

ЛЮДИ. ФАКТЫ. СОБЫТИЯ

«МНЕ НЕЛЬЗЯ НИ ЧАСА БЕЗ РАБОТЫ, БЕЗ ОБЫЧНЫХ СРОЧНЫХ ДЕЛ МОИХ...»

(к 90-летию Ивана Баксуровича Шинжина)

С.В. Абысова

Ключевые слова: И.Б. Шинжин, фольклор, сказитель, горловое пение, исследователь

Keywords: I. B. Shinzhin, folklore, narrator, throat singing, researcher

DOI 10.14258/filichel(2024)4-18



29 июня замечательный юбилей отметил глубокоуважаемый Иван Баксурович Шинжин, исследователь-фольклорист, известный писатель, потомственный кайчы, педагог, знаток алтайской культуры. В этом году ветерану Научно-исследовательского института алтаистики им. С.С. Суразакова исполнилось 90 лет. Природа щедро наделила его многими талантами, а судьба вела по жизни, насыщенной событиями и неожиданными поворотами.

Мальчика, родившегося в 1934 году в урочище Малый Улегем в семье потомственного сказителя Боксура из рода ирkit и Чокуш из рода тодош, нарекли именем Таныспай. Его детство было омрачено ранней потерей отца, которого репрессировали в 1937 году, затем матери, а следом и младшей сестры Оймокчы. После ухода родителей он воспитывался в семье старшего брата Бёдёс и его супруги Тырлама. С детства мальчик был погружен в самобытную фольклорную среду, в которой он видел многих сказителей-кайчы того времени, слышал их сказания. Искусством горлового пения владела его старшие братья Бёдёс и Тензе. Одаренный талантом к скази-

тельству, Таныспай рано усвоил навыки горлового пения и эпические произведения. В возрасте 12–13 лет в его репертуаре было около 13 героических сказаний [Садалова, 2024, с. 5].

После окончания Улегемской начальной школы Таныспай учится в Онгудайской школе, где он впервые пробовал писать стихи. К началу очередного учебного года судьба повела его в Каракольскую школу, при которой был интернат для учащихся. Туда он добирался пешком. Оттуда мальчик был отправлен сначала в детский приют в селе Майма, а затем переведен в областной детский дом в Горно-Алтайске. Сейчас он вспоминает эту непростую дорогу до мельчайших подробностей: истрепанную одежду, торбочку в руках, грузовичок с тюками шерсти, жажду от изнуряющей жары, сосущее чувство голода, ночное прибытие и впечатления от детского приюта. В детдом он попал спустя несколько дней. Видимо, тогда Таныспай был записан в документах под другим именем. С этой поры он стал обладателем русского имени Иван, и, не зная об этом, сильно удивился, когда его стали звать Ваней. В детском доме он продолжал тайком исполнять героические сказания с использованием горлового пения. Для этого Таныспай изготовил топшуур из подручного материала и часто уединялся на задворках. Конечно, его занятия не могли остаться незамеченными, но, будучи чрезмерно застенчивым, он упорно отказывался от выступлений со сцены. Директор детдома Л.С. Чичинов, от которого мальчик-сирота получил ценные напутствия в жизнь, с пониманием относился к своему подопечному и отмечал его способности к рисованию.

Летом, после окончания восьмого класса, Таныспай был привлечен к археологическим раскопкам, проводимым возле села Туектапод под руководством академика С.И. Руденко. Тут он впервые встретился с учеными П.Е. Тадыевым, С.С. Суразаковым. Во время учебы в Областной национальной школе (1954–1956) Таныспай посещает литературный кружок, организованный учителем алтайского языка и литературы М.В. Бабаевой с активным участием Г.В. Кондакова. Поддерживали молодых литераторов С.С. Суразаков, а также молодой поэт Л.В. Кокышев, оказавший большое влияние на становление начинающего писателя [Укачин, 2024, с. 179–183]. С этой поры литературное творчество станет увлечением Т. Шинжина на всю жизнь.

Получив аттестат о среднем образовании, Таныспай вернулся к родственникам в родное село и год проработал в колхозе «Искра». В следующем 1957 году он поступает на историко-филологический факультет Горно-Алтайского государственного пединститута. В студенческие годы Т. Шинжин начал сотрудничать с региональной газетой «Алтай-

дын Чолмоны», областным радио. Он пишет заметки, статьи, публицистику, свои первые стихи [Укачин, 2024, с. 184]. После успешного окончания учебы в 1962 году Иван Баксурович по распределению работал учителем в Мухор-Тархатинской восьмилетней школе Кош-Агачского района, затем — в Хабаровской и Ининской школах Онгудайского района.

Педагогическая деятельность Ивана Баксуровича была активной с первых дней. Помимо учебных часов, он ведет литературный кружок, участвует в районных и областных методических объединениях учителей, посещает открытые уроки коллег, набирается опыта. Позже, в 1970 году, уже опытный педагог переезжает в Горно-Алтайск и работает методистом Областного института усовершенствования учителей. Он разрабатывает учебно-методическую литературу для учителей-словесников, пишет ряд методических статей [Садалова, 1986, с. 5–6].

Научная деятельность Ивана Баксуровича началась с 1973 года. Осенью этого года в ГАНИИИЯЛ был открыт сектор народного творчества, куда пригласил его работать директор института П.Е. Тадыев. Он довольно часто встречал будущего исследователя в библиотеке Горно-Алтайского научно-исследовательского института истории, языка и литературы, которую И. Шинжин нередко посещал в поисках необходимой литературы для методических разработок. Первыми коллегами по сектору тогда были В.И. Эдоков и К.Е. Укачина. За годы работы в институте он внес большой вклад в гуманитарную науку. Результаты его полевых исследований по сбору фольклорных и этнографических материалов по селам Республики Алтай представлены в многочисленных папках, хранящихся в архиве НИИ алтаистики им. С.С. Суразакова. Записи фольклориста-полевика включают практически все жанры алтайского фольклора: героические сказания, сказки, песни, мифы, легенды и предания, а также малые жанры фольклора. Нередко к полевым записям он делал наброски или схемы, наглядно изображающие описываемые предметы и действия и тем самым демонстрирующие умелую руку автора. И.Б. Шинжин осуществлял переводы текстов алтайских песен для сборника «Алтайские народные песни огненных лет» (2001). Полевые фольклорные материалы в его записи включены в тома «Алтайская народная сказка» (2002), «Несказочная проза алтайцев» (2011) серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». В последнем из них он был в числе составителей тома.

Увлеченность искусством кая определила направление исследований Ивана Баксуровича, и потому в центре его научных интересов стоит сказительское искусство алтайского народа. Ученому посчастливилось встретиться со многими кайчы. Среди них были Т. Самойлов, Ток-

той, Себиргей, Жаракы, Г.И. Калкин, Г.С. Юлуков, Д. Белешев, С. Куюков, А.Г. Калкин, А. Аргымаков, Н.К. Ялатов, Т.А. Чачияков и многие другие. Исследователь уделял большое внимание изучению жизни и творчества сказителей, а собственная исполнительская практика значительно помогала ему в научном изучении сложных вопросов сказительства, связанных с искусством исполнения эпоса горловым пением кай. Богатое научное наследие исследователя включает более 300 статей и монографических исследований «Кайчы А.Г. Калкин» (1984, 1986), «Сказитель А.Г. Калкин» (1987), «Сказитель Н.К. Ялатов и „Бессмертный Янгар-богатырь“» (1997), «Тропой, проложенной веками» (1997), «Мастерство сказительского искусства П.В. Кучияка» (2001). Его работы посвящены многим аспектам изучения устного народного творчества алтайцев. Иван Баксурович — составитель ряда сборников фольклорных материалов. Исследователь продолжил большую работу, начатую С.С. Суразаковым, по подготовке и изданию алтайских героических сказаний, публикуемых в серии «Алтайские богатыри» («Алтай баатырлар»), и выступил составителем X–XIII томов. Подготовленный им XII том серии отличался новыми принципами публикации героических сказаний. Том был дополнен кратким русскоязычным изложением сказаний. Кроме того, в нем впервые были представлены аутентичные тексты героических сказаний без литературной обработки. Большой заслугой ученого является осуществление записи от Н.К. Ялатова и подготовка к изданию крупного героического сказания «Янгар» (1997, 2002, 2004).

Исключительные дарования И.Б. Шинжина дополняются безупречным владением разными видами горлового пения. О природном таланте мастера В.И. Эдоков писал: «Голосовые данные и совершенная техника Таныспая приводили в замешательство специалистов-певцов и музыкантов. Я сам был свидетелем того, как некоторые из них просто не могли поверить, что он не прячет ли во рту какой-то очень хитроумный инструмент» [Эдоков, 1986, с. 5]. Выступления Ивана Баксуровича в качестве исполнителя горлового пения всегда имели большой успех. Именно он впервые широко продемонстрировал алтайский кай, выступая во многих городах России и зарубежных стран. Отрывки героических сказаний «Алтын-Саадак» и «Ак-Кобен», исполненные И. Шинжиным горловым пением, записаны на грампластинки. Самого кайчы приглашали исполнить кай для озвучивания мультипликационных фильмов «Сказитель» (1982), «Букет цветов» (1986) и художественного фильма «Смерч» (1988). Искусству горлового пения Иван Баксурович обучил целую плеяду исполнителей горлового пения, воспитал ряд кайчы-сказителей. В 1991 году им была организована первая школа юных

сказителей, а в последующем общественная организация «Школа юных сказителей Республики Алтай». Благодаря его инициативе различные стили исполнения эпоса усвоили учащиеся школ, студенты. На этой основе выросло новое поколение кайчы (сказителей-импровизаторов, передатчиков усвоенного текста, артистов театра, эстрады и т. д.) [Чочкина, 2024, с. 8]. В 2003–2007 годах он ведет занятия по горловому пению для студентов Колледжа культуры и искусства им. Г.И. Чорос-Гуркина [Слово о сказителе, 2011, с. 3]. Сегодня многие успешные деятели культуры и искусства называют его своим учителем и наставником.

Многогранность личности И.Б. Шинжина проявилась его поэтическим даром. Он является автором более 25 книг стихов, рассказов, повестей на алтайском и русском языках¹. Его отдельные рассказы написаны на основе фольклорных сюжетов мифов, сказок и преданий — «Сартакпай», «Верблюд, марал и конь», «Кто сильнее» и т. д. Его перу принадлежат повести «Песни горных рек», «Когда цветет черемуха», «Ырысэкелгенижемжи». С особым вниманием в них рассказывается о семье, ежедневных земных радостях простых людей алтайского села, пробуждении первого чувства любви [Шинжин, 1970; 1981; 1993]. Многие произведения писателя включены в образовательные программы, а на основе его произведения «Слэзы» («Кöstинҗажы») в 2002 году поставлен телевизионный фильм режиссера К. Багырова в рамках программы «Сохранение и развитие алтайского языка» (Кöstинҗажы, 2002).

Находясь на заслуженном отдыхе, Иван Баксурович неустанно продолжает научную и просветительскую деятельность. Он постоянный участник традиционных народных праздников, различных конкурсов и фестивалей, научных мероприятий, проводимых в Республике Алтай. Им подготовлены и изданы книги «Шаманская мистерия Ульгению» (2009), «Куюков С.Д. Очы-Бала. Өскүс-Уул ла Алтын-Күскү» (2012), «Шаманская мистерия: поиск души» (2023), героических сказаний из собственного репертуара в изданиях «Кан-Шиней» (2006), «Алтын-Саадак» (2011), «Өбөкөлөрүни» (2013), «Ай-Мерген или сыновья Ай-Бадай хана» (2015), «Кан-јеерен атгу Кан-Арыскан баатыр» (2016), «Алтай-Буучай ла Кан-Кере баатырлар» (2019), «Алтын-Саадак. Ай-Мерген» (2024) в переводе на русский язык.

Неоценим вклад И.Б. Шинжина в будущее алтайского народа. Благодаря его кропотливой работе, научным изысканиям, уникальному творчеству сохранены многие памятники духовного наследия алтайцев.

¹ Например: Шинжин Т.Б. Золотой порог. Горно-Алтайск, 1970; Шинжин Т.Б. Белый жеребенок. Горно-Алтайск, 1981; Шинжин Т.Б. Страна охотников: рассказы и сказки. Горно-Алтайск: Книжное издательство «Юч-Сюмер» Республики Алтай, 1993 и др.

Иван Баксурович — глава крепкой и дружной семьи. Вместе с супругой Зоей (Солун) Шакаевной они воспитали троих детей, передав им свою любовь, жизненный опыт и глубокие знания. Сегодня их дети и внуки работают на благо малой родины, сохранения народной культуры и традиций.

И.Б. Шинжин — невероятно скромный, но в то же время необыкновенно удивительный человек. Его особая энергетика, добродушие и открытость собирают вокруг него не только близких и знакомых, но и тех, кто просто находится рядом. Пожелаем юбиляру крепкого здоровья!

Библиографический список

Садалова Т.М. «Я с топшуром говорю...» // Шинжин Т.Б. Алтын-Саадак. Ай-Мерген: алтайские героические сказания. Горно-Алтайск, 2024.

Садалова Т.М. Слово об ученом // Таныспай Боксурович Шинжин. К 70-летию со дня рождения. Горно-Алтайск, 2006.

Слово о сказителе // Шинжин Т.Б. Алтын-Саадак. Героические сказания. Горно-Алтайск, 2011.

Укачин Р.Б. Потомок кайчи-сказителей // Рапсод из Улегемской долины: Сборник статей. Горно-Алтайск, 2024. С. 164-244.

Чочкина М.П. Мудрый сказитель и талантливый исследователь // Шинжин Т.Б. Алтын-Саадак. Ай-Мерген: алтайские героические сказания. Горно-Алтайск, 2024. С. 7–9.

Эдоков В.И. Поэтическое восприятие жизни... // Таныспай Шинжин. К 50-летию со дня рождения. Указатель литературы. Горно-Алтайск, 1986. С. 3–7.

Источники

Шинжин Т.Б. Золотой порог. Горно-Алтайск, 1970.

Шинжин Т.Б. Белый жеребенок. Горно-Алтайск, 1981.

Шинжин Т.Б. Страна охотников: рассказы и сказки. Горно-Алтайск: Книжное издательство «Юч-Сюмер» Республики Алтай, 1993.

Көстинҗажы (фильм). URL: <http://костинҗажы..> | PROАлтай (vk.com)

References

Sadalova T. M. I'm talking tops. *Shinzhin T.B. Altyn-Saadak. Ay-Mergen: altayskie geroicheskie skazaniya* = Shinzhin T.B. Altyn-Saadak. Ai-Mergen: Altai heroic tales, Gorno-Altaysk, 2024. (In Russian)

Sadalova T.M. Word about the scientist. *Tanyspay Boksurovich Shinzhin. K 70-letiyu so dnyarozhdeniya* = Tanyspay Boksurovich Shinzhin. On the 70th anniversary of his birth, Gorno-Altaysk, 2006. (In Russian)

Word about the narrator. Shinzhin T. B. *Altyn-Saadak. Geroicheskie skazaniya* = Shinzhin T.B. Altyn-Saadak. Heroic tales, Gorno-Altaysk, 2011. (In Russian)

Ukachin R.B. Descendant of the Kaichi storytellers. *Rapsod iz Ulegemskoy doliny* = Rhapsody from the Uleghem valley, Gorno-Altaysk, 2024. (In Russian)

Chochkina M.P. A wise storyteller and gifted researcher. *Shinzhin T.B. Altyn-Saadak. Ay-Mergen: altayskie geroiche skieskazaniya* = Shinzhin T.B. Altyn-Saadak. Ai-Mergen: Altai heroic tales, Gorno-Altaysk, 2024. (In Russian)

Edokov V.I. A poetic perception of life. *Tanyspay Shinzhin. K 50-letiyu so dnya rozhdeniya. Ukazatel' literatury* = Tanyspay Shinzhin. To the 50th anniversary of his birth. Index of literature, Gorno-Altaysk, 1986. (In Russian)

List of Sources

Shinzhin T.B. The Golden Threshold, Gorno-Altaysk, 1970.

Shinzhin T.B. White foal, Gorno-Altaysk, 1981.

Shinzhin T.B. The Land of the Hunters: Stories and Tales, Gorno-Altaysk, 1993.

Köstin jazhy = The tears. URL: http://костин_жаны.. | PROАлтай (vk.com)