

УДК 7.072.2

А. В. Копытина (Бийск)

Научный руководитель — Т. М. Степанская

ВОВЛЕЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

Изложен опыт вовлечения студентов в исследовательскую деятельность в рамках дипломного проектирования. Главной задачей студентов шестого курса специальности 070601 «Дизайн» было исследование историко-культурного наследия города Бийска, а именно определение возможностей современного функционирования архитектуры XIX — начала XX в.

Ключевые слова: памятники истории и архитектуры, наследие, традиция, деревянное и каменное строительство, градообразующие факторы, историографические описания и исследования.

A. V. Kopytina, Altai state humanitarian and pedagogical university of V. M. Shukshin (Biysk); scientific adviser — T. M. Stepankaya, Altai state university (Barnaul)

INVOLVEMENT OF STUDENTS IN RESEARCH ACTIVITY OF ART CRITICISM CHARACTER

This article describes the experience of involving students in research activities in the framework of diploma projects. The main task of the students of the sixth year degree 070601 “Design” was the study of historical and cultural heritage of the city of Biysk, namely the definition of the capabilities of modern functioning of the architecture of the XIX — early XX century.

Keywords: monuments of history and architecture, heritage, tradition, wood and stone construction, forming factors, historiographical description and research.

В условиях современного рынка труда система высшего образования претерпела серьезные изменения. В новой обстановке высшие учебные заведения должны ориентироваться на региональные условия. Поэтому на данный момент основной задачей образования является обращение внимания студента и будущего специалиста на потребности города.

Студенты кафедры изобразительного искусства и дизайна Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета имени В. М. Шукшина в рамках выпускной квалификационной работы выполняют дизайн-проекты, в состав которых входит теоретическое описание и проект, созданный в программах 3D-моделирования с составлением проектной документации.

В рамках создания рабочей группы по интеграции историко-культурного наследия в сферу туризма при администрации города Бийска были обозначены перспективные направления для деятельности как преподавателей кафедры, так и студентов специальности и направления подготовки «дизайн». Новым витком развития проектов кафедры стала разработка концепции восстановления и реконструкции памятников архитектуры, а также знаковых исторических мест города Бийска.

Таким образом, студенты, преподаватели и представители администрации, в том числе сотрудники отдела архитектуры, культуры и туризма, объединены общим процессом, в котором студенты могут применить свои навыки на практике. Рассмотрим подробнее осуществленный на данный момент этап этого процесс.

В программе развития туризма в Бийске выделено несколько перспективных направлений, взаимосвязанных между собой: образовательный, культурный, экскурсионный и т. д. Большой интерес на данный момент представляет сфера паломнического туризма, в том числе на всероссийском уровне. Уникальное знаковое место и архитектурный памятник — Бийское архиерейское подворье. Архивные данные и летописи сообщают, что 29 августа 1880 г. в Бийске торжественно был отмечен полувековой юбилей со дня практической деятельности Алтайской духовной миссии, основанной архимандритом Макарием. После Божественной Литургии, в которой участвовали все миссионеры, открылся крестный ход к месту закладки Архиерейской церкви, на расстоянии трех верст от Троицкого кафедрального собора. Именно так в день 50-летия Алтайской миссии и было положено начало Архиерейскому подворью, которое стало оплотом и твердыней православной веры на Алтае.

К 1915 г. Архиерейское подворье на территории в несколько гектаров насчитывало 31 строение. Среди них монументальные каменные здания Архиерейского дома с домовым Свято-Димитриевским храмом, Казанского Архиерейского собора, самое масштабное в Бийске тех лет по объемам и размерам здание катехизаторского училища с миссионерским училищным храмом, Казанского приходского училища и др. Подворье по периметру было обнесено каменной двухметровой стеной с проездными трехстворчатыми святыми воротами.

Рядом с подворьем были искусственно созданы живописные каналы, подпитываемые родниками; вокруг разбиты Архиерейская роща и чудесный Александровский сад и Архиерейские сады, самые большие по площади зелёные насаждения дореволюционного Бийска, с многочисленными диковинными для местных жителей растениями. В весеннее время года подворье утопало в пышной зелени, наполнялось ароматом цветущих фруктовых деревьев и звонкими трелями птиц.

С восточной стороны Архиерейского дома еще в 1890-е гг. был построен первый в городе фонтан с гранитным точеным бассейном и мраморной скульптурой птицы, из клюва которой истекала вода.

Ещё в 1930-е гг. стал вырубаться Александровский сад. В конце XX в. уничтожены и бывшая роща, и канал, в котором даже в советское время водились зеркальные карпы и караси, а гладь воды своим присутствием украшали дикие утки и лебеди. Из трех зеленых насаждений сохранились ныне только остатки Архиерейской рощи у Архиерейского дома. Что стало с фонтаном, осталось не выясненным.

Более 130 лет украшением Бийска является Архиерейский дом, где вот уже 8 лет идут реставрационные работы. Исследование исторических фактов свидетельствует, что на протяжении длительного времени архитектурный комплекс — Бийское архиерейское подворье — претерпевал изменения в худшую сторону. Экономические и политические аспекты влияли на сохранность сооружений, насаждений и религиозную направленность. Но несмотря на это, в конце XX в. удалось обратить внимание на это разрушающееся святое место и выявить тенденцию его дальнейшего преобразования за счет возврата территории, занимаемой подворьем ранее, частичной реконструкции зданий, привлечения гостей и туристов. Таким образом, вопрос об организации среды музея-заповедника являлся актуальным и требовал индивидуальных проектных решений.

Известны исторические факты: митрополит Алтайский Макарий Невский стал впоследствии митрополитом Московским и Коломенским, по сути, на тот момент, главой Русской православной церкви. Он же вместе со своими сподвижниками, в бытность свою главой алтайской церкви, занимался созданием письменности коренных народов Алтая. Здесь же, в стенах Алтайской духовной миссии, был сделан перевод части Библии, впоследствии вошедший в существующий синодальный перевод. С точки зрения духовности, можно говорить о том, что Бийское архиерейское подворье является центром духовного единения Алтая и России.

Большой вклад внесли в создание и развитие этого знакового места бийские купцы, о чем свидетельствует огромное количество артефактов и экспонатов музея Алтайской духовной миссии. В свою очередь руководство музея осуществляет большую работу по созданию музея-заповедника, тем самым продолжая дело купцов-меценатов.

В программе развития музея-заповедника «Бийское архиерейское подворье» предусматривается создание на его территории туристского сервиса: гостиницы, пунктов общественного питания, сувенирной мастерской и магазина, установка ограждения территории подворья, строительство фонтана и парка, а самое главное — создание въезда на территорию подворья с переулка Коммунарский, что позволит повысить интерес к объекту, так как указанный переулок является главной туристической артерией, связывающей Горный Алтай и Бийск.

Запланирована реконструкция катехизаторского училища в качестве Бийской православной гимназии, ремонт и оснащение музея истории Алтайской духовной миссии в бывшем доме архиерея. Ведется разработка брендового маршрута «Православный пояс Алтая», в котором Бийское архиерейское подворье займет одно из самых важных мест.

В основу дизайн-проекта музея-заповедника «Бийское архиерейское подворье» студентами Анастасией Александровой и Ольгой Ардатовой был заложен обширный свод информации [1–3]. Были исследованы юридические документы, по запросу научно-проектным центром «Наследие» предоставлена проектная документация по восстановлению бывшего дома архиерея. В Государственном архиве Томской области были найдены некоторые документы, относящиеся к формированию городской среды Бийска.

Таким образом, студенты провели начальный этап проектирования, проанализировав источники информации, в которых были вы-

явлены культурологические, политические и социальные аспекты возникновения и развития Бийского архиерейского подворья.

Следующим этапом проекта являлся анализ планировочной ситуации территории музея-заповедника и объединение этих сведений с пожеланиями представителей Церкви. В связи с тем, что наиболее острыми проблемами данной территории является расположение центрального въезда в труднодоступной части города, как для гостей, так и для жителей, было принято решение о размещении презентационной зоны музея-заповедника «Бийское архиерейское подворье» со стороны переулка Коммунарский. Второй, не менее важной проблемой являлось отсутствие благоустройства территории. Поэтому было решено разделить проект на две части — «Дизайн-проект презентационной зоны музея-заповедника «Бийское архиерейское подворье» и «Исторический архитектурный мотив в организации ландшафтной среды музея-заповедника «Бийское архиерейское подворье».

Целью первого проекта являлась разработка ограждения территории с применением формообразующих элементов русского стиля, а также фасада сувенирного магазина, малых архитектурных форм. Самым важным в проекте было создание ритма ограждающих конструкций, способствующего презентации исторического комплекса. Второй проект был ориентирован на внутреннее убранство территории. Достопримечательностями Бийского архиерейского подворья был первый в городе фонтан и деревянная беседка в саду. Главными доминантами организации современной площади возле дома архиерея стали именно эти сооружения. Очень важными факторами при проектировании беседки было сочетание архитектурных элементов фасада здания и конструкции беседки.

С целью выявления исторического стиля Бийского архиерейского подворья был осуществлен обзор учебных пособий и периодической литературы по вопросам искусствоведения, рассмотрен ряд диссертаций на тему сохранения исторического архитектурного наследия в Сибири и России в целом. Изучены конструктивные особенности сооружений периода XIX — начала XX в., характерные отделочные и конструкционные материалы, колористическое решение и декор зданий. Было выявлено, что здание дома архиерея является ярким примером неорусского стиля. Характерные черты стиля были приняты за основу проектирования беседки, фонтана, садово-паркового убранства территории, прилегающей к бывшему дому архиерея. Также формообразующие элементы неорусского стиля стали

основой при проектировании презентационной зоны Бийского архиерейского подворья — въездных ворот, входных групп, ограждения и фасада магазина сувенирной продукции, изготавливаемой учащимися православной гимназии, которая находится на территории музея-заповедника.

Ажурная ковка, светлая цветовая гамма, декор архитектурных элементов в виде дентикул, бегунцов и кокошников подчеркнули принадлежность проектируемых объектов к историческому архитектурному памятнику. В целом концепция проектов была представлена в виде проектной документации — планов, разрезов, фасадов и чертежей. В программах 3D-моделирования был выполнен ряд материалов, позволяющих визуализировать возможности восстановления, сохранения и современного функционирования объекта, усилить интерес к знаковому историческому месту. Готовый продукт, реализованный в виде дизайн-концепции, позволил объединить теоретические наработки и практические навыки студентов в области дизайна и искусства.

Важным в современном образовании является взаимодействие студента со структурами, в которых в дальнейшем он будет реализовывать свои профессиональные навыки. Данный пример отображает подобное взаимодействие, в результате которого выходит готовый продукт. Студенты, выполняя работу над проектом, проходят этапы, в которых формируются различные общекультурные и профессиональные компетенции. Сбор информации об объекте, поиск исторических фактов происходит в рамках интервьюирования, экскурсионных занятий и других интерактивных форм, что позволяет расширить кругозор студентов, познакомиться со специалистами разных областей, поделиться опытом друг с другом. Искусствоведческое исследование, заложенное в основу проектов, способствует формированию устойчивого интереса молодого поколения к сохранению исторической памяти. Перспективным направлением для выполнения студентами дизайн-проектов является комплексное исследования в области историко-культурного наследия и создание на его основе общей концепции по восстановлению всего архитектурного наследия Бийска, его уникальной исторической застройки, которой в городах Алтайского края уже не существует.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Архитектура городов Томской губернии и сибирское купечество (XVII — начало XX века). Томск, Бийск, Барнаул, Кузнецк, Колы-

вань, Камень-на-Оби, Нарым, Мариинск, Новониколаевск: монография / под ред. В. П. Бойко. Томск, 2011.

2. Градостроительство Сибири. СПб., 2011.

3. Степанская Т. М. Архитектура Алтая XVIII–XX вв. Барнаул, 2006.

УДК 007

М. О. Коростелева (Тюмень)

ПРОБЛЕМЫ ВОСТРЕБОВАННОСТИ И КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ НА РЫНКЕ ТРУДА

Статья посвящена проблеме востребованности и конкурентоспособности выпускников творческих вузов, поиску новых образовательных технологий в их обучении и формировании современного имиджа выпускника.

Ключевые слова: конкурентоспособность, востребованность, профессиональное образование, выпускники творческих вузов, специалист, имидж.

М. О. Korosteleva, teacher of department of vocal art "The Tyumen state institute of culture" (Tyumen)

THE PROBLEM OF DEMAND AND THE COMPETITIVENESS OF THE GRADUATES OF THE CREATIVE HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS IN THE LABOUR MARKET

The article is devoted to the issue of relevance and competitiveness of graduates creative universities seek new educational technologies in their learning and the formation of the modern image of the graduate.

Keywords: competitiveness, relevance, professional education, graduates of the creative universities, specialist, image.