

## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

УДК 7.016.4:39(574)

*Д. М. Мергалиев, Ж. С. Абдалимова (Павлодар)*

---

### **НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ КАЗАХСТАНА (на материалах Национального музея искусств Республики Казахстан имени А. Кастеева)**

Рассмотрены вопросы, связанные с изучением орнаментального искусства и его отражение в творчестве художников Казахстана на материалах Национального музея искусств Республики Казахстан имени А. Кастеева.

*Ключевые слова:* художник, орнамент, картина, творчество, искусство.

*D.M. Mergaliev, PhD, head of the Department of Performing arts  
of S. Toraihyrov Pavlodar state University named after S. Toraihyrov  
(Pavlodar)*

*J. S. Abdalimova, post-graduate student of Altai State University  
(Barnaul)*

### **FOLK ORNAMENT IN THE WORK OF ARTISTS OF KAZAKHSTAN (on the materials of the National Museum named after A. Kasteyev)**

The article deals with questions related to the study of ornamental art and its reflection in the work of Kazakhstan's artists on behalf materials of National Museum named after A. Kasteev.

*Keywords:* artist, ornament, painting, creativity, art.

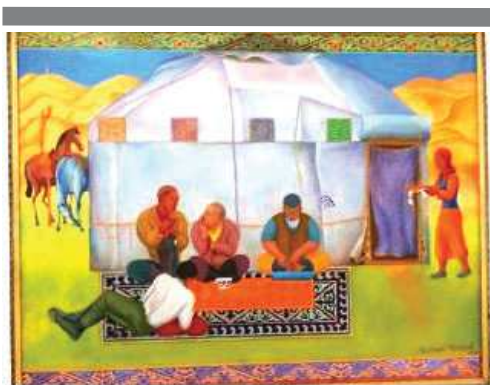
Орнаментальная композиция в ансамбле с иллюстрациями народного быта всегда являлась предметом рассмотрения и изучения. Орнамент несет в себе идейно-эмоциональное содержание, где элементы абстрактной формы при орнаментальной разработке композиции приобретают подлинно эстетическую ценность, способствует созданию художественного образа [1].

Влияние народного орнамента на культуру и искусство можно увидеть в работах основоположника казахского изобразительного искусства Абылхана Кастеева (1904–1973), художников-«шестидесятников», в том числе И. Исабаева, в полотнах таких мастеров, как К. Тельжанов, С. Мамбеев, А. Галимбаева, К. Шаяхметов, М. Кенбаев, Г. Исмаилова, Е. Мергенов, Т. Досмагамбетов. Их произведения отличает высокий профессионализм, яркая эмоциональность и живописная свобода в передаче тем и сюжетов, взятых из национальной истории и фольклора.

Орнамент представлен в творчестве современных казахстанских художников Кадыржана Хайрулина, Амандоса Аканаева, Алибая Бапанова, Нурлана Қилыбаева. Он определяет духовное родство современного человека с вековыми традициями своего народа, служит отражением богатства духовного мира казахов.

Тематикой произведений художника, мастера графики Исатая Исабаева является эпос, героические события, раскрывающие жизнь и быт кочевого казахского народа. Исатая Исабаева, а также его современников Салихитдина Айтбаева, Сахи Рахманова, Жанатая Шарденова, работы которых стали достоянием казахского культурного наследия, называли художниками-«шестидесятниками». Известность Исатая Исабаев приобрел как автор книжных иллюстраций издания «Казахский народный эпос» и графических серий «По мотивам произведений Абая», «Казахский эпос», «Быт казахского народа» и др. (<http://www.oyu.kz/?p=531>).

В выставочном зале музея имени А. Кастеева экспонируется картина Исатая Исабаева «На джайлау» – яркий пример иллюстрации народного быта казахов. Сюжет картины – бытовая сцена. На переднем плане изображены мужчины, сидящие на ковре (кілем) за яркой скатертью (дастарханом) посреди густой травы. Ковер расписан орнаментом в национальном стиле. На втором плане белоснежная национальная юрта с разноцветными вставками, украшенными казахским орнаментом. Персонажем второго плана является казахская женщина в домашнем одеянии. На заднем плане горные вершины почти полностью перекрывают изображение голубого неба. Цветовая гамма насыщена яркими красками: зеленая трава, оранжевая скатерть, белая юрта, контрастные цвета одежды персонажей, например синий жилет в сочетании красной косынкой в одеянии женщины.



*Исатай Исабаев. На джайлау*

Художник широко использует в картине орнаментальные мотивы: на коврах, скатерти, юрте. Само полотно также обрамлено рамкой с орнаментальными узорами сверху и снизу.

Визуальное ощущение трехмерности в изображении предметов быта возникает путем противопоставления элементов орнамента и фона, создает определенную глубину ор-

наментальной композиции и придает ей структурно-семантическую равноценность [1]. Одна из главных особенностей мировосприятия казахов – одновременное сосуществование добра и зла. Ярким примером отражения мировоззрения казахского народа является казахский орнамент, когда фон можно воспринимать как узор и одновременно как фон [2]. Такую технику изображения орнамента художник Исабаев использует в своей картине.

Интересно проявление орнаментальных композиций в творчестве современного художника Кадыржана Хайрулина. Искусствовед Баян Барманкулова считает, что творчество художника отражает волнующие его явления путем использования абстракции, в которой цветовые и линейные сочетания призваны создавать образы. Это могут быть конкретные лица, предметы, явления, а также проблемы, связанные с категориями и законами человеческого сосуществования. Работы художника этой серии: «Линия и пятно», «И объяли меня воды до души моей», «Игра с огнем».

Полотно художника «Сапожок бабушки Канибы» выполнено смешанной техникой. В основе сюжета картины на переднем плане аппликация сапожка «мәсі» – казахской национальной обуви, предназначенной для пожилых людей.

Насыщенные яркие краски на первый взгляд никак не сочетаются друг с другом. Орнаментация данной картины очень скупа, нанесена разнообразной цветовой гаммой красок по всей картине. На сапожке в виде аппликации изображен казахский национальный орнамент в белом цвете. Он несет в себе сакральную чистоту, свет, благородство, гармонию. На втором плане поверх ярко-красного пятна представлен растительный орнамент алого оттенка как символ страсти, жизни, энергии.

Еще одним ярчайшим примером абстракции в творчестве художника Хайрулина является триптих «И объяли меня воды до души моей 3».

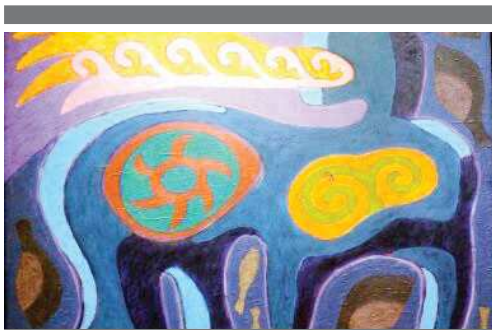
Орнамент в виде извилистых линий, символизирующих волны, роговидный орнамент теплого зеленого цвета как олицетворение существования «живого» в потоке бушующих волн. В центре сюжета – крутящееся колесо как образ вечного безостановочного движения всех явлений и процессов. Особенность цветовых решений художника неслучайна, так как каждый цветовой оттенок имеет смысловое и символическое значение.

Динамика без особых нарушений статической основы орнамента проявляется как нарастающее усложнение мерности простых форм. Такое усложнение как бы дает двигательный импульс для восприятия динамики элементов в двух или трех изменениях. Постепенное усложнение ритма и введение нескольких ритмических рядов доводит динамику орнаментов до максимального выражения.

Необходимо отметить фундаментальный труд Амандоса Аканаева «Саукеле», где на центральной части картины изображена девушка в оригинальном национальном свадебном головном уборе саукеле. Его носят только первое время после замужества, а затем надевают дишь во время больших праздников. Основа убора – высокий конус из тонкого белоснежного войлока. Верх



*Кадыржан Хайрулин.  
Сапожок бабушки Канибы*



*Кадыржан Хайрулин.  
И объяли меня воды до души моей.  
Часть триптиха*

его обшивают красным сукном или парчой, украшают золотом, серебром и драгоценными камнями, разноцветным стеклом; низ оторачивают нуtriebей или другими дорогими мехами [2]. Характерный крупный масштаб геометрических форм, низкорельефный мелкий орнамент создают впечатление драгоценной фактуры.

Убранство юрты на втором плане насыщено орнаментальными иллюстрациями: яркие узоры ковров, ко́рпе – изделия ручной работы, ленты с орнаментами – баскұр ковровыми дорожками на войлочном фоне, закреплены на купольных жердях и свисают с них узорные ленты с кисточками шашак бау.

Подводя итог, необходимо подчеркнуть, что иллюстрации орнамента в творчестве казахстанских художников постепенно отступают от строгой метричности, служат ярким выразительным средством декоративного искусства, активным элементом художественного образа. Наблюдается нарушение порядка построения элементов орнамента, узор лишается своей автоматичности, становится проявлением творческой воли. В нем проступает скрытое противоборство двух сил – рациональной и отклоняющейся от нее, несущей в себе непринужденную свободу варьирования.

Таким образом, современные художники в своих полотнах широко применяют орнаментальные иллюстрации не только для отражения бытовых сцен народной жизни, эпоса, героических событий, раскрывающих жизнь кочевого казахского народа, но и используют композиции, в основе которых лежит своеобразный изобразительный билингвизм, когда условная фигуративность погружена в абстрактное линейно-цветовое пространство.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Галимжанов А.С. и др. История искусств Казахстана : учебник. Алматы, 2006.
2. Ибраева К.Т. Казахский орнамент. Алматы, 1994.
3. Пернебаева Р.А., Анарова Г.С. Казахские национальные украшения // Визуальная культура: дизайн, реклама, информационные технологии : материалы XIII Международной научно-практической конференции. Омск, 2014.

### **BIBLIOGRAPHY**

1. Galimjanov A.S. et al. In the History of art of Kazakhstan : Tutorial. Almaty, 2006.
2. Ibraeva K. T. Kazakh ornament. Almaty, 1994.
3. Christian R. A., Ananova G. S. Kazakh national ornaments // Visual culture: design, advertising, information technology : proceedings of the XIII International scientific-practical conference. Omsk, 2014.