

ISSN 2542-2332

Министерство образования и науки РФ
Алтайский государственный университет
Кафедра политической истории, национальных
и государственно-конфессиональных отношений
Лаборатория этнокультурных и религиоведческих исследований

НАРОДЫ И РЕЛИГИИ ЕВРАЗИИ

Выпуск 3–4 (12–13)

ЭТНОЛОГИЯ
РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ
АРХЕОЛОГИЯ



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2017

Журнал основан в 2007 г.

Главный редактор:

П. К. Дашковский, доктор исторических наук (Россия, Барнаул)

Редакционная коллегия:

А. П. Забияко, доктор философских наук (Россия, Благовещенск)

А. К. Погасий, доктор философских наук (Россия, Казань)

Т. Д. Скрынникова, доктор исторических наук (Россия, Санкт-Петербург)

О. М. Хомушку, доктор философских наук (Россия, Кызыл)

Е. А. Шершинева (отв. секретарь), кандидат исторических наук (Россия, Барнаул)

Редакционный совет журнала:

Л. Н. Ермоленко, доктор исторических наук (Россия, Кемерово)

Л. С. Марсадолов, доктор культурологии (Россия, Санкт-Петербург)

С. А. Яценко, доктор исторических наук (Россия, Москва)

К. А. Руденко, доктор исторических наук (Россия, Казань)

Г. Г. Пиков, доктор культурологии (Россия, Новосибирск)

Л. И. Шерстова, доктор исторических наук (Россия, Томск)

А. С. Жанбасинова, доктор исторических наук (Казахстан, Усть-Каменогорск)

С. Д. Атдаев, кандидат исторических наук (Туркменистан, Ашхабад)

О. Ч. Касимов, доктор филологических наук (Таджикистан, Душанбе)

Н. И. Осмонова, кандидат философских наук (Кыргызстан, Бишкек)

Н. Цэдэв, доктор педагогики (РН.Д) (Монголия, Улан-Батор)

Ц. Степанов, доктор исторических наук (РН.Д) (Болгария, София)

Журнал утвержден Научно-техническим советом

Алтайского государственного университета и зарегистрирован Комитетом РФ по печати.

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-69787 от 18.05.2017 г.

Все права защищены. Ни одна из частей журнала либо издание в целом не могут быть перепечатаны без письменного разрешения авторов или издателя.

Народы и религии Евразии / под ред. П. К. Дашковского. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2017. — Вып. 3–4 (12-13). — 152 с.: ил.

ISSN 2542-2332

В журнале представлены результаты изучения этнокультурных процессов и различных мировоззренческих систем народов, проживавших на территории Евразии в древности, эпоху средневековья и в период этнографической современности. Ряд работ посвящен изучению религиозных верований и обрядов современных традиционных обществ, новым религиозным движениям, а также особенностям государственно-конфессиональной и национальной политики.

Издание рассчитано на религиоведов, историков, археологов, этнографов, культурологов и всех интересующихся историей народов и религий Евразии.

Журнал подготовлен при частичной финансовой поддержке РФФИ «Историко-этнографическое изучение развития религиозного ландшафта в трансграничном пространстве Южной Сибири и Монголии» (проект № 16-21-03001) и проекта Минобрнауки РФ «Развитие этнорелигиозной ситуации в трансграничном пространстве Алтай, Казахстана и Монголии в контексте государственно-конфессиональной политики: исторический опыт и современные тенденции» (проект № 33.2177.2017/4.6).

© Оформление. Издательство
Алтайского государственного университета, 2017

ISSN 2542-2332

The ministry of education and science of the Russian Federation
Altai state university
Kafedra of political history, national and state-confessional relations
Laboratory of the ethnocultural and religion science research

NATIONS AND RELIGIONS OF EURASIA

3–4 (12-13) Issues

ETHNOLOGY
RELIGIOUS STUDIES
ARCHAEOLOGY



Barnaul

Publishing house
of Altai State University
2017

The journal was Founded in 2007

Executive editor:

P. K. Dashkovskiy, doctor of historical sciences (Russia, Barnaul)

The editorial Board:

A. P. Zabayako, doctor of philosophical sciences (Russia, Blagoveshchensk)

A. K. Pogassiy, doctor of philosophical sciences (Russia, Kazan)

T. D. Skrynnikova, doctor of historical sciences (Russia, Saint-Petersburg)

O. M. Homushku, doctor of philosophy (Russia, Kyzyl)

E. A. Shershneva (resp. secretary), candidate of historical sciences (Russia, Barnaul)

The journal editorial Board:

L. N. Yarmolenko, doctor of historical sciences (Russia, Kemerovo)

L. S. Marsadolov, doctor of culturology (Russia, St. Petersburg)

S. A. Yatsenko, doctor of historical sciences (Russia, Moscow)

K. A. Rudenko, doctor of historical sciences (Russia, Kazan)

G. G. Pikov, doctor of cultural studies (Russia, Novosibirsk)

L. I. Sherstova, doctor of historical sciences (Russia, Tomsk)

A. S. Zhanbosynov, doctor of historical sciences (Kazakhstan, Ust-Kamenogorsk)

D. S. Ataev, candidate of historical sciences (Turkmenistan, Ashgabat)

O. Ch. Kasimov, doctor of philological sciences (Dushanbe, Tajikistan)

N. I. Osmonova, candidate of philosophical sciences (Kyrgyzstan, Bishkek)

N. Cedeu, doctor of pedagogical sciences (PH.D) (Mongolia, Ulaanbaatar)

Ts. Stepanov, doctor of historical sciences (PH.D) (Bulgaria, Sofiy)

Approved for publication by the Joint Scientific and Technical Council of Altai State University. All rights reserved. No publication in whole or in part may be reproduced without the written permission of the authors or the publisher. Registered with the RF Committee on Printing. Registration certificate PI № ФС 77-69787. Registration date 18.05.2017.

Nations and religions of the Eurasia / Ex. editor P. K. Dashkovski. — Barnaul : Publishing house of Altai State University, 2017. — 3–4 (12-13) issues. — 152 p.

ISSN 2542-2332

In the collection of the papers the results of the research of the various world view system of the people lived on the territory of the Eurasia in ancient times, in the epoch of the Middle age and in the period of the ethnographical present. Series of works are devoted to the research of the religious beliefs and rituals of the modern and traditional societies, new religious movements as well as the features of the state-confessional relations.

The book is directed towards the specialists of the religious study, historians, archaeologists, ethnographers, specialists on the cultural studies and everyone who are interested in the history of religions and culture of the people of Eurasia.

The magazine was prepared with the partial financial support of RFBR “Historical and ethnographic study of the development of religious landscape in cross-border space of southern Siberia and Mongolia” (No.16–21–03001) and the project Ministry of education and science of the Russian Federation (the project “Development of ethno-religious situation in cross-border space of Altai, Kazakhstan and Mongolia in the context of state-confessional policy: historical experience and modern trends”, No. 33.2177.2017/4.6).

© Оформление. Издательство
Алтайского государственного университета, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ДРЕВНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЕ В ЕВРАЗИИ

Серегин Н. Н. Стремения из погребальных комплексов раннесредневековых тюрок Монголии.....9

Раздел II

РЕЛИГИОЗНЫЙ ФАКТОР В ИСТОРИИ ДРЕВНИХ И СРЕДНЕВЕКОВЫХ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ

Кубаев С. Ш. Культ богини по терракоте Хантепа24

Пигарёв Е. М. Коллекция ильтаханов с Селитренного городища34

Шевченко Д. В. Проблема идентификации зооморфного образа в рельефе церкви Святого Феодора Анакопийской крепости (Абхазия)42

Раздел III

ЭТНИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ И ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ЕВРАЗИИ

Альжанова Э. Е. Традиции в производстве войлока населения Юга Казахстана второй половины XIX века52

Арпентьева М. Р. Фольклорное наследие татар. Часть 260

Раздел IV

ПРОЗЕЛИТАРНЫЕ РЕЛИГИИ И ТРАДИЦИОННЫЕ ВЕРОВАНИЯ НАРОДОВ РОССИИ И ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Берёзкина (Марсадолова) Т. Л. Храм Спаса на Крови: сакральный и художественный образ Небесного Иерусалима72

Гераськин Ю. В. Современная мусульманская община Рязани85

Гостюшева Е. М. Распространение протестантизма на территории России и ее окраинах (к постановке вопроса)91

Раздел V

ГОСУДАРСТВЕННО-КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ И НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Дашковский П. К., Дворянчикова Н. С. Деятельность уполномоченных по делам религий при Совете Министров СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. (на примере Алтайского края)99

Джалилов З. Г. Возрождение религии и формирование государственно-конфессиональных отношений в современном Казахстане 110

Кацаева М. В. Государственно-конфессиональная политика в отношении истинно-православных христиан в Алтайском крае в 1960–1970-е гг. 121

Раздел VI	
РЕЗУЛЬТАТЫ МОНИТОРИНГА МЕЖЭТНИЧЕСКИХ И МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В РЕГИОНАХ РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ	
<i>Цэдэв Х. Наваанзоч.</i> Некоторые проблемы изучения этноконфессиональной ситуации в Монголии.....	128
Раздел VII	
РЕЦЕНЗИИ НА КНИГИ	
<i>Дашковский П. К.</i> Рецензия на монографию К. М. Байпакова «Древняя и средневековая урбанизация Казахстана (по материалам исследований Южно-Казахстанской комплексной археологической экспедиции)»	136
Раздел VIII	
ИНФОРМАЦИЯ О КОНФЕРЕНЦИЯХ	
<i>Дашковский П. К.</i> Международная научно-практическая конференция «Религии Казахстана и Центральной Азии на Великом шелковом пути»	140
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	144
ДЛЯ АВТОРОВ	146

CONTENT

Section I

THE RELIGIOUS FACTOR IN THE HISTORY OF ANCIENT AND MEDIEVAL NATIONS OF EURASIA

Seregin N. N. Stirrups from funerary complexes of early medieval turks in Mongolia.....9

Section II

ETHNIC PROCESSES AND TRADITIONAL CULTURE OF THE NATIONS OF EURASIA

Kubayev S. SH. The cult of goddess on the terracotta of Hantepa24

Pigarev E. M. Collection of iltakhan from the Selitrennoehillfort34

Shevchenko D. V. The identification problem of the animal image in the relief of the church of Saint Theodore in Anacopia fortress (Abkhazia)42

Section III

PROSELYTE RELIGIONS AND TRADITIONAL BELIEFS OF THE NATIONS OF RUSSIA AND CENTRAL ASIA

Alzhanova E. E. Traditions in industry of voylok population of South Kazakhstan in the XIX century.....52

Arpentieva M. R. Folk heritage of tatars. Part 2.....60

Section IV

RELIGIOUS AND NATIONAL POLICY: HISTORY AND MODERNITY

Berezkina (Marsadolova) T. L. Temple of Savior on Blood: sacral and artistic image of the Heavenly Jerusalem.....72

Geraskin Y. V. Modern muslim community of Ryazan85

Gostyusheva E. M. Distribution of prostanstanism on the territory of Russia and its variety (to the question of the question)91

Section V

THE RESULTS OF THE MONITORING OF ETHNIC AND RELIGIOUS RELATIONS IN THE REGIONS OF RUSSIA AND ABROAD

Dashkovskiy P. K., Dvorjanchikova N. S. The activities of the commissioners for the affairs of religions at Council of Ministers of the USSR in the mid-1960s — early 1980s gg. (on the example Altai Region).....99

Jalilov Z. G. Religious revival and formation of state-confessional relations in modern Kazakhstan 110

Kashchaeva M. V. The state confessional policy, concerning true-orthodox christians in the Altai territory in 1960–1970 121

Section VI

ETHNOCULTURAL PROCESSES IN ANCIENT TIMES AND THE MIDDLE AGES IN EURASIA

Tsedev Kh. Navaanzoch. Some problems of the ethno-religious situation in Mongolia 128

Section VII

BOOK REVIEWS

Dashkovskiy P. K. Review of the monograph by K. M. Baipakov “Ancient and medieval urbanization of Kazakhstan (on the materials of researches of the South Kazakhstan complex archaeological expedition)” 136

Section VII

BOOK REVIEWS

Dashkovskiy P. K. The international scientific-practical conference “Religion in Kazakhstan and Central Asia on the Great silk road” 140

Section VIII

INFORMATION ABOUT CONFERENCES 144

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS 146

- Shitova S. N. *Dekorativnoe tvorchestvo bashkirskogo naroda*. Ufa, 1979. 354 p.
- Basenov T. K. *Ornament Kazakhstana v arkhitekture*. Alma-Ata, 1957. 230 p.
- Margulan A. Kh., Akishev K. A., Kydyrbaev M. K., Orazbaev A. M. *Drevniaia kul'tura Tsentral'nogo Kazakhstana*. Alma-Ata, 1966. 395 p.
- Maduanov S. *Vzaimootnosheniya kazakhov s drugimi sosednimi narodami Central'noy Azii v XVIII vv.* Almaty, 1996. 296 p.
- Dudin S. M. Kovrovye izdeliia Srednei Azii. *Sbornik muzeia antropologii i etnografii AN SSR (v dal'neishem MAE)*. T. VII. L. 1928, pp. 109–110.
- Mukanov M. S. *Kazakhskie domashnie khudozhestvennye remesla*. Alma-Ata : Kazakhstan, 1979. 36 p.
- Central'niy Gosudarstvenniy arhiv Respubliki Uzbekistan*. F. I-17. Op. 1. D. 194, l.44.
- Turkestanskije vedomosti*. 6 avg. 1874, N31. p.123.
- Krauze I. O. O krasitel'nom iskusstve tuzemnykh zhitelei Turkestanskogo kraia. *Russkii Turkestan*. Vyp. II, M. 1872. pp. 206–213.
- Semenov A. Kovry russkogo Turkestana. *Etnograficheskoe obozrenie*. SPb., 1911. N 1–2.
- Central'niy gosudarstvenniy arhiv Respubliki Uzbekistan*. F. I. 17. Op. 1. D. 627, l.179.

М. Р. Арпентьева

Калужский государственный университет им К.Э. Циолковского, г. Калуга (Россия)

ФОЛЬКЛОРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТАТАР. ЧАСТЬ 2

В статье рассматриваются вопросы изучения татарского фольклора, основные подходы и проблемы. Отдельное внимание уделяется роли исследователя и его влияния на фольклор. Обсуждается также роль фольклора в контексте вопросов сохранения и развития исторической памяти татар, реактуализации исторической памяти и обогащения современной татарской культуры. Автор обсуждает факты влияния традиционной культуры на современную социальную практику и наоборот (отношения людей и групп, татарского сообщества и государства), подчеркивает вариативность способов реагирования и преодоления нарушений культурной трансмиссии в процессе изучения и передачи фольклора. Перспективы исследования фольклора и других «памятников» и примеров народной культуры татар тесно связаны с интеграцией наук, науки и практики, в том числе практики образования и воспитания. Весьма продуктивен подход к изучению фольклора, который предполагает его осмысление в контексте исторических судеб народа, народных подгрупп, отношений между группами, а также отношений татар с другими народами: тюркскими, славянскими, балканскими и т. д.

Ключевые слова: татары, фольклор, историческая память, сказки, сказания.

M. R. Arpentieva

Tsiolkovskiy Kaluga State University, Kaluga (Russia)

FOLK HERITAGE OF TATARS. PART 2

The article is devoted to consider possible problems in the study of Tatar folklore: the main approaches and problems. Separate attention the author paid to the role of the researcher and its influence on folklore. The author also discusses the role of folklore in the context of the issues of preservation and development of historical memory of Tatars, reactualization historical memory and the enrichment of the modern Tatar culture. The author reveals the facts of the influence of traditional culture on modern social practices and Vice versa (the relationship of people and groups, the Tatar community and the state), emphasizes the variability of responses and overcome the violations of cultural transmission in the process of learning and transmission of folklore. Prospects for the study of folklore and other «monuments» and examples of folk culture of the Tatars is closely associated with integration of science, theory and practice, including the practice of education and upbringing. Very productive approach to the study of folklore, which involves its interpretation in the context of historical fate of the people, folk groups, relations between groups, and relationships of Tatars with other peoples: the Turkic, Slavic, Balkan etc.

Key words: Tatar folklore, historical memory, tales, legends.

Данная статья является продолжением обсуждения проблемы, поднятой в предыдущем номере данного журнала [Арпентьева, 2017].

Подходы и проблемы изучения татарского фольклора. В целом, если обратиться к современной фольклористике, развивающей идеи В. Я. Проппа [Пропп, 1968, 1986, 1989], обычно используется феноменологический подход к изучению народных (фольклорных) текстов (легенд и сказаний, причитаний и других фольклорных композиций), в том числе — народных классических и современных утопий и антиутопий («преодоление рабства») [Чистов, Чистова, 1998; Чистов, 1967, 2003; Шейн, 1886; Ogburn, 1966; Wright, 2004]. Если сравнить их с работами татарских коллег [Нигмедзянов, 2003; Татар халык ..., 2011; Тукай, 1940, 1975 и др.], можно увидеть те же попытки: описать состояние народа в контексте разных, в том числе трагических событий, связанных с монголо-татарским нашествием и переживание народом этих и иных значимых событий, представление о прошлом и будущем, ритуалах, направлены на гармонизацию отношений человека с пространствами и временами его жизни. Исследователи фольклора отмечают важность понимания «ценностных оснований жизнедеятельности человека» с помощью изучения традиционной культуры. В любом случае важным моментом становится внимание к «знакам» эпических и иных фольклорных произведений. Анализируя их и связанные с теми или иными аспектами жизни поверья, сказки и песни, ученые стремились осуществить их классификацию по категориям, отражающим современное им представление о фольклорных жанрах и их предназначениях, взаимосвязях и особенностях в синхронической и диахронической перспективах.

Как известно, в современной фольклористике фольклорные тексты рассматриваются как языковые структуры, функционирующие в народном быту, их изучение связа-

но как с филологией, так и этнографией и историей. Опираясь на традицию В. Проппа, который заложил основу структурализма в фольклористике, ученые изучали и изучают структуры фольклора, отмечая, что именно в фольклоре структуры обнаруживаются наиболее явно: фольклор формализован, как вообще вся традиционная народная культура, больше, чем тексты философские или художественно-исторические. Фольклор одновременно пронизан символикой и «форматирован». Одно из важных направлений исследования народных текстов связано с постмодернизмом и теорией культурного критицизма. Постмодернизм отмечает, что, хотя ученые часто воспринимают фольклорный текст как «первичную структуру», существующую на уровне народной культуры, сознания народа, но, как полагают сторонники литературного критицизма и постмодернистской ориентации, речь идет о совместном порождении: фольклор — это тексты, которые порождены одновременно и представителем народа — информатором, и тем профессионалом, который их записывает. Исследователь организует, редактирует, интерпретирует, а иногда и «досочиняет» что-либо, чтобы «уложить» в свою «предконцепцию». Такого рода саморефлексия — понимание своего вклада в фольклор — очень важна: необходимость учета «возмущающего влияния наблюдателя» и импровизаций исполнителя-информатора сказывается уже в момент исполнения, особенно в «разговорных» жанрах, типа «причитаний» и т. д., ритуальные формы фольклора часто перерастают в повседневно-бытовые — воспитательные и т. д. [Татар халык ..., 2011]. Поэтому контакт с исполнителем помогает «добиться» понимания фольклора как «естественного» текста: воздействие собирателя и исполнителя нужно учитывать изначально.

Так, татарская фольклорная «демонология» выступает как многосоставная система, включающая не столько ряд персонажей, сколько систему основных мотивов и сюжетов, связанных со сферой «низшей» мифологии. «Мифологический персонаж в данном случае понимается как пучок функций, скрепленный именем» [Виноградова, Толстая, 1994: 16-44]. Анализ полевых материалов и опыт общения с носителями фольклорных знаний демонстрирует наличие заметной разницы между подходом собирателя, который строит свои вопросы о мифологических элементах традиции как о «существах», и логикой носителя традиции, который, прежде всего, характеризует персонаж через его основные функции и только во вторую очередь (обычно под «запросу» собирателя) осмысляет его как «существо», имеющее определенные признаки [Маадай Кара, 1973: 256]. Целая группа нецентральных персонажей в отличие от духов-хозяев и «убыр» (падших душ — ведьм и сходных с ними существ, в которых вселяются эти души до или после смерти), лишена менее четко оформленной субстанциональностью и характеризуется отсутствием определенного для каждой функции или совокупности функций названия, поэтому их называют обобщенно — «жен» [Татар халык ..., 2011].

Роль исследователя в изучении и сохранении татарского фольклора. Кроме того, важно изучение в сравнении фольклора и иных текстов и культурных артефактов. Работы в этнографии структурализма связаны с возможностью и необходимостью учитывать «тринарность» структуры «оппозиций» архетипических структур в этнических текстах: «симметрия бинарной оппозиции предполагает некую ось, вокруг которой эти оппозиции располагаются, поэтому это одновременно и тринарная структура», культурная «конструкция» опирается на конкретные историко-социальные факторы. Текстовая структура далеко не всегда объяснима из нее самой, сверхтекстовые и внетекстовые — обрядово-бытовые и идеологические — очень важны: структура держится извне [Катанов, 1899; Ключарёв, 1941]. Кроме того, не нужно объяснять каждый текст,

но общие закономерности текстов. Культурализм, как и этнография в целом, это культуроведческая наука. Роль подробностей высвечивается лишь на фоне общих закономерностей, в единстве. Кроме того, важно подчеркнуть идеологическую, мировоззренческую составляющую исследований фольклора [Донгаузер, 2014; Жирмунский, 2004; Залялиев, 1997; Замалетдинов, Замалетдинова, 2010; Исәнбәт 1959, 1963, 1967; Прокопьева, 2012], с которой связан его интерес к будущему человечества, его утопиям и антиутопиям, их проявлению в фольклоре разных этнических и социокультурных групп, ритуалам и деритуализациям. Исследования татарского и других видов национально-фольклора показывают, что в процессе исследования исторической памяти необходимо опираться на представление о «тринарности» структур сознания, роли общественных процессов в формировании и развитии идеологий индивидов и групп, и, кроме того, на представление об организующей роли исследователя как интерпретатора функционирующих в сообществе текстов. В процессе нарушенной культурной трансмиссии (нарушений исторической памяти) ценностный мир человека не успевает приспособливаться к изменениям в социально-бытовой сфере. Р. Райт назвал это «ловушками прогресса»: краткосрочное усовершенствование, которое в долгосрочном периоде — превращается в регресс или культурный коллапс [Wright, 2004]. Унификация культуры есть ее разрушение, так, в современной цивилизации «вестернизация», ее ценности и модели, подаваемые как общечеловеческие, поглотила молодые культуры Европы и Америки, и существенно трансформировала более древние, в том числе, азиатские, тюркские. В Америке и Европе, с развитием цивилизации все больше заметно превращение в фарс науки и культуры, человека и его отношений, отражающиеся в изменениях «фольклора», нередко замещаемого «поп-артом»: происходит замена фольклора и культуры в целом тривиализированным китчем, имитирующим и адаптирующим модернизм, превращение элитарной культуры в «массовую», замена ценностей культуры и народы ценностями «цивилизации», при котором кич становится синонимом «лжекультуры, симулякра культуры: массовой дешевой продукцией, поданной в упаковке элитарности. Для культур Азии это воздействие вылилось в создание новых и лжекультур, и религий, утверждающих в отличие от традиционного татарского и тюркского фольклора и культуры в целом не ценности взаимопомощи, любви, свободы и дружбы, нравственные ценности, поддерживающие жизнь человека, его здоровье и благополучие, семью, а ценности потребления и насилия, и, в итоге, ценности вражды и колонизации, разрушения и смерти. Фольклор обретает «товарные свойства», преобразуется не только формально, но и содержательно. Он теряет «поэтику», обретая «прагматику», а историческая память разрушается. Однако без этой памяти культурная трансмиссия невозможна, невозможно гармоничное развитие человека. К. Орф считает, что цель педагога — это формирование личности, а личность нельзя строить на случайном, произвольном фундаменте. Сохранение и культивирование фольклора — это сохранение основ культуры нации, защита культурной «среды обитания». Человек повторяет в своем детстве развитие человеческого рода, поэтому «понятия и представления технизированного мира современности не должны составлять первоначальную среду для формирования интеллекта и психики ребенка» [Донгаузер, 2014: 146]. З. Кодай писал: «Если мы хотим, чтобы наша монументальная народная песня излучала свой древний свет на всю нацию, мы должны воспитать ребенка на мелодиях, сочиненных в ее системе и духе, но с небольшим диапазоном и легким ритмом... Исходить из диатоники и возвращаться позднее к пентатонике как исключительной странности — это

ложный метод. Я уже не говорю о том, что до сих пор применяются учебники, которые игнорируют существование пентатоники. А она может служить естественным фундаментом. Трезвая педагогика требует, чтобы мы шли от простого к сложному» [Кодай, 1982: 271]. Важно понимать, что «... древние цивилизации — неугасшие миры, свет от них идет к нам из поколения в поколение, — отметил Л. Н. Боголюбов, — Их достижения — часть современной культуры. Мы обращаемся к ним не только ради эстетического наслаждения шедеврами ... искусства. Уроки прошлого призваны служить благородным целям современности — взаимопониманию и взаимообогащению народов, взаимному уважению и осознанию себя наследниками общего богатства древних цивилизаций» [Путилов, 1997: 49].

Перспективы противостояния разрушению и забвению фольклора и культурной трансмиссии ценностей — в сохранении и изучении культуры и, в том числе, фольклора, собирающем истинно народную мудрость, включая опыт совладания с самыми страшными, трагическими событиями, физическими и «культурными» событиями прошлого. Фольклор убеждает: быть человеком среди других людей — необходимое условие выживания человека, его рода, его нации, человечества [Маадай Кара, 1973; Насыри, 1977; Татар халкының ..., 1941; Татар халык ..., 1987, 1993, 2001; Тукай, 1940, 1975, 1986, 1990]. Историческая память — важная часть жизни гармоничного сообщества: в той мере, в какой она не утрачена, сообщество способно не повторять ошибок и трагедий прошлого. Исследование народной памяти, помимо восстановления этого прошлого, имеет прямую перспективистскую функцию, функцию профилактики. В этой — перспективистской функции — видится основная ценность исследований народной культуры, фольклора, быта и жизни в целом. Важно также отметить, что этнографические исследования, обращенные к анализу мировоззренческих, идеологических аспектов человеческого бытия, являются, по сути, «пограничными»: с социологическими, социально-политическими, психологическими. Сами по себе перспективы исследования фольклора и других «памятников» и примеров народной культуры связаны именно с интеграцией наук.

В существующих работах осуществлены попытки структурировать и осмыслить фольклор татарского народа и тюрков в целом, раскрыть его духовно-нравственное содержание, как непосредственного участника процесса воспитания и культурной трансмиссии. Поэтому в современной литературе традиции фольклора и художественных произведений сохраняются: и по форме, и по содержанию. Неслучайно поэтому, что одной из характерных черт татарской поэзии и литературы в целом XX и XXI в. является то, что в ней заметное развитие получают поэмы, сказки и сходные с ними жанры: происходит развитие национальной культуры, для которой свойственно философское осмысление мира. Развиваются и авторские этнические сказки, опирающиеся на традиционные для народных татарских эпосов и сказаний ценности и структуры [Виноградов, Гиршман, Хайруллина, 1956; Виноградова, Толстая, 1994; Донгаузер, 2014; Жирмунский, 1977; Исхакова-Вамба, 1976; Садалова, 2009; Садыкова, 2008; Чистов, Чистова, 1998; Чистов, 1967, 2003]. К сожалению, литература поволжских, крымских и иных татар, хотя и имеет свою долголетнюю историю, однако, относительно хорошо изученной является лишь литература XIX века. Ряд более ранних произведений, дошедших до ученых и относящихся к XIV–XV вв. («Казань баите», «Ханэке Султан» и т. д.) содержит много важной информации, что еще раз подчеркивает обширность утерянного и требующего исследования-восстановления. Важно также отметить, что этногра-

фические исследования, обращенные к анализу мировоззренческих, идеологических аспектов человеческого бытия, являются, по сути, «пограничными»: с социологическими, социально-политическими [Арзамасцев, 1880–1882; Бадигый, 2001; Баязитова, 1992; Березин, 1856; Бәширов, 1965; Валеев, 1993; Жирмунский, 2004; Жәлил, 1976; Залялиев, 1997; Ислам в исторической ..., 2000; Исхаков, 1997; Шейн, 1886; Яхин, 1984].

Перспективы исследования фольклора и других «памятников» и примеров народной культуры татар при этом тесно связаны именно с интеграцией наук [Антонов, Раевский, Чвырь, 1987; Исәнбәт, 2000; Катанов, 1998; Катанов, 1899; Ключарёв, 1941; Кодай, 1982; Левкиевская, 2006; Мугтасимова, 2004; Насыров, Поляков, 1900; Нигмедзянов, 1982; Нигмедзянов,; Нигъмәтжанов, 1976; Основы современной ..., 1992; Прокопьева, 2012; Ревуненкова, 1984; Риттих, 2011; Сагалаев, 1985]. В отношении татарского фольклора весьма продуктивно его изучение в контексте исторических судеб народа, его подгрупп, отношений между группами, а также отношений татар с другими народами: тюркскими, славянскими, балканскими и т. д.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Антонов Е. В., Раевский Д. С., Чвырь Л. А. Традиционная культура: содержание, понятия и этапы эволюции // Культурное наследие народов Востока и современная идеологическая борьба. М., 1987. С. 24–26.

Арзамасцев М. П. Несколько преданий чувашей и татар Чебоксарского уезда // Известия Общества археологии, истории и этнографии (ИОАИЭ). 1880–1882. Т. 3. С. 285–290.

Арпентьева М. Р. Фольклорное наследие татар. Часть I // Народы и религии Евразии. 2017. № 1–2 (10–12). С. 75–89.

Бадигый Х. Сайланма хезмәтләр. Казан, 2001. 256 б. (на тат. яз.)

Баязитова Ф. С. Гомернен оч туе: (Татар халкынын гаилә йолалары) Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1992. 295 б. (на тат. яз.)

Березин И. Н. Народные пословицы турецкого племени // Библиотека для чтения. 1856. Март-апрель Т. 136. С. 79–116.

Бәширов Г. Сайланма эсәрләр: Горейф-гадәт законнан олкәнрәк. Т. 2. Казан, 1965. 327 б. (на тат. яз.)

Валеев Ф. Т. Сибирские татары: культура и быт. Казань, 1993. 208 с.

Виноградов Ю., Гиршман Я., Хайруллина З. История татарской музыки. Казань, 1956. 106 с.

Виноградова Л. Н., Толстая С. М. К проблеме идентификации и сравнения персонажей славянской мифологии // Славянский и балканский фольклор. Вераования. Текст. Ритуал. М., 1994. С. 16–44.

Донгаузер Е. В. Воспитательный потенциал педагогики К. Орфа // Педагогическое образование в России. 2014. №. 7 С. 144–149.

Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика: Избранные труды. М., 1977. 408 с.

Жирмунский В. М. Фольклор Запад и Восток. Сравнительно-исторические очерки. М., 2004. 464 с.

Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. Л., 1979. С. 401–407.

Жәлил М. Шигырьләр (1941–1942). Казан, 1976. 592 б. (на тат. яз.)

Залялиев Ш. Ш. Татарская народная педагогика. Казань, 1997. 175 с. (на тат. яз.)

- Замалетдинов Р. Р., Замалетдинова Г. Ф. О роли пословиц в исследовании национально-культурных особенностей языкового сознания // *Филология и культура*. 2010. № 20. С. 73–78.
- Исэнбэт Н. Татар халык мәкальләре. Казан, Татарстан китап нәшрияты, 1959. Т. 1. 959 б., 1963. Т. 2. 800 б., 1967. Т. 3. 780 б. (на тат. яз.)
- Ислам в исторической культуре татарского народа. Казань, 2000. 203 с.
- Исхаков Д. М. Феномен татарского джадидизма: введение к социокультурному осмыслению. Казань, 1997. 80 с.
- Исхакова-Вамба Р. А. Народные песни Казанских татар. Казань, 1976. 128 с.
- Исэнбэт Н. Отканга мәкаль, тапкырга табышмак. Яр Чаллы (Набережные Челны): Идел-йорт, 2000. 92 б. (на тат. яз.)
- Катанов Н. Ф. Из области народных примет, верований и преданий татар-мусульман. Казань, 1898. 4 с.
- Катанов Н. Ф. Исторические песни казанских татар // *Известия Общества археологии, истории и этнографии (ИОАИЭ)*. 1899. Т. XIV. Вып. 3. С. 273–306.
- Ключарёв А. С. Татарские народные песни. Т. 1. Казань, 1941. 247 с.
- Избранные статьи. М., 1982. 276 с.
- Левкиевская Е. Е. Прагматика мифологического текста // *Славянский и балканский фольклор. Семантика и прагматика текста*. М., 2006. Вып. 10. С. 150–214.
- Маадай Кара. Алтайский героический эпос / сост. С. С. Суразаков. М., 1973. 465 с.
- Мугтасимова Г. Р. Лексика татарских народных пословиц : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Казань, 2004. 25 с.
- Насыри К. Избранные произведения. Казань, 1977. 220 с.
- Насыров А. К., Поляков П. А. Сказки казанских татар в сопоставлении их со сказками других народов // *Известия Общества археологии, истории и этнографии (ИОАИЭ)*. 1900. Т. 16. Вып. 4–6. С. 1–112.
- Нигмедзянов М. Н. Народные песни волжских татар. М., 1982. 135 с.
- Нигмедзянов, М. Н. Татарская народная музыка. Казань, 2003. 255 с.
- Нигъмэтжанов И. Татар халык жырлары. Казан, 1976. 13 б. (на тат. яз.)
- Основы современной цивилизации. Ч. 4. Человек и общество / под ред. Л. Н. Боголюбова и А. Ю. Лазебниковой. М., 1992. 255 с.
- Прокопьева П. Е. Современный песенный фольклор лесных юкагиров: содержание и особенности бытования // *Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*. Тамбов, 2012. № 5. Ч. 1. С. 141–148.
- Пропп В. Я. Об историзме русского фольклора и методах его изучения // *Русская литература. Ученые записки Ленинградского университета*. 1968. № 339. Серия филологических наук. Вып. 72. С. 5–25.
- Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986. 364 с.
- Пропп В. Я. Фольклор и действительность. М., 1989. 233 с.
- Путилов Б. Н. Эпическое сказительство: Типология и этническая специфика. М., 1997. 295 с.
- Ревуненкова Е. В. О некоторых истоках поэтического творчества в Индонезии: шаман, певец, сказитель // *Фольклор и этнография: У этнографических истоков фольклорных сюжетов и образов*. Л., 1984. С. 36.

- Риттих А. Ф. Материалы для этнографии России. Казанская губерния. Ч. 1. Казань, 1870. 131 с. М., 2011. 131 с.
- Сагалаев А. М. Сказитель и шаман в традиционной культуре // Известия Сибирского отделения АН СССР. Сер. истории, филологии и философии. 1985. Вып. 2. С. 56–94.
- Сагалаев А. М. Мифология и верования алтайцев. Центрально-азиатское влияние. Новосибирск, 1984. 280 с.
- Садалова Т. М. Сказки в системе жанров алтайского фольклора // Мир науки, культуры, образования. 2009. № 1. С. 50–53.
- Садалова Т. М. Алтайская народная сказка формы этнобытования, типология сюжетов, поэтика и текстология. Горно-Алтайск, 2008. 240 с.
- Садыкова Л. Р. Каюм Насыйри основоположник татарского литературного языка // Лингвистические исследования : сборник научно-методических работ / под общ. ред. Н. В. Габдреевой, Г. Ф. Зиннатуллиной. Казань, 2008. С. 65–70.
- Татар халкының балалар фольклоры / Төз. Н. Исәнбәт. Казан, 1941. 188 б. (на тат. яз.)
- Татар халык ижаты. Мәкальләр һәм әйтемләр / Томны төзүче, кереш мәкалә язучы, искәрмәләр эзерләүче Х. Ш. Мәхмүтов. Казан, 1987. 592 б. (на тат. яз.)
- Татар халык ижаты. Фәнни эзләнүләр һәм фольклор үрнәкләре (фәнни конференцияләр материаллары жыентыгы) / Ф. Х. Жәүһәрәва ред. Казан, 2011. 6 китап. 200 б. (на тат. яз.)
- Татар халык ижаты: балалар фольклоры / Төз. Р. Ф. Ягъфәров. Казан, 1993. 336 б. (на тат. яз.)
- Тукай Г. Избранное. М., 1975. 176. С. 139.
- Тукай Г. Избранные стихи. Казань, 1940. 93 с.
- Тукай Г. Стихотворения, поэмы и сказки. Казань, 1986. 415 с.
- Тукай Г. Шигырьләр, әкиятләр, поэмалар / Төз. Р. Даутов. Казан, 1990. 255 б. (на тат. яз.)
- Хозяин Эуштинского леса: сказка // Валеев Ф., Томилов Н. Татары Западной Сибири: история и культура. Новосибирск, 1996. С. 209–214.
- Чистов К. В., Чистова Б. Е. (сост.) Преодоление рабства. Фольклор и язык «остарбайтеров» 1942–1944. М., 1998. 196 с.
- Чистов К. В. Русская народная утопия. СПб., 2003.
- Чистов К. В. Русские народные социально-утопические легенды XVII XVIII вв. М., 1967. 341 с.
- Чистов К. В. Фольклор. Текст. Традиция. М., 2005. 272 с.
- Шейн П. В. Крепостное право в народных песнях. Из собрания П. В. Шейна // Русская старина. 1886. Т. 49. № 2. С. 483–492; № 3. С. 667–678.
- Яхин А. Г. Система татарского фольклора. Казань, 1984. 200 с.
- Ogburn W. F. Social change with respect to culture and original nature. Oxford, 1966. 210 p. (на англ. яз.).

REFERENCES

- Antonov E. V., Raevskij D. S., Chvyr» L. A. Tradicionnaja kul'tura: sodержanie, ponjatija i jetapy jevoljucii (Traditional culture: content, concepts, and stages of evolution). *Kul'turnoe nasledie narodov Vostoka i sovremennaja ideologicheskaja bor'ba* (The Cultural heritage of peoples of the East and modern ideological struggle). Moscow, 1987. P. 24–26. (in Russian).
- Arzamascev M. P. Neskol'ko predanij chuvashej i tatar Cheboksarskogo uezda (Several traditions of the Chuvash and Tatars Cheboksary district). *Izvestija Obshhestva arheologii*,

istorii i jetnografii (News of Society archeology, history and Ethnography). 1880–1882. P. 285–290. (in Russian).

Arpentëva M. R. *Fol'klornoe nasledie tatar. Chast' I* (Folk heritage of Tatars. Part I). *Narody i religii Evrazii* (Nations and religions of Eurasia). 2017. № 1–2 (10–12). P. 75–89. (in Russian).

Badigyj H. *Sajlanma hezmätlär* (Selected services). Kazan', 2001. 256 p. (in Tatar).

Bajazitova F. S. *Gomernen och tue: Tatar halkynyn gaile jolalary* (The Effect of three ages (Golden family traditions of the Tatar people)). Kazan, 1992. 295 p. (in Tatar).

Berezin I. N. Narodnye poslovice tureckogo plemeni (Proverbs Turkish tribe). *Biblioteka dlja chtenija* (Library for reading.). 1856. March-april T. 136. P. 79–116. (in Russian).

Bjeshirov G. *Sajlanma jesjerljer: Goref-gadjet zakonnan olkjenrjek* (Favorites version: the tradition of outlaw). T. 2. Kazan', 1965. 327 p. (in Tatar).

Valeev F. T. *Sibirskie tatary: kul'tura i byt* (Siberian Tatars: culture and everyday life). Kazan', 1993. 208 p. (in Russian).

Vinogradov Ju., Girshman Ja., Khairullina Z. *Istorija tatarskoj muzyki* (History of Tatar music). Kazan', 1956. 106 p. (in Russian).

Vinogradova L. N., Tolstaja S. M. K probleme identifikacii i sravnenija personazhej slavjanskoj mifologii (To the problem of identification and comparison of the characters of Slavic mythology). *Slavjanskij i balkanskij fol'klor. Verovanija. Tekst. Ritual* (Slavic and Balkan folklore. Beliefs. Text. Ritual.). Moscow, 1994. P. 16–44. (in Russian).

Dongauzer E. V. Vospitatel'nyj potencial pedagogiki K. Orfa (Educational potential of pedagogy by K. Orff). *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii* (Pedagogical education in Russia). 2014. № 7. P. 144–149. (in Russian).

Zhirmunskij V. M. *Teorija literatury. Pojetika. Stilistika: Izbrannie Trudy* (Theory of literature. Poetics. Style: Selected works). Moscow, 1977. 408 p. (in Russian).

Zhirmunskij V. M. *Fol'klor Zapad i Vostok. Sravnitel'no-istoricheskie očerki* (The Folklore of the West and the East. Comparative-historical essays). Moscow, 2004. 464 p. (in Russian).

Zhirmunskij V. M. *Sravnitel'noe literaturovedenie: Vostok i Zapad* (Comparative literature: East and West). Leningrad: Science, 1979. P. 401–407. (in Russian).

Jälil' M. *Shigyrlär (1941–1942)* (Poems (1941–1942)). Kazan', 1976. 592 p. (in Tatar).

Zaljaliev Sh. Sh. *Tatarskaja narodnaja pedagogika* (Tatar folk pedagogy). Kazan', 1997. 175 p. (in Tatar).

Zamaletdinov R. R., Zamaletdinova G. F. O roli poslovic v issledovanii nacional'no-kul'turnyh osobennostej jazykovogo soznanija (On the role of Proverbs in a study of national-cultural specificity of language consciousness). *Filologija i kul'tura* (Philology and culture). 2010. № 20. P. 73–78. (in Russian).

Isänbät N. *Tatar halyk mäkal'läre* (Tatar folk articles). Kazan', 1959. T.1. 959 p., 1963. T. 2. 800 p.; 1967. T. 3. 780 p. (in Tatar).

Islam v istoricheskoj kul'ture tatarskogo naroda (Islam in the historical culture of the Tatar people). Kazan', 2000. 203 p. (in Russian).

Ishakov D. M. *Fenomen tatarskogo dzhadidizma: vvedenie k sociokul'turnomu osmysleniju* (The phenomenon of the Tatar jadidism: introduction to socio-cultural understanding). Kazan', 1997. 80 p. (in Russian).

Ishakova-Vamba R. A. *Narodnye pesni Kazanskih tatar* (Folk songs of the Kazan Tatars). Kazan, 1976. 128p. (in Russian).

Isänbät N. *Otkanga mjekal', tapkyrga tabyshmak* (Funny Proverbs and riddles). Naberezhnye Chelny, 2000. 92p. (in Tatar).

Katanov N. F. *Iz oblasti narodnyh primet, verovanij i predanij tatar-musul'man* (Region of the people's will, beliefs and traditions of the Tatar Muslims). Kazan', 1889. 4 p. (in Russian).

Katanov N. F. *Istoricheskie pesni kazanskih tatar* (Historical songs of the Kazan Tatars). *Izvestija Obshhestva arheologii, istorii i jetnografii* (News of Society archeology, history and Ethnography). 1899. T. XIV. Vol. 3. P. 273–306. (in Russian).

Kljucharjov A. S. *Tatarskie narodnye pesni* (Tatar folk songs). T. 1. Kazan', 1941. 247 p. (in Russian).

Kodaj Z. *Izbrannye stat'i* (Selected works). Moscow, 1982. 276 p. (in Russian).

Levkievskaja E. E. *Pragmatika mifologicheskogo teksta* (Pragmatics mythological text). *Slavjanskij i balkanskij fol'klor. Semantika i pragmatika teksta* (Slavic and Balkan folklore. Semantics and pragmatics of the text.). Moscow, 2006. Vol. 10. P. 150–214. (in Russian).

Maadaj Kara. *Altajskij geroicheskiy jepos* (Maadai Kara. Altai heroic epos) / Sost. S. S. Surazakov. Moscow, 1973. 465 p. (in Russian).

Mugtasimova G. R. *Leksika tatarskih narodnyh poslovic: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk* (Vocabulary of the Tatar folk Proverbs: author. dis. Ph.D. Thesis in Philology). Kazan', 2004. 25 p. (in Russian).

Nasyri K. *Izbrannye proizvedenija* (Selected works). Kazan', 1977. 220p. (in Russian).

Nasyrov A. K., Poljakov P. A. *Skazki kazanskih tatar v sopostavlenii ih so skazkami drugih narodov* (Tales of the Kazan Tatars in comparison with the tales of other peoples.). *Izvestija Obshhestva arheologii, istorii i jetnografii* (News of Society archeology, history and Ethnography). 1900. T. 16. Vol. 4–6. P. 1–112. (in Russian).

Nigmedzjanov M. N. *Narodnye pesni volzhskih tatar* (olk songs of the Volga Tatars). Moscow, 1982. 135 p. (in Russian).

Nigmedzjanov M. N. *Tatarskaja narodnaja muzyka*. (Tatar folk music) Kazan', 2003. 255 p. (in Russian).

Nig'mjetzhanov I. *Tatar halyk zhyrlary* (Tatar folk songs). Kazan', 1976. 13 p. (in Tatar).

Osnovy sovremennoj civilizacii. Ch. 4. Chelovek i obshhestvo (The foundations of modern civilization. Part 4. Man and society) / pod red. L. N. Bogoljubova i A. U. Lazebnikovoj. Moscow, 1992. 255 p. (in Russian).

Prokop'eva P. E. *Sovremennij pesennyj fol'klor lesnyh jukagirov: sodержanie i osobennosti bytovanija* (Modern song folklore of the forest Yukaghirs: the contents and existence features). *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i juridicheskie nauki, kul'turologija i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki* (Historical, philosophical, political and law Sciences, Culturology and study of art. Issues of theory and practice). Tambov, 2012. № 5. (1). P. 141–148. (in Russian).

Propp V. Ja. *Ob istorizme russkogo fol'klora i metodah ego izuchenija* (About the historicism of Russian folklore and the methods of its study). *Russkaja literatura. Uchenye zapiski Leningradskogo universiteta* (Russian literature. Scientific notes of Leningrad state University). 1968. № 339. Serija filologicheskikh nauk (Series in Philology). Vol. 72. Leningrad: Leningrad state University, 1968. P. 5–25. (in Russian).

Propp V. Ja. *Istoricheskie korni volshebnoj skazki* (Historical roots of a fairy tale. Leningrad, 1986. 364 p. (in Russian).

Propp V. Ja. *Fol'klor i dejstvitel'nost'* (Folklore and realit). Moscow, 1989. 233 p. (in Russian).

Putilov B. N. *Jepicheskoe skazitel'stvo: Tipologija i jetnicheskaja specifika* (Epic storytelling: Typology and ethnic specificity). Moscow: Publishing company "Eastern literature" RAS, 1997. 295 p. (in Russian).

Revunenikova E. V. O nekotoryh istoka pojeticheskogo tvorčestv v Indonezii: Shaman, pevec, skazitel' (About some source of poetic creativity in Indonesia: Shaman, a singer, a storyteller). *Fol'klor i jetnografija: U jetnograficheskikh istokov fol'klornyh sjuzhetov i obrazov* (Folklore and Ethnography: ethnographic sources of folklore plots and images). Leningrad, 1984. P.36. (in Russian).

Rittih A. F. *Materialy dlja jetnografii Rossii. Kazanskaja gubernija Ch.1.* (Materials for the Ethnography of Russia. Kazan province, Part 1). Kazan': Typolithography of Imperial University, 1870. 131p. Moscow, 2011. 131 p. (in Russian).

Sagalaev A. M. Skazitel' i shaman v tradicionnoj kul'ture (The storyteller and the shaman in traditional culture). *Izvestija Sibirskogo otdelenija Akademii nauk SSSR. Ser. istorii, filologii i filosofii* (Proceedings of the Siberian branch of the USSR Academy of Sciences. Ser. History, Philology and philosophy). Novosibirsk, 1985. Vol. 2. P. 56–94. (in Russian).

Sagalaev A. M. *Mifologija i verovanija altajcev. Central'no-aziatskoe vlijanie* (The Mythology and beliefs of Altaians. Central Asian influence.). Novosibirsk, 1984. 280p. (in Russian).

Sadalova T. M. Skazki v sisteme zhanrov altajskogo fol'klora (Tales in the genres of Altai folklore). *Mir nauki, kul'tury, obrazovanija* (The World of science, culture and education). 2009. № 1. P.50–53. (in Russian).

Sadalova T. M. *Altajskaja narodnaja skazka formy jetnobytovanija, tipologija sjuzhetov, pojetika i tekstologija* (Altai folktale: form of ethno-existence, typology of the plots, poetics and textualogy). Gorno-Altajsk, 2008. 240 p. (in Russian).

Sadykova L. R. Kajum Nasyjri osnovopolozhnik tatarskogo literaturnogo jazyka (Kayyum Nasyri the founder of the Tatar literary language). *Lingvisticheskie issledovanija: Sbornik nauchno-metodicheskikh rabot* (Linguistic studies: Collection of scientific-methodical works) / Pod. red. N. V. Gabdreevoj, G. F. Zinnatullinoy. Kazan', 2008. 231 p. P.65–70. (in Russian).

Tatar halkynyng balalar fol'klory (Children's folklore of the Tatar people) / Töz. N. Isänbät. Kazan, 1941. 188 p (in Tatar).

*Tatar halyk ijaty. Mäkal'lär häm äjtemnä*r (Tatar folk art. Proverbs and sayings) / Pod. red. H. Sh. Mähmytov. Kazan, 1987. 592 p. (in Tatar).

Tatar halyk ijaty. Fänni jezlänylär häm fol'klor ырnäkläre (fänni konferencijalär materiallary jyentygy) (Tatar folk art. Samples of the folklore of scientific research and development (Collection of materials of scientific conference) / F. H. Jäyhärova red. Kazan, 2011. 6 kitap. 200 p. (in Tatar).

Tatar halyk ijaty: balalar fol'klory (Tatar folklore: children's folklore) / Töz. R. F. Jagäfarov. Kazan, 1993. 336 p. (in Tatar).

Tukaj G. *Izbrannoe* (Selected). Moscow, 1975. 176 p. P. 139. (in Russian).

Tukaj G. *Izbrannye stihi* (Selected poems.). Kazan', 1940. 93 p. (in Russian).

Tukaj G. *Stihotvorenija, pojemy i skazki* (Poems, big poems and tales). Kazan', 1986. 415 p. (in Russian).

Tukaj G. *Shigyr'lär, äkijatlar, poemalar* (Poems, stories, big poems) /Töz. R. Dautov. Kazan, 1990. 255 p. (in Tatar).

Hozjain Jeushtinskogo lesa: skazka (The owner of the Jeushtinskiy forest: a fairy tale). Valeev F., Tomilov N. *Tatary Zapadnoj Sibiri: istorija i kul'tura.* (The Tatars of Western Siberia: history and culture). Novosibirsk, 1996. P. 209–215. (in Russian).

Chistov K. V., Chistova B. E. (sost.) *Preodolenie rabstva. Fol'klor i jazyk "ostarbajterov" 1942–1944* (Overcoming slavery. I. language and Folklore "Ostarbeiters" 1942–1944). Moscow, 1998. 196p. (in Russian).

Chistov K. V. *Russkaja narodnaja utopija* (Russian folk utopia). St. Petersburg, 2003. (in Russian).

Chistov K. V. *Russkie narodnye social'no-utopicheskie legendy XVII XVIII vv.* (Russian folk social-utopian legends of the XVII XVIII centuries). Moscow, 1967. 341 p. (in Russian).

Chistov K. V. *Fol'klor. Tekst. Tradicija* (Folklore. Text. Tradition). Moscow, 2005. 272 p. (in Russian).

Shejn P. V. Krepostnoe pravo v narodnyh pesnjah. Iz sobranija P. V. Shejna (Serfdom in folk songs. Collection of P. V. Shane). *Russkaja starina* (Russian antiquity). 1886. T. 49. № 2. P. 483–492, № 3. P. 667–678. (in Russian).

Jahin A. G. *Sistema tatarskogo fol'klora* (The System of the Tatar folklore). Kazan', 1984. 200 p. (in Russian).

Ogburn W. F. *Social change with respect to culture and original nature*. Oxford, 1966. 210 p.

Wright R. A. *Short History of Progress*. New York, 2004. 320 p.