

3. Степанская Т.М., Степанская А.Г. Использование в сфере образования духовно-эстетических туристских ресурсов региона (на примере Алтайского края) // Культурное наследие Сибири : сб. науч. трудов / под ред. Т.М. Степанской. Вып. 13. Барнаул, 2012.

4. Россия IX — начала XX века : хрестоматия / сост. Т.И. Балакина. М., 2004.

5. Обзор Тургайской области за 1882–1899 гг. Приложение ко Всеподданнейшему отчету военного Губернатора Тургайской Области. Оренбург. Материалы архива Актюбинской области.

6. Эстетика : словарь / под общ. ред. А.А. Беляева и др. М., 1989.

### **BIBLIOGRAPHY**

1. Stepanskaya T. M. the national language and fine arts/ Horizons of culture: traditions, synthesis, and modernity: Monograph / under scientific. edited by T. M. Stepanskaya. Barnaul, 2014.

2. Zhanaykhan E. Artistic culture as a special area of culture // Proceedings of the international scientific-practical conference «Irtysh basin: current state and problems of sustainable development». Pavlodar, 2009. Vol. 1.

3. Stepanskaya T.M., Stepanskaya A.G. The Use of in education, spiritual and aesthetic tourism resources of the region (on example of Altai Krai) // the Cultural heritage of Siberia: collection of scientific works. works / under the editorship of T. M. Stepanskaya. Vol. 13. Barnaul, 2012.

4. Reader. Russia IX – beginning of XX century / sost. T. I. Balakina. M., 2004.

5. Overview of Turgay region for 1882-1899 gg-Annex to the report of the military Governor of Turgai Oblast. Orenburg. Materials from the archive of Aktobe region.

6. Aesthetics. Dictionary. Under the General editorship of A. A. Belyaev and others. M., 1989.

УДК 7.03 (479.224)

*С. М. Будкеев, Алтайский государственный университет (Барнаул)  
А. А. Инал-Ипа, Министерство культуры Республики Абхазия (Сухум)*

**ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ ГОРОДА И МЕСТНЫЕ ПЛЕМЕНА  
НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ АБХАЗИИ:**

## ИСТОРИЯ ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЯ КУЛЬТУР И ИСКУССТВ

Рассматривается история взаимопроникновения культур и искусства племён и народностей, населявших территорию современной Абхазии в античный период. Анализируется влияние культуры древнегреческих колонистов, создававших на восточном побережье Чёрного моря свои поселения.

*Ключевые слова:* культура, искусство, украшения, расписные вазы, художественная керамика.

*S. M. Budkeev, Altai State University (Barnaul)*

*A.A. Inal-Ipa, Ministry of Culture of the Republic of Abkhazia (Sukhum)*

### ANCIENT CITIES AND LOCAL BREEDS ON THE TERRITORY OF MODERN ABKHAZIA: THE HISTORY OF CULTURAL INTERACTION AND ARTS

The article deals with the history of interpenetration of cultures and arts of tribes and nationalities that inhabited the territory of modern Abkhazia in the ancient period. The influence of the culture of ancient Greek colonists, who created their settlements on the Eastern coast of the Black sea, is analyzed

*Key words:* culture, art, ornaments, painted vases, art ceramics.

Во второй половине I тысячелетия до н.э. восточное Причерноморье оказалось тесно связано с судьбой и развитием Средиземноморья. Благодаря античным городам население восточного Причерноморья познакомилось с передовой греческой культурой и искусством, что привело не только к возникновению здесь своеобразного варианта античной культуры, но и способствовало дальнейшему расцвету собственных культур древних народов Причерноморья. Большое значение имело и соприкосновение с государственным устройством городов-полисов. Греки принесли сюда свои технические навыки, высокое мастерство, особенно в области архитектуры, ремесла, искусства и т.д.

Основание древними греками своих городов на территории Абхазии сыграло огромную роль во всей последующей истории страны. Не-

посредственный контакт с греческой культурой оставил глубокий след в развитии местного населения. Диоскуриада, Гюенос, Питиунт и другие греческие полисы на восточном побережье Чёрного моря привносили в местный уклад жизни особенности своего быта. Торговые фактории Большой Греции буквально втягивали в общий торговый оборот племени, жившие в непосредственной близости от полисов. Товары, приходившие из метрополий, часто оказывались проданы или обменены на очень развитых рынках.

Известно, что характерными чертами исторической науки, занимающейся проблемами восточного Причерноморья, были непостоянство теорий, многообразие и разнообразие гипотез, непримиримые и часто противоречивые мнения, неутрачивающие споры. История Абхазии и её населения не стала исключением. Например, об этнической принадлежности племени гениохов спорили и продолжают спорить многие именитые учёные.

Античными авторами засвидетельствовано существование многочисленных племён и народностей исследуемого нами региона. Более того, часто встречаются примеры использования или даже копирования поздними авторами более ранних источников. Эти факторы представляют сложную и противоречивую картину, что, несомненно, осложняет процесс изучения этнической принадлежности того или иного племени, его локализации.

Многочисленные племена гениохов упоминаются у греко-римских авторов начиная с самых ранних их представителей. Эти могущественные племена населяли побережье Чёрного моря еще до VI в. до н.э. Аристотель сообщает, что «по Фасису первоначально жили гениохи, а потом милетяне». Помпоний Мела утверждает, что «Диоскуриада была основана на земле гениохов». Гениохов упоминает и Гелланик (V в. до н.э.), помещая их где-то в соседстве и ниже кораксов. Однако они, по предположению учёных, населяли не только эти территории. Было несколько их локаций [1, с. 327].

Прежде чем говорить о гениохах как о представителях определённой этнической группы, необходимо упомянуть факт, который вряд ли может вызывать сомнение. «Гениохи» – это собирательное название, включавшее в себя целый ряд более мелких этнических родственных групп, занимавших различные территории восточного побережья Чёрного моря, в частности, и территорию современной Абхазии. «Племена гениохов, различаются многими названиями», – пишет Плиний Секунд, подчёркивая при этом объёмность этноса [2, с. 291,299]. Гениохи часто упоминаются рядом с ахейцами и зигами. Вполне возможно, что они находились в генетическом родстве. Античными авторами гениохи упоминаются как причерноморское кавказское племя.

Дионисий Периегет (начало II в. н.э.) сообщает, что за керкетами и тортами «сильные ахейцы... за ними живут, владея соседней землей, гениохи и зиги, чада земли пеласгийской» [3, с. 240]. Однако в то же время он, объединяя ахейцев, зигов гениохов, называет их большим племенем камаритов, распространяя на всех их своеобразных судов – камар [1, с. 334].

Представим список учёных, исследовавших принадлежность гениохов к тем или иным этническим группам:

- 1) Д.И. Гулиа – абхазами;
- 2) И.А. Орбели – саниги-сваны;
- 3) З.В. Анчабадзе – саниги (считавший их абхазским племенем);
- 4) Г.А. Меликишвили – сваны и чаны;
- 5) М.П. Инадзе и П.Е. Ингорква – западно-картвельские племена;
- 6) Т.С. Каухчишвили – сваны или мегрело-чаны;
- 7) А.Н. Дьячков-Тарасов – абхазы-садзы.

Вопрос об этнической принадлежности гениохов всё ещё остаётся открытым, не получив до сегодняшнего дня окончательного разрешения. Однако, изучая археологические и исторические данные, следует учитывать факт общности материальной культуры гениохов с предками абхазов на всей территории исторической Гениохии, которая совпадает с расселением древнеабхазских племён. Также немаловажен момент античного деления гениохов на «четыре царства», что тоже соответствует четырём основным этническим группам древнеабхазского этноса: саниги, абазги, апсилы и миссимиане.

Местные жители охотно вступали в торговый обмен с колонистами, в результате которого становились обладателями товаров, которые ранее были либо недоступны, либо вовсе им неизвестны. Оружие, ткани, украшения, оливковое масло, расписные вазы, художественная керамика, ковры – всё это можно было выменять у греческих купцов в обмен на рыбу, кожи, шерсть, ткани, металлы, лес и многие другие товары. Одним из наиболее важных и желаемых «товаров» были невольники. В греческих городах спрос на рабов с течением времени лишь возрастал.

Греческие города на берегах Чёрного моря просуществовали около тысячи лет: с VI в. до н.э. до III–IV вв. н.э. В каждой колонии, соответственно местным условиям, жизнь складывалась по-своему как в экономическом и культурном отношении, так и в отношении внутреннего государственно-политического строя [4, с. 22–23].

Основание греческих городов происходило в местах, богатых природными ресурсами. Это обусловлено тем, что первые колонии были скорее аграрными и имели целью развитие сельского хозяйства и различных ремёсел.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Инал-Ипа Ш.Д. Вопросы этнокультурной истории абхазов. Сухум, 2011. Т. III.
2. Плиний Секунд. Кн. VI, 14 и 30 // Вестник древней истории (ВДИ). 1949. №2.
3. Дионисий Периегет. Описание населенной земли // ВДИ. 1948. №1.
4. Гайдукевич В.Ф. Боспорское Царство. М. ; Л., 1948.

**BIBLIOGRAPHY**

1. Inal-Ipa S.D. Issues of ethnocultural history of Abkhazians. Volume III. Sukhum, 2011.
2. Pliny the Second. Book. VI, 14 and 30 // VDI. 1949. № 2.
3. Dionysius Perieget. Description of the inhabited earth // VDI. 1948. №1.
4. Gaidukevich V.F. Bospor Kingdom. M. ; L., 1948.

УДК 7.01:008 (520)

*К.С. Ганова, Алтайский государственный университет (Барнаул)*

---

*Научный руководитель:*

*Мелехова Ксения Александровна, кандидат искусствоведения,  
доцент Алтайского государственного университета*

**ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Рассматриваются эстетические основы японской культуры, выраженные в ее эстетических категориях. Автор исследует составляющие идеала прекрасного, проявляемые в историко-культурных символах, выявляет особенности художественного языка, средства выразительности японской культуры – простоту и утонченность, силу и строгость, энергию и покой, проявившиеся во всех видах искусства.

*Ключевые слова:* эстетика, «ваби-саби», «аварэ», «югэн», история, культура Японии.

*K. S. Ganova, Altai State University (Barnaul)*

*Scientific adviser: Melekhova Ksenia Aleksandrovna, candidate of art history, associate professor of Altai State University*