

5. *Cao H.* Integration Process in Central Asia: The Interaction of Nationalism and Regionalism // *Journal of Politics and Law*. 2024. Vol. 17. № 3. P. 38.
6. *Eisenstadt S.* Multiple Modernities. New Brunswick: Transaction Publishers, 2002. 268 p.
7. *Feaux de la Croix J., Reeves M.* (eds.). *The Central Asian World* London: Routledge, 2025. 550 p.
8. *Gappassova A. G., Anlamassova Y. Zh., Mambetova A. I., Abdildina Kh. S.* Strategic hybridity: National modernization and cultural security in Kazakhstan and Kyrgyzstan // *Bulletin of the Karaganda University. History. Philosophy Series*. 2025. T. 30, № 4. C. 241–250.
9. *Lu F.* Central Asia's Geopolitical Identity and Structure in Context of Bifurcative History (to the Question of Historiographical Analysis) // *Russia in the Global World*. 2024. Vol. 27. № 4. P. 201–217.
10. *Musayev O., Abidova Z., Abdalov U. M., Orzikulov B., Narkulov S. D., Rakhimov Sh., Salaev I. B., Iskandarov Sh. A., Nematov O.* Issues of National Identity in the People of Central Asia // *Journal of Law and Sustainable Development*. 2024. Vol. 12, № 1. P. e3289.
11. *Suny R. G.* *The Revenge of the Past: Nationalism, Revolution, and the Collapse of the Soviet Union*. Stanford: Stanford University Press, 1993. 224 p.
12. *Turner V.* *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Chicago: Aldine, 1969. 213 p.

КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ И ИСТОРИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ САМАРКАНДА

Арюткина А. А., Дробченко Н. В., Самарканд (Узбекистан)

Аннотация. В статье рассматривается значение культурной памяти и исторических символов в формировании городской идентичности Самарканда как одного из древнейших культурных центров Центральной Азии. Анализируется влияние архитектурных памятников, общественных пространств и элементов исторического ландшафта на процессы социальной интеграции и сохранения этнокультурных ценностей. Особое внимание уделено роли культурного наследия в формировании общественного сознания и межкультурного диалога в условиях современной урбанизации. Отмечается, что историческая городская среда Самарканда выступает важным фактором сохранения культурной преемственности и устойчивого развития общества.

Ключевые слова: культурная память, Самарканд, культурное наследие, социальная интеграция, городская идентичность

CULTURAL MEMORY AND HISTORICAL SYMBOLS IN THE URBAN ENVIRONMENT OF SAMARKAND

Aryutkina A. A., Drobchenko N. V., Samarkand (Uzbekistan)

Abstract. *The article examines the significance of cultural memory and historical symbols in the formation of the urban identity of Samarkand as one of the oldest cultural centers of Central Asia. The influence of architectural monuments, public spaces, and elements of the historical landscape on the processes of social integration and preservation of ethnocultural values is analyzed. Particular attention is paid to the role of cultural heritage in shaping public consciousness and intercultural dialogue in the context of modern urbanization. It is noted that the historical urban environment of Samarkand serves as an important factor in preserving cultural continuity and sustainable social development.*

Keywords: *cultural memory, Samarkand, cultural heritage, social integration, urban identity*

Введение

В современном мире вопросы сохранения культурной памяти и исторического наследия приобретают особую актуальность в условиях глобализации, урбанизации и активного развития цифровой среды [1; 2; 3]. Исторические города становятся не только объектами культурного наследия, но и важными центрами социальной интеграции, формирующими общественную идентичность и межкультурный диалог. Особое значение в этом процессе приобретают архитектурные памятники, исторические общественные пространства и традиционные элементы городской среды.

Самарканд является одним из древнейших городов мира и важнейшим культурным центром Центральной Азии. На протяжении многих веков город выступал крупным узлом Великого Шёлкового пути, объединявшим различные культуры, религии и художественные традиции [4; 5]. Историческая среда Самарканда отражает многовековое взаимодействие архитектуры, искусства, природы и общественной жизни, формируя уникальный культурный ландшафт.

Культурная память представляет собой важный элемент общественного сознания, обеспечивающий сохранение исторического опыта и культурных традиций. Через архитектурные объекты, городские пространства и символические элементы происходит передача ценностей и исторической информации между поколениями. В этой связи исследование исторических символов Самарканда позволяет выявить их значение в современных процессах социальной интеграции и формирования культурной идентичности.

Целью данной статьи является анализ роли культурной памяти и исторических символов в городской среде Самарканда, а также определение их значения в сохранении этнокультурного наследия и развитии межкультурного взаимодействия.

1. Культурная память как элемент городской идентичности

Понятие культурной памяти связано с сохранением коллективного исторического опыта общества и передачей культурных ценностей последующим поколениям. Историческая среда города играет важную роль в формировании общественного сознания, поскольку архитектурные объекты и городские пространства выступают носителями исторической информации и культурной символики [1; 2].

Городская идентичность формируется под влиянием исторических, социальных и культурных факторов. Архитектурные ансамбли, памятники, площади, сады и общественные пространства становятся важными элементами визуального восприятия города и создают чувство принадлежности к определённой культурной среде. Исторические города особенно ярко демонстрируют взаимосвязь между культурной памятью и пространственной организацией городской среды [2; 6]. Как показано на рисунке 1, историческая среда Самарканда формирует культурную память общества и способствует развитию социальной интеграции.

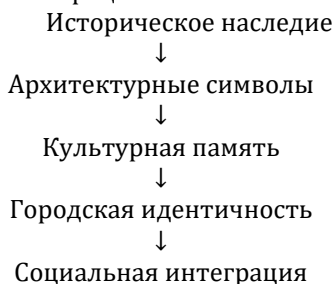


Рисунок 1 – Взаимосвязь культурной памяти и социальной интеграции в городской среде Самарканда

Самарканд обладает уникальной системой исторических символов, отражающих особенности исламской архитектуры [7; 8], традиции восточного градостроительства и культурные особенности Центральной Азии. Архитектурные ансамбли города являются не только памятниками истории, но и важными символами культурной преемственности.

2. Исторические символы Самарканда и их значение

Одним из главных символов Самарканда является площадь Регистан — выдающийся архитектурный ансамбль, сформировавшийся в XV–XVII веках. Регистан выступал центром общественной и культурной жизни города, объединяя образовательные, религиозные и общественные функции. Архитектурная композиция ансамбля отражает принципы симметрии, гармонии и пространственной организации, характерные для исламской архитектуры [7; 8].

Не менее значимым объектом является комплекс Шахи-Зинда, представляющий собой уникальный ансамбль мавзолеев и религиозных сооружений. Комплекс обладает высокой художественной ценностью и отражает развитие декоративного искусства, архитектуры и духовной культуры региона.

Мечеть Биби-Ханым также является важным историческим символом Самарканда. Сооружение демонстрирует масштабность архитектурного мышления эпохи Темуридов и выступает символом культурного расцвета города.

Особое место в исторической среде Самарканда занимают сады и общественные пространства. В восточной культуре сад традиционно воспринимался как символ гармонии, духовного равновесия и связи человека с природой [7; 9]. Исторические сады Самарканда являлись не только элементами благоустройства, но и важными общественными пространствами, способствовавшими культурному взаимодействию и отдыху населения.

Исторические символы города формируют визуальный образ Самарканда и способствуют сохранению культурной памяти общества. Они становятся важными объектами культурного туризма и межкультурного диалога [10; 11].

3. Городская среда и социальная интеграция

Историческая городская среда играет важную роль в процессах социальной интеграции. Архитектурные памятники и общественные пространства становятся местами культурного взаимодействия, общения и формирования общественных связей. В условиях многонационального общества исторические объекты способствуют укреплению взаимопонимания и уважения к культурному разнообразию [6].

Самарканд является примером города, в котором историческое наследие активно участвует в современной общественной жизни. Туристические маршруты, культурные мероприятия и общественные

пространства способствуют развитию межкультурной коммуникации и популяризации культурного наследия [10].

Особое значение историческая среда имеет для молодёжи. Через знакомство с архитектурными памятниками, историей города и культурными традициями формируется уважение к национальному наследию и чувство культурной принадлежности. В условиях глобализации это становится важным фактором сохранения культурной идентичности [11].

Современные цифровые технологии также способствуют популяризации культурного наследия Самарканда. Виртуальные экскурсии, цифровые архивы и мультимедийные проекты расширяют возможности изучения исторической среды и делают культурное наследие более доступным для широкой аудитории [3].

4. Проблемы сохранения культурной идентичности в условиях урбанизации

Несмотря на значительное культурное значение исторической среды Самарканда, современные процессы урбанизации создают определённые проблемы для сохранения исторического облика города. Рост городской инфраструктуры, изменение функционального использования территорий и развитие транспортной системы оказывают влияние на исторический ландшафт [9].

Глобализация способствует унификации городской среды, что может приводить к утрате локальных культурных особенностей [1; 2]. В этой связи особую актуальность приобретает необходимость сохранения исторических общественных пространств, традиционных архитектурных элементов и культурных символов.

Важным направлением становится интеграция принципов устойчивого развития в процессы сохранения культурного наследия. Необходимо сочетать модернизацию городской среды с сохранением её исторической и культурной ценности. Особое значение имеют программы реставрации, охраны памятников архитектуры и развитие культурного туризма [10].

Сохранение культурной памяти требует комплексного подхода, включающего участие государства, научного сообщества, общественных организаций и местного населения. Только при совместных усилиях возможно обеспечение устойчивого развития исторических городов и сохранение их культурной уникальности.

Заключение

Культурная память и исторические символы играют важную роль в формировании городской идентичности Самарканда и развитии социальной интеграции. Архитектурные памятники, общественные

пространства и элементы исторического ландшафта выступают носителями культурных ценностей и обеспечивают преемственность исторического опыта.

Историческая среда Самарканда способствует развитию межкультурного диалога, укреплению общественных связей и сохранению этнокультурного наследия. В условиях глобализации и урбанизации особую актуальность приобретает необходимость сохранения исторического облика города и его культурной уникальности.

Современные подходы к развитию городской среды должны учитывать значение культурного наследия как важного фактора устойчивого развития общества и формирования культурной идентичности будущих поколений.

Литература

1. *Lowenthal D.* The Past is a Foreign Country. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
2. *Nora P.* Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire // Representations. 1989. No. 26. P. 7–24.
3. *Арюткина А. А., Дробченко Н. В.* Современные цифровые технологии как инструмент интеграции культурных традиций в студенческое творчество // Научные школы. 2025. С. 72.
4. *Аскарлов А.* Самарканд: история и культура. Ташкент, 2010.
5. *Дробченко Н. В.* Интродукция растений вдоль Великого Шелкового пути: историко-географический анализ и влияние на культурные ландшафты Евразии // Вестник общественных и гуманитарных наук. 2026. Т. 6. № 3. С. 6–9.
6. *Rogers E. B.* Landscape Design: A Cultural and Architectural History. New York: Harry N. Abrams, 2001.
7. *Ruggles D. F.* Islamic Gardens and Landscapes. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2008.
8. *Petrucchioli A.* Gardens in the Time of the Great Muslim Empires. Leiden: Brill, 1997.
9. *Дробченко Н. В.* История становления и пути развития ландшафтной архитектуры в Узбекистане. Самарканд: Zarafshon, 2017.
10. Материалы ЮНЕСКО по объекту «Самарканд — перекрёсток культур».
11. *Дробченко Н. В.* Роль традиционной народной культуры Узбекистана и ее сохранение в условиях урбанизации // Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2024. С. 142–144.