апию), отождествленную самим Геродотом с греческой богиней земли Геей. От героя Геракла (или от Зевса-Папая) Апия родила сына Таргитая, отца родоначальников скифских племен – Арпоксая, Липоксая и Колаксия.

По другой версии детьми Геракла являются царевичи Агатирикс, Гелон и Скиф («промежуточный» герой Таргитай отождествляется с сыном Зевса-Папая Гераклом), которым с неба падают золотые вещи-инсигнии, среди которых – чаша). Также надо добавить, что скифская полудева-полузмея является точной копией греческой мифической Ехидны, дочери Тартара и Геи, которая от брака с Тифоном родила также крылатого коня Пегаса. По другой версии Ехидна считалась дочерью Каллирои («Прекрасноструйная») и Хрисаора («Золотой меч»). Собственно последнего можно сопоставить с обычаем жертвоприношений богу Аресу (скифского имени бога Геродот не указывает), жертвенник которого состоял из кучи хвороста и установленного на вершине меча.

Подтверждает авторскую версию о тождестве скифского персонажа «матери в пещере» с евразийской «матерью в могиле» тот факт, что изображения змееногой богини было очень популярно на саркофагах боспорцев. Также образ змееногой праматери был распространен среди североиранских племен от Северного



Причерноморья до реки Инд (Бонгард-Левин Г.М., Кошеленко Г.А., 2004, с. 58–69).

«Неправильно» – из скалы, якобы оплодотворенной пастухом, увидевшим красивую женщину, – рождается нартский герой Сосруко (Сасрыква, Сослан). В пещере (аттракт могилы) растила Батразда, адыгского героя-нарта Вака-мана, готовя его к мести за убийство отца Хамиша. В осетинской версии Батразд, сын Хамица, был воспитан мудрой Сатаней. Также в этой связи можно вспомнить и миф о воспитании в критской пещере младенца Зевса кормилицей Амалтеей и то, как пастухи-корибанты криками во время танцев заглушали плач младенца, чтобы не услышал владыка Кронос.

Из пещеры в горе рождается и индоиранский бог Митра, имея в руках нож и факел. Это событие рождения было одной из тайн мистерии Митры: пастухи, увидевшие это, приносят богу первый приплод со своих стад и первые плоды со своего урожая (ср. с христианским Рождеством). У сямцев Таиланда Митра известен как Брана Кхамбун (от мон-кхмерского «горный хребет»), духохранитель государства Сукхотхай (Сукотай), живущий в пещере к югу от столицы. В его честь приносят в жертву буйвола. В Лаосе он почитается под именем Камфон и считается, что живет в скале над слиянием рек Меконг и Намьу.

Мотив рождения ребенка умершей известен и славянам. Например, в былине о богатыре Дунае рассказывается о том, что Дунай имеет тайную связь с Настасьей (или Марьей)-поляницей. Он победил ее в поединке (вариант: героиня сбрасывает богатыря с лошади и принуждает к браку) (Тихомирова О.Ю., 2002, с. 90–95). Когда богатырь во второй раз приезжает в ее царство сватать сестру Апраксу за киевского князя Владимира, оскорбленная переодетая Настасья-поляница преследует героя и вызывает его на поединок во время свадьбы князя в Киеве. Дунай убивает стрелой соперника. «Вскрыв ей утробу», он узнает, что она беременна сияющим светом младенцем (или даже двумя сыновьями-близнецами). Дунай бросается на свое копьё и умирает рядом с Настасьей. Из их крови образовалась великая река Дунай.

Лишившийся защиты родственников, ребенок становится изгоем в человеческом обществе, «проданным в рабство» – Кощеем (тюрк. «кошчи» – «раб»), т.е. находящимся частью в мире живых, частью – в мире мертвых. Он – Страж границы между мирами на «Калиновом (Каленом) мосту». Некоторые исследователи (Б. Ры-

баков, Д. Балашев) считают, что былина засвидетельствовала факт контакта праславян с сарматскими кочевниками-аланами (ясами; Салтовская культура) в V–VI вв.

Сопоставление Митры с периферийно-славянским Кощею, смерть которого находится вне тела персонажа (спрятана в яйце), может базироваться на изображениях Митры на монетах Трапезунда, где бог на коне изображен как Мен, лунный бог (ср. укр. Кощей как Месяц-Чахлык/Чахнуший), или терракотрах из Украины, где Митра одет в анаксириды (вид штанов) с широким вырезом, что напоминает, по мнению исследователя митраизма Ф. Кюмона (2000, с. 33), об оскотлении Аттиса. Если Кощей «бессмертен», то Митра определяется семантически близко к этому понятию – «Непобедимый» (перс. *Nabarze*, греч. *Aniketos*, лат. *Invictus*), «непреодолимый» (лат. *Insuperabilis*). От греческого *Aniketos* можно провести параллель и с византийским рыцарским эпосом об Анике-воине.

В мотиве доставания младенца из утробы беременной богатырю Дунаю оказывается тождественен северокавказский бог охоты и диких зверей Абдал (у цахуров и даргинцев, Авдал – у лакцев, Будуалы – у аварцев), вынимающий из утробы женщины еще не рожденного ребенка, чтоб сделать его пастухом туров. Также можно с этим мотивом сопоставить грузинский миф о преждевременно рожденном богиней охоты Дали герое Амирани, которому пришлось развиваться и накапливать силы в желудке коровы (ср. с мифом о преждевременном рождении греческого Диониса). Из-за богоборчества Амирани приковали к скале в пещере Кавказского хребта (греки, до того как познакомились с культом фракийско-мисийского бога Диониса, отождествили Амирани с титаном Прометеем).

Мотив неправильного рождения героя, подобного славянскому Кощею Бессмертному, присутствует в валлийской легенде (Уэльс) о роде Дон в так называемой «Четвертой ветви Мабиноги». Ллю Ллау (или Ллев) Гифеса («Волшебный Юноша Умелая Рука») – сын Аранрод, дочери Дон, и воспитанник мудреца Гвидеона. Ставшая женой Ллю Ллау, эльфиня Блодуед («Цветок») и владыка Пенллина Грон попытались убить Ллю Ллау магическим копьем (ср. со спрятанной смертью Кощея), но тот превращается в орла. Его находит мудрец Гвидион на вершине мирового дуба. С помощью волшебного жезла Гвидион возвращает Ллю Ллау человеческий облик, и герой наказывает изменников. Ирландским эквивалентом этого образа является герой Луг Ламфада Самилданах («Сияющий Длин-

норукий Все Умеющий»), сын Киана. Жена ему изменяет с Керматом, сыном бога солнца Дагды. Отец убитого любовника воскресил сына с помощью волшебного жезла, а затем Лугу пришлось столкнуться с мезтью сына Кермата Мак Куила (Рис А., Рис Б., 1999, с. 56–59). Здесь возможно сопоставление с рассказом об измене жены короля Артура Гвиниверы и о невозможности смерти самого Артура, который только уходит в иной мир – на остров Аваллон.

Мотив о рождении в могиле встречается в содержании ирландских саг. Из двора короля Конхобара исчезает с подругами Дейхтре, дочь сановника Катбада. Во время встречи с дядей короля Фергусом Мак Ройхом через три года ночью на холме (сиде) Энгуса, пропавшая, отказывается возвратиться к людям, сославшись на «болезнь». На следующее утро в доме воинов появляется сын Дейхтре – Сетанта, прославившийся под своим прозвищем Кухулин («Пес Кулана»).

Ведической параллелью мотиву «сына могилы», по нашему мнению, является Парикшит – легендарный царь, упомянутый в «Атхарваведе» (XX:127). В «Махабхарате» он внук Арджуны, ездового бога Кришны, получившего откровение («Бхагават-гиту»), и красавицы-нагини Улупи. Еще во чреве матери Парикшит был убит зятем нагов Ашваттхаманом («ашваттха» – «конская стоянка», название сакрального фигового дерева; ср. с архаическими мотивами: жертвоприношение возле дерева человека и коня и нахождение женщины и змеи возле дерева) вскоре после битвы между пандавами и кауравами на поле Курукшетри. Когда царь пандавов Юдхиштхира удалился от мирской жизни, возрожденный Кришной Парикшит занял трон в Хастинапуре. Согласно с пуранами, от царствования Парикшита начался последний период мировой истории – Кали-юга (с 18 февраля 3102 г. до н.э.; по расчетам Р. Генона, Кали-юга будет длиться 6 480 земных лет). Парикшит был убит змеем-нагом Такшакой, и мезть сына Джанамеджая с большим трудом остановил мудрец Астика (племянник царя нагов Васуки), использовав право на выражение желания (ср. с мотивом благословения праотца Авраама царем Иерусалима Мелхиседеком). Считается, что данный миф наложен на историческую почву о противостоянии в северно-западной Индии (Нагадвипе) ариев и туземных племен.

Также в ведической традиции присутствует мотив «слепого отца» (вспомним, что вариант толкования имени Кер-оглы – «сын слепого»). Это – царь Лунной династии Дхритараштра, из рода

кауравов, породивший одну дочь и сто сыновей. Гандхары, Кауравы становятся врагами своих двоюродных братьев пандавов и после ужасной 18-дневной битвы на поле Куру теряют власть в священной столице Хастинапуре.

В Элевсинских мистериях афинян также существует мотив рождения мертвой женщиной. Обращение «Бримо» использовалось для богинь царства мертвых Деметры, Коры и Гекаты. «...Открывая великие и сокровенные таинства, – пишет Ипполит, – он громким голосом провозглашал: «Владычица родила священного мальчика, *Бримо* родила *Бримона*! Следовательно, Могущественная царица мертвых в огне родила Могущественного»... В древнегреческой мифологии имеется ряд аналогичных примеров: Дионис появился на свет в сверкании испепеливших Семелу молний; Асклепий родился на погребальном костре Корониды, роды у мертвой матери принимал Аполлон. Рождение в смерти оказывалось возможным и для людей, если те верили богиням: это дала понять элевсинцам сама Деметра, положив Демофонта в огонь, чтобы сделать его бессмертным.

С вышерассмотренным мотивом «рождения в могиле» имеет черты сходства и предание из славянского извода «Книги Еноха», идущего от есеевского оригинала, где рассказывается о рождении Мелхиседека в могиле умершей жены Нира, брата Ноя. Архангел Гавриил отнес новорожденного на небо на 40 дней, пока на земле происходил потоп, а затем вернул на землю, чтобы впоследствии ставший первым царем Салема (Иерусалима) «младенец из могилы» благословил пророка Авраама. Также в манихейской доктрине Светоносный Младенец рождается в могиле и его – по велению «Высокого» – спасает от демонов «Посланник, Адаманти свет» (Псалмы Фомы..., 1992, с. 119). Как сообщил ивано-франковский фольклорист С.Г. Пушик, у горцев Карпат популярно предание о рождении у мертвой матери в с. Печенежин героя-опришка Олексы Довбуша, известного магической «заговоренностью» от пуль.

## 5.

На основании изучения «Тибетско-шаншунского словаря», «Зермиг» («Биографии Шенраба»), «Истории буддизма» ламы Таранатхи и других источников тибетской религии бон-по, российским исследователем Б. Кузнецовым было установлено, что мифической Шамбале (она же – Чамбули Мастон из эпоса о Горгуои /

Кер-оглы) тождественен Иран, вернее его сакральная часть Элам, откуда производили свой род иранские цари Ахемениды (тибет. «Олмо» – Ol-mo lung-ring «Олмо Длинная Долина»; самоназвание Элама – «Хатамти»; др.-перс. Ūja/Ūvja «Уваджа» > серед.-перс. «Хужастан» > ново-перс. «Хузестан» > араб. “Хози”). Из-за того, что Юго-Западный Тибет (Шашун или Шаншун) в районе горы Кайласы был населен эмигрантами-митраистами из Персии, разными туранскими ираноязычными племенами (саки-массагеты, юэ-чжи), его также в тибетской традиции называли Олмо и Шашун. Название Элам попало в Тибет собственно из семитоязыческих источников, в то время как в древнеперсидских надписях эпохи Ахеменидов эквивалент понятия Элам есть именно Уджа/Увджа.

Центром Ирана-Олмо был Пасаргад (тибет. Bar-po-so-brgyad; др.-иран. Pasargadai «за (pasā) горой Arkagriš» (Фрай Р., 1971, с. 120)) возле Парсы (греч. Персеполя, ныне – «Тахт-и Джемшид» – Трон Джемшида), рядом со «Священной девятиэтажной горой боннской свастики» («юндрунг»; gyung drung) – Юндрун-Гуцег (ныне гора «Кух-и Рахмат» – «Гора Милосердия»). Также почиталась гора Свастики в Пасаргаде как Кшахарату (иран. *xšaharat-*, *de xšáθra-* «властный») из-за рождения на ней легендарного основателя индо-иранской династии Кшахаратов, которые были великими сатрапами в городе Чукша (ныне Чач) во времена индо-сакского царя Таксилы Мауэсе (80 г. до н.э.; ныне – Кафиристан). Они осуществляли непримиримую борьбу на южных границах исторической Арьяварты с шудрианскими республиками, изгнав большинство их населения из Индии (которые затем объявились в Европе под именем ромов-цыган), сепаратистами и южными дравидскими царствами. Самый известный представитель Кшахаратов – Лиак Кусулак (Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф., 1969, с. 478) (тибет. Lyi-ak Gtsul-yak), последователь эллинизированного культа Шивы-Митры-Аполлона и автор многих комментирующих литературных сутр.

Таким образом, можно говорить о существовании определенного евразийского мифологического архетипа «Богатыря – Героя» (Кер-оглу, Гэсер, Керсаспа, Парикшит, Митра, Мардук, Дионис элевсинских мистерий, Кощей, Амирани, Сосруко, Батразд, Мелхиседек), рожденного мертвой матерью («сын Могилы» – в могиле, пещере, из камня), невредимого или непобедимого, основателя и правителя утопического царства в неприступных горах (Чамболу Мастоу, Шамбала, Бумба) или борца за справедливость (воздаяние врагам).

## Библиографический список

- Аджи М. Европа, тюрки и Великая Степь. От автора: Великое переселение народов [Электронный ресурс]. URL: [http://adjiby.ru/ch00\\_03.html](http://adjiby.ru/ch00_03.html)
- Аллен Н. Пять встреч героя // Этнографическое обозрение. 1992. №6.
- Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Древняя Индия: исторический очерк. М., 1969.
- Бонгард-Левин Г.М., Кошеленко Г.А. От Индии до Скифии // Вестник древней истории. М., 2004. №2.
- Боровков А.К. Вопросы изучения тюркоязычного эпоса народов Средней Азии и Казахстана // Вопросы изучения эпоса народов СССР. М., 1958.
- Героический эпос о Гэсэре. Иркутск, 1969.
- Жирмунский В. Народный героический эпос: сравнительно-исторические очерки. М.; Л., 1962.
- Жирмунский В.М. Сказание об Алпамыше и богатырская сказка. М., 1960.
- Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. М., 1947.
- Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы: конец XIX – начало XX в. М., 1978.
- Климович Л. К истории изучения эпоса «Кер-оглы» – «Гор-оглы» // Из истории литератур советского Востока. М., 1959.
- Кор-оглы Х. Узбекская литература. М., 1976.
- Кюмон Ф. Мистерии Митры. СПб., 2000.
- Мурзаев Э.М. Словарь народных географических терминов. М., 1984.
- Неклюдов С.Ю. Шулмасы // Мифологический словарь. М., 1990.
- Пастухов А. Шах Куруш Бузург и его загадка [Электронный ресурс]. URL: <http://www.avesta.org.ru/articles/kurush.htm>
- «Псалмы Фомы» (I–IV) / вступ. ст., пер. с коптск. и коммент. Е.Б. Смагиной // Восток. М., 1992. №4.
- Рис А., Рис Б. Наследие кельтов: Древняя традиция в Ирландии и Уэльсе: пер. с англ. и послесл. Т.А. Михайловой. М., 1999.
- Тихомирова О.Ю. Былина о Дунае: Образ невесты – богатырши // Русская речь. М., 2002. №5.
- Томас Е. Шамбала, оаза світла // Всесвіт. Київ, 1991. №9.
- Фрай Р. Наследие Ирана. М., 1971.
- Хевит Р. Эпос "Манас" и Библия имеют общие корни [Электронный ресурс]. URL: <http://www.narratif.narod.ru/manas01>; <http://centrasia.org/newsA>
- Roerich G.N. The Epic of King Kesar of Ling // JRASB: Letters. 1942. Vol. VIII, N 2. P. 277–311.