

## Ценностно-смысловая определенность в современных трактовках этнорегиональной культуры

*Вера Сергеевна Горшкова* – аспирант института гуманитарных наук. Алтайский государственный университет. Барнаул, Россия.

E-mail: vera-gorshkova-86@mail.ru

**Аннотация.** Этнорегиональная (этнонациональная) культура Алтая рассматривается как сочетание духовно и материально созданного этносом в территориальных границах его проживания, при этом исследователями не используется в полной мере потенциал ее ценностно-нормативного содержания. Рассматриваемое в статье понятие позволяет выделить культурное ядро «Творец-Человек-Мир», формирующее внутренний стержень культуры. В нем отражена специфика культуры этносов Алтая, содержатся представления, нравы, ожидания, модели поведения человека в социуме, обществе и государстве: Любовь к Природе и необходимость сохранения ее Красоты в первозданном виде; Традиционная Семья (родители, братья, сестры, дети, супруга и родственники с обеих сторон супругов) и важность проживания совместно, рождения и воспитания детей, оказания помощи и поддержки ее членам; почитание и защита Родины, Родного дома и Рода; почетность Труда; главенствующее положение Правды (Истины) и Справедливости в себе (совесть) и при взаимодействии индивидов в социуме.

**Ключевые слова:** Алтай, сакральные ценности, человек, этнорегиональная культура, этнонациональная культура.

**Р**ЕГИОНАЛЬНОЕ развитие культуры тесно связано с историческими процессами мироустройства и миропорядка проживающих на ее территории этносов. Понимание глубинных основ развития принадлежащих им духовной, материальной, социальной систем культуры, признание их уникальности, идентичности и широкого многообразия позволяет выделить системообразующее ядро в виде ценностей, норм, нравов, установок, представлений (существующих в письменной либо устной формах) и установить связи с элементами (как внутри ядра, так и за его пределами) по типам «внутри и вне», «выше и ниже», «ближе и дальше». Важно также определить векторы дальнейшего развития культурной системы и определить возможности по сохранению культурного наследия народов.

Проведенный анализ научной литературы показал, что имеются единичные работы отечественных исследователей по «этнорегиональной культуре» (Беляева 2024; Корольков 2018; Милюгина 2022) при широком многообразии статей, сборников конференций, монографий и пособий относительно «национальной» (Воронцова, Голованова и др. 2021), «этнической» (Костина 2009), «региональной» (Региональная культура 2023) культуры.

Между тем, например, С.В. Корольков, опираясь на сущность понятия «этнорегиональность», пришел к выводу о междисциплинарном сопряжении материального, духовного, творческого (художественного) и социального ракурсов развертывания культуры в понятии «этнорегиональная культура» –

это культура, отражающая совокупность взаимовлияющих и взаимодействующих этнических ценностей и ментальных ориентиров в границах определенного территориального пространства и географической среды обитания этносов, формирующих региональные особенности и специфику культуры как целостного феномена (Корольков 2018: 45).

В указанном определении исследователь подчеркнул неразрывную связь (единство, а не суммирование отдельных компонентов) географического расположения территории (природный ландшафт – горы, водоемы, равнины; климатические особенности; многообразие

флоры и фауны, границы территории и связь с сопредельными территориями, возможность коммуникации с другими регионами) и ценностно-нормативной составляющей культуры на основе единых традиций, верований, представлений, языка, эпоса и т.д. При этом данные ценности и нормы не только объединяют носителей культуры, но и сами создают смыслы объединения, существования человека в обществе и развития его творческого потенциала (в целом – художественного пространства территории, проявляющегося в народных промыслах, декоративном искусстве, орнаментах, народных костюмах, украшениях, песнях и т.д.). Они препятствуют глобальной трансформации под натиском унификации всех сфер жизнедеятельности индивида, негативного влияния информационной и технологической среды.

Однако использованное С.В. Корольковым в определении этнорегиональной культуры понятие «ментальные ориентиры» стоит признать дискуссионным, ведь сложно выделить и охарактеризовать единообразно указанный феномен: он проявляется через образ мышления на генетическом и приобретенном уровнях бытия, содержит в себе внутренние и внешние оппозиции (эмоциональную и рациональную, культурную и природную, индивидуальную и групповую). На наш взгляд, этнорегиональная культура в большей степени отражает менталитет, а не ментальность. Нередко эти понятия используются как синонимы: к примеру, ментальное пространство культуры Алтая, как отмечают некоторые авторы, выстраивается на фундаменте сакральных ценностей и традиций, исходной основой выступает традиционное мировоззрение этноса (Молчанова 2010). С другой стороны, менталитет этноса проявляется в единстве образа мыслей людей, принадлежности посредством языка, исторической памяти, участия в экономических и политических процессах к определенной группе людей, обладающей выраженными культурными особенностями (Баглиева 2008).

Другой автор Т.О. Беляева при определении понятия «этнорегиональная культура» в качестве основы использовала дефиниции «регион» и «этнос», в результате чего пришел к выводу о том, что она представляет собой «совокупность представлений этнической общности о себе и своем месте в мире, включающую социально-психоло-

гические стереотипы и установки, реализованные в общественно-исторической практике этноса» (Беляева 2024: 92). Такой подход предопределяет необходимость учитывать конкретные практики общностей в характеристике этнорегиональной культуры. На наш взгляд, указанный исследователь в понятии «этнорегиональная культура» использует среди основных характеристик ментальность (динамическую структуру), а не менталитет (стабильную компоненту) этноса. Важно отметить, что каждый представитель этноса – индивид со сложившимся менталитетом – определяет себя как существенное и значимое звено культуры, которое проявляет только в социуме базовые индивидуальные ценности – заботу о других, стремление к справедливости, сохранение природной среды, поддержание традиций, при этом носитель культуры пытается быть надежным и заслуживающим доверие членом общности людей (Шварц, Бутенко и др. 2012).

Ценностно-нормативный и системный подходы при определении понятия «этнорегиональная культура» позволяют выделить фундаментальные (стабильные, относительно неизменяемые) элементы, формирующие менталитет индивида и общности людей, в виде ценностей, норм, представлений, ожиданий, верований, религий, традиций, носящих особый сакральный (священный) смысл и позволяющие выстроить стройную систему мировоззрения, мироустройства, миропорядка в бытии отдельного этноса с учетом конкретных характеристик географии региона его проживания (ландшафт, границы и сопредельные территории, климат, флора и фауна). В этой связи важно сконцентрировать внимание на *ценностно-смысловой определенности культуры* – она представляет собой принцип развития культуры на основе сочетания традиционных и новых (или инновационных) ценностей и норм, обеспечивающего преемственность культуры для поколений ее носителей, а также регулирующей сохранение системы культуры и ее потенциала. Такой принцип может быть отражен в языке, эпосе, мифах и искусстве.

Территория Большого Алтая (в границах Российской Федерации – Алтайский край, Республика Алтай – два Алтая) длительное время находилась в географической изоляции и смогла сохранить самобытность, уникальность культуры проживающих на ней этносов, несмотря на политические и экономические преобразования (к примеру, в советский период проводилось активная борьба с религиями

– шаманизмом, бурханизмом). Данный регион иллюстрирует многообразие и единство географического и национального компонентов этнорегиональной культуры, сформировавших монолитное образование.

Отметим, что язык является мощной скрепой людей, сосредоточенных на одной территории и имеющих общую генетическую связь. Коммуникативный процесс связан с созданием пословиц, поговорок, песен, легенд, молитв, заговоров, которые содержат идеи, стремления и наставление будущим потомкам в открытой и скрытой для понимания формах. Указанные речевые единицы в этнорегиональной культуре Алтая передают мудрость этноса посредством переноса характеристик человека на объекты местной природы, которые понимаются как особо почитаемые, сакральные (священные) предметы материального и духовного мира.

Кроме того, важность освоения опыта старших поколений, ценность Труда и сохранение полученного в ходе трудовой деятельности природного и повседневного богатства, а также Правды как условия развертывания ценностных смыслов в повседневной жизни человека отражена в пословицах «Старый ворон мимо не каркнет» (Куликова, Никонова 2012: 101); «Чем ложь с верблюда, лучше правда с бычка», «Хромой волк зверя не удержит», «Чем золото с конскую голову будет, лучше пусть ячмень с чашку будет» (Ойноткинова 2012: 16-17) и других. Стоит отметить, что только в процессе освоения трудового опыта семьи формируются навыки выживания человека в непростых климатических условиях региона: повсюду сильные ветра, днем – высокая температура воздуха и палящее солнце, а ночи становятся холодными. Климатические условия представляют собой испытание для человека, они влияют на основы ухода и содержания домашних животных – овец, коз, коней (источник богатства, процветания), но вместе с тем они позволяют стать самостоятельным, сильным, стойким человеком, способным содержать и нести ответственность за своих членов семьи: проявлять заботу о маленьких детях, немощных родителях, почитать мать, супругу и сестру – Женщину), а в целом – быть полноценным членом социума.

История общности людей передается прежде всего в героической песне, исполняемой каем (горловым пением, по мнению тюркских народов – это «печать Бога» (Шишин 2010: 237)), под звуки

народных инструментов (топшуура, комус, бубен). Исполнителями *кая* являются преимущественно мужчины. Существует запрет на горловое пение женщинами, так как они должны сохранять силы для продолжения рода (Ташкенова 2023: 225) – таким образом подчеркивается важность сохранения женского здоровья для продолжения рода. Исполнители надевают национальный костюм, просят духов Алтая позволить исполнить сакральное произведение, так как во время пения объединяются с духами и входят в транс – душа вместе с героями песни становится полноценным участником событий (объединение прошлого, настоящего и будущего). В финале *кая* обязательно нужно поблагодарить инструмент и помощников: благодарность выражается всем участникам событий/действий, воспеваемых автором, – героям произведения, музыке и музыкальному инструменту, духам и душе Алтая.

Исследователи нередко исполняют кайчи сказания «Дьянар», «Кын Алтай», «Козын-Уркеш», «Маадай-Кара» и другие произведения эпоса (Алтайские героические сказания 1997; Маадай-Кара 1973; Ойноткинова 2011); в них демонстрируется важность почитания духов природы (святые Алтая – сам Алтай, гора Белуха, река Кадын – Катунь, сакральный тополь Бай-Терек и т.д.). Воспеваются в песнопениях и сказаниях смелость, бесстрашие богатырей в справедливой борьбе за трудовой народ (простых людей, не имеющих больших материальных ресурсов и особого положения в обществе), своих членов семьи с захватчиками, жестокими ханами, грабителями, злыми духами. Большое значение придается конечному результату – достижению Мира и мирному сосуществованию людей, богов и духов согласно триединому Мировпорядку.

Особое место в культуре Большого Алтая занимает шаман (Элиаде 2000) – посредник между Человеком и Творцом, «говорящий с духами», «находящийся вне миров», хранитель Мира (миропорядка – Верхний мир несет добро, а Нижний мир – зло, Средний мир не позволяет им смешиваться, сохраняя равновесие и взаимосвязь противоположностей). Его костюм (нагрудник, шапка) и атрибуты (колотушка, бубен, зеркало, лукошко), проводимые обряды (музыка, танец, переговоры) подчеркивают почитание главного божества, сил, богов и духов, обеспечивают иерархичность устройства космоса (Зуев 2017).

Алтай и многообразие его природы является осевым стержнем объединения этносов – северных и южных алтайцев. Сакральность данной территории и природных стихий связана с верой и почитанием духов земли, воды, гор и т.д., которые сопровождали хозяйственную деятельность (скотоводство, земледелие и т.д.), быт и уклад семьи каждого жителя, проводимые религиозные обряды, нашли закрепление в языке, народном творчестве – культуре (Попов 2023). В месте обитания человека выстраивается культурная организация пространства и в унисон с его образом жизни происходит отсчет времени в гармонии с природой, несмотря на суровость климата и сложность добычи богатых ресурсов региона.

На основании вышеизложенного представляется важным заключить, что этнорегиональная культура – это ценностно-смысловая система общности исторически проживающих на одной территории людей с единым менталитетом; данная система обладает ценностно-смысловой определенностью в силу развертывания в ее пространстве триединства «Творец - Человек - Мир» (с прямыми и обратными связями, возможностью перемещения элементов внутри системы). В случае с этнорегиональной культурой Алтая мировой порядок устраивает Дух Хозяин или Хозяйка Земли (Хозяин Алтая или Хозяйка Алтая) и иерархически выстроенная система ээзи (родовые, территориальные божества), которые благосклонны к человеку при соблюдении им правил, запретов, произносящего молитвы и благодарности, осуществляющего жертвоприношения. Таким образом сохраняется Мировпорядок (Мироустройство) – Верхний, Средний и Нижний миры.

## **Список источников**

Алтайские героические сказания. Очи-Бала, Кан-Алтын / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т филологии [и др.]. Новосибирск: Наука, Сибирское предприятие РАН, 1997. 668 с.

Баглиева А.З. Понятие «менталитет»: особенности определения // Система ценностей современного общества. 2008. № 4. С. 25-29.

Беляева Т.О. Система традиционных духовных ценностей в современной этнорегиональной культуре Алтая // Культурное наследие Сибири. 2024. № 1(41). С. 90-96.

Воронцова Т.А., Голованова Е.И., Ковалева О.Н. и др. Мир языка и национальная культура: взгляд из современности: монография. Челябинск: Челябинский государственный университет, 2021. 240 с.

Зуев И.Н. Репрезентативный потенциал исследований декоративного оформления традиционных атрибутов шамана в изучении этнокультурных традиций народов Алтая // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). 2017. № 3(13). С. 121-123.

Корольков С.В. Этнорегиональная культура: определение понятия // Общество. Среда. Развитие. 2018. № 4. С. 43-46.

Костина А.В. Национальная культура – этническая культура – массовая культура: «Баланс интересов» в современном обществе. М.: УРСС, 2009. 216 с.

Куликова Н.А., Никонова Т.Н. Пословицы и поговорки в коммуникативной культуре старообрядцев Горного Алтая (интерпретация скрытых смыслов) // Мир науки, культуры, образования. 2012. № 3(34). С. 100-102.

Маадай-Кара: алтайский героический эпос / под ред. Н.А. Баскакова. М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1973. 464 с.

Милюгина Е.Г. Формирование этнокультурной компетентности студентов средствами этнорегиональной культуры // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2022. № 1(58). С. 214-223.

Молчанова А.И. Ментальное пространство алтайской культуры: специфические черты преобразования: дисс. канд. наук. Барнаул, 2010. 191 с.

Ойноткинова Н.Р. Несказочная проза алтайцев: монография. Новосибирск: Издательство «Наука», 2011. 576 с.

Ойноткинова Н.Р. Типы дискурсивных жанров в алтайских пословицах и поговорках // Сибирский филологический журнал. 2012. № 4. С. 15-20.



Попов Е.А. Сакрализация ценностных структур человеческого бытия в духовной культуре Большого Алтая // Философия и культура. 2023. № 5. С. 182-190. DOI: 10.7256/2454-0757.2023.5.40874

Региональная культура: Сборник научных трудов. Вып. 1. Нижний Новгород: Нижегородский государственный технический университет им. Р.Е. Алексеева, 2023. 100 с.

Ташкенова Ю.И. Женское горловое пение в традиционной культуре тюрков Саяно-Алтая // Современное состояние и перспективы развития алтайского языка и языков тюрко-монгольского мира: сборник материалов конференции. Горно-Алтайск: Научно-исследовательский институт алтаистики им. С.С. Суразакова, 2023. С. 221-227.

Шварц Ш., Бутенко Т.П., Седова Д.С., Липатова А.С. Уточненная теория базовых индивидуальных ценностей: применение в России // Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2012. Т. 9. № 2. С. 43-70.

Шишин М.Ю. Сказительство как форма философствования в культуре народов Западной Монголии и Алтая // Мир науки, культуры, образования. 2010. № 5(24). С. 236-238.

Элиаде М. Шаманизм. Архаические техники экстаза. Киев: София, 2000. 480 с.

## **Value-semantic definiteness in modern interpretations of ethnoregional culture**

**Vera S. Gorshkova** – PhD student at the Institute of Humanities. Altai State University. Barnaul, Russia.

E-mail: vera-gorshkova-86@mail.ru

**Abstract.** The ethnoregional (ethnonational) culture of Altai is considered as a combination of spiritually and materially created by an ethnic group within the territorial boundaries of its residence, while researchers do not fully use the potential of its value-normative content. The concept considered in the article allows us to identify the cultural core of the «Creator-Man-World», which forms the inner core of culture, around which ideas, mores, expectations, models of human behavior in society, society and the

state that are found in everyday life, creativity, and works of art (using the example of the culture of the Altai ethnic groups) are built: Love of Nature and the need to preserve its Beauty in its original form; The traditional Family (parents, brothers, sisters, children, spouse and relatives on both sides of the spouses) and the importance of living together, having and raising children, helping and supporting its members; honoring and protecting the Motherland, Native home and Family; the honor of Work; the dominant position of Truth (Truth) and Justice in oneself (conscience) and in the interaction of individuals in society.

**Key words:** Altai, sacred values, man, ethnoregional culture, ethnonational culture.

## References

- Altai heroic tales. Ochi-Bala, Kan-Altyn (1997). Novosibirsk, Nauka, Siberian Enterprise of the Russian Academy of Sciences. 668 p.
- Baglieva, A.Z. (2008) The concept of «mentality»: features of the definition. *The value system of modern society*. Vol. 4. P. 25-29.
- Belyaeva, T.O. (2024) The system of traditional spiritual values in the modern ethnoregional culture of Altai. *Cultural heritage of Siberia*. Vol. 1(41). P. 90-96.
- Vorontsova, T.A., Golovanova, E.I., Kovaleva, O.N. et al. (2021) *The world of language and national culture: a view from modernity*. Chelyabinsk, Chelyabinsk State University. 240 p.
- Zuev, I.N. (2017) Representative potential of studies of decorative design of traditional shaman attributes in the study of ethnocultural traditions of the peoples of Altai. *Scientific notes (Altai State Academy of Culture and Arts)*. Vol. 3(13). P. 121-123.
- Korolkov, S.V. (2018) Ethnoregional culture: definition of the concept. *Society. Wednesday. Development*. Vol. 4. P. 43-46.
- Kostina, A.V. (2009) *National culture - ethnic culture – mass culture: «Balance of interests» in modern society*. Moscow, URSS Publ. 216 p.
- Kulikova, N.A., Nikonova, T.N. (2012) Proverbs and sayings in the communicative culture of the Old Believers of the Altai Mountains (interpretation of hidden meanings). *World of Science, culture, education*. Vol. 3(34). P. 100-102.

- Maadai-Kara: Altai heroic epic (1973). Moscow, Nauka Publ., Main editorial office of Oriental Literature. 464 p.
- Milyugina, E.G. (2022) Formation of ethnocultural competence of students by means of ethnoregional culture. *Bulletin of Tver State University. Series: Pedagogy and Psychology*. Vol. 1(58). P. 214-223.
- Molchanova, A.I. (2010) *Mental space of Altai culture: specific features of transformation. Dis. of the Candidate of Sciences*. Barnaul. 191 p.
- Oynotkinova, N.R. (2011) *The untold prose of the Altaians*. Novosibirsk, Nauka Publishing House. 576 p.
- Oynotkinova, N.R. (2012) Types of discursive genres in Altai proverbs and sayings. *Siberian Philological Journal*. Vol. 4. P. 15-20.
- Popov, E.A. (2023) Sacralization of the value structures of human existence in the spiritual culture of the Greater Altai. *Philosophy and Culture*. Vol. 5. P. 182-190. DOI: 10.7256/2454-0757.2023.5.40874
- Regional culture (2023) A collection of scientific papers. Vol. 1. Nizhny Novgorod, Nizhny Novgorod State Technical University named after R.E. Alekseev. 100 p.
- Tashkenova, Yu.I. (2023) Female throat singing in the traditional culture of the Sayano-Altai Turks. In: *The current state and prospects of development of the Altai language and the languages of the Turkic-Mongolian world: a collection of conference materials*. Gorno-Altaysk, Scientific Research Institute of Altaic Studies named after S.S. Surazakov. P. 221-227.
- Schwartz, Sh., Butenko, T.P., Sedova, D.S., Lipatova, A.S. (2012) A refined theory of basic individual values: application in Russia. *Psychology. Journal of the Higher School of Economics*. Vol. 9. № 2. P. 43-70.
- Shishin, M.Y. (2010) Storytelling as a form of philosophizing in the culture of the peoples of Western Mongolia and Altai. *The world of science, culture, and education*. Vol. 5(24). P. 236-238.
- Eliade, M. (2000) *Shamanism. Archaic techniques of ecstasy*. Kiev, Sofia. 480 p.

Статья поступила 26.09.2024  
Принята к публикации 27.12.2024