

масштабирована на другие этнические тематики, становясь устойчивым механизмом построения межкультурного диалога в цифровой среде.

Литература

1. Кириллов А. Эксперт заявил, что китаеведение в России преодолевает возникшие ранее трудности. URL: <https://tass.ru/obschestvo/18768903> (дата обращения: 13.05.2026).
2. Исаева К. В., Вантяева А. С. Клиповое мышление как социальный феномен современного общества «в цифре» // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Социология. Политология. 2025. Т. 25, № 4. С. 404–412.

ВРЕМЕНА ГОДА В КУРСКОЙ ЧАСТУШКЕ

Бобунова М.А., Курск (Россия)

Аннотация: В статье говорится о наименованиях времен года в курской частушке. Исследование проводится на материале свода «Частушки Курского края», в котором представлены тексты, записанные в 28 районах Курской области в период с 1968 по 2012 г. Указанная группа слов анализируется с учетом лексического состава, частотности и словообразовательного потенциала. Описываются синтагматические и парадигматические связи слов. Выявляются особенности использования названий времен года в курской частушке.

Ключевые слова: язык фольклора, частушка, названия времен года

SEASONS IN THE KURSK CHASTUSHKA

Bobunova M.A., Kursk (Russia)

Abstract: This article examines the names of seasons in Kursk ditties. The study is based on the collection "Ditties of the Kursk Region," which contains texts recorded in 28 districts of the Kursk region between 1968 and 2012. This group of words is analyzed based on their lexical composition, frequency, and word-formation potential. Syntagmatic and paradigmatic relationships between words are described. The specific uses of season names in Kursk ditties are identified.

Key words: language of folklore, ditty, names of seasons

Частушка, как и любой другой жанр русского песенного фольклора, отражает культуру народа, его традиции и менталитет. В лаконичной форме запечатлены самые разные представления о мире, о человеческих отношениях, о добре и зле. Отличительной особенностью

данного жанра является его популярность и повсеместная распространенность по всей территории России. Связанная с жизнью народа, его обычаями и привычками, частушка касается самых разных тем, обращает внимание на разные детали и дает свою оценку происходящему. А.В. Кулагина в монографии «Поэтический мир частушки» справедливо замечает, что «каждая частушка – маленький уголок художественного мира, а в совокупности – огромный, многообразный поэтический мир, созданный народом, эстетически осваивающим действительность» [5, с. 265].

Базой нашего исследования стал свод «Частушки Курского края» [9], в котором содержатся тексты, записанные студентами и преподавателями Курского государственного университета в 28 районах Курской области в период с 1968 по 2012 г. Лингвисты уже касались описания отдельных слов и концептов в курских частушках (см., например: [1; 3; 4; 6]). Предметом же данной статьи стала тематическая группа «Времена года».

Путем сплошной выборки мы составили словник, который разделили на пять групп: «Весна», «Лето», «Осень», «Зима», «Месяцы года». Кроме существительных, в словник были включены однокоренные производные прилагательные и наречия. Отразим полученные результаты в таблице.

№	Группа	Лексемы
1.	«Весна»	<i>весна, весенний, весной</i>
2.	«Лето»	<i>лето, летечко, летний, летом</i>
3.	«Осень»	<i>осень, осенний, осенью</i>
4.	«Зима»	<i>зима, зимушка, зимний, зимой</i>
5.	«Месяцы года»	<i>январь, март, май, майский, июнь, сентябрь</i>

Как видим, список представлен в основном общеупотребительными стилистически нейтральными словами активного запаса. Обратим внимание на существительное *зимушка*, которое в толковых словарях дается с пометами «народно-поэтическое» [8, с. 611] или «народно-разговорное, ласкательное» [2, с. 364], а также на слово *летечко*, зафиксированное в сводном диалектном словаре со значением ‘Ласк. Лето (теплое время года)’ [7, с. 16].

<i>Посажу рябинушку В зелёный сад на глинушку. Завлеку – гулять не стану, Пусть походит зимушку (1, 160).</i>	<i>Я по жёрдочке ишла, Жёрдочка-то гнётся. С милым летечко гуляла, Больше не придётся! (2, 125).</i>
--	---

С учетом частотности самой употребительной в курских частушках оказалась группа «Зима». На второй позиции группа «Лето». Реже всего используются названия месяцев, большая часть которых единична, за исключением существительных *январь* и *май*. Первое неоднократно встречается в частушках-небылицах, например:

*Дело было в **январе**,*

Летнею порою:

Баба плавала в ведре

Левою ногою (1, 72).

*Дело было в **январе***

Летнею порою:

Бабка плавала в ведре

С грязною водою (3, 133).

Частотность слова *май* обусловлена упоминанием значимой даты для граждан России. 9 мая – День Победы, что отразилось в содержании частушки: человек, рожденный в такой день, имеет боевой характер.

Не судите вы меня,

Что я боевая.

Меня мама родила

***Девятого мая** (1, 191).*

Меня мать родила

Девятого мая.

На лицо я некрасива,

Зато боевая (5, 104).

Заметим, что в анализируемых текстах нередко называется конкретная дата месяца, будь то государственный праздник или даже личное событие.

*Почему **восьмое марта***

Раз в году бывает?

Папа вкусный торт печёт,

Брат всё убирает (1, 113).

Мене милый изменил

Девятого января.

В поле ветер не влияет,

Как измена для меня (1, 67).

Для характеристики времен года в частушках используются соответствующие эпитеты. Лето – *жаркое*, зима – *холодная*, *лютая*, *снежная*: *Эх, подруга, тебе вьюга, А мне снежная зима! Изменил тебе залётка, А я бросила сама!* (4, 144). Более разнообразен ряд слов, определяющих весну. Это эпитеты, связанные с временной характеристикой (*ранняя*, *последняя*) и состоянием (*уютная*): *Ах, весна, весна, Весна уютная, А у ребят любовь Пятиминутная* (2, 79). Встретилась и характерная для фольклора конструкция *весна-красна*: *Приходи, весна-красна, Времечко весеннее. Стали ночи покороче, Для любви поменее* (1, 25).

Известным литературным приемом является противопоставление зимы и лета. Для частушек это характерное явление, с помощью которого передается контраст и в природе, и в отношениях людей, причем используются разные конструкции, например:

У меня милёнка два,
Что молчать об этом.
Одного люблю **зимой**,
А другого **летом** (3, 166).

Люблю Васеньку я **летом**,
Когда бегают с конфетой,
А Ванюшенька **зимой**
Сядет к прялочке моей (5,
88).

Однако наиболее характерно для курских частушек сочетание «зима не лето».

Знаете, **зима не лето**,
Не посеешь в поле рожь.
Девочка, не ваша воля,
Не полюбишь кого хошь (2,
168).

Девочки, **зима не лето**,
Не посеешь семена.
Девочки, не наша воля –
Не навяжешься сама (5,
151).

Как видим, членами антонимической пары оказываются и существительные (*лето* – *зима*), и наречия (*летом* – *зимою*). В отдельных случаях зафиксировано диалектное наречное сочетание *по лету* 'в летнее время, летом' [7, с. 21]: *Меня сватали по лету* – У меня жакетки нету. *Меня сватали зимой* – Нету шубы меховой (4, 150).

Для жанра частушек также характерны конструкции «ходи летом и зимой» или «вспомни летом и зимой» со значением 'круглый год, всегда'.

Я своему Васяточке
Подарю перчаточки.
Ходи, милый, ходи, мой,
Ходи летом и зимой (3,
99).

Вспомни милый, вспомни
мой,
Вспомни летом и зимой,
Как с тобою мы влюблялись
Под зелёною сосной (1, 185).

На длительный временной промежуток указывает и сочетание «от весны до осени», неоднократно зафиксированное в анализируемых текстах: *Завивались мои кудри От весны до осени, А теперь мои кудри Завиваться бросили* (5, 107).

Через образы времен года в частушках осмысляются разные природные явления, отражаются аграрные циклы, традиции и обряды. Например:

Летом сею, жну, пашу,
А зимой свободна.
Я спою и попляшу,
Если вам угодно (2, 86).

На горе стоят качели,
Пойду покачаюсь.
Нынче **лето отгуляю,**
Зимой повенчаюсь (5, 112).

Использование названий времен года в частушках нередко позволяет компактно представить временные промежутки.

Что ж ты, милка,
завлекала,
Когда я тебе не мил?
Если б **осенью** сказала,
Я бы **зиму** не ходил (2, 139).

Ой, подружка дорогая!
Что мне пишет милый мой:
Зима-лето, зима-лето,
А потом уже домой (4, 134).

Обратим внимание на производные прилагательные, которые в курских частушках в целом не отличаются разнообразием синтагматических связей. *Осенней* бывает только *ночь (ночка)*, *зимней* – *работа*: *О, зюмара, ты усюмни Об осенней ночке! Ох, осенни ночки тёмны, В небе ни звездбчки* (1, 124); *Ой вы, зимние работы, Истрадался я на вас. Понабил везде мозоли, Всю силёнку порастряс* (5, 22).

Слово *весенний* используется для характеристики временных промежутков (*времечко, деньки, посевная* ‘время массового сева’): *Председателя колхоза Пересыпали золой, Чтобы моли не заели До весенней посевной* (1, 77). А прилагательное *летний* определяет слова *день, вечерок, солнце* и *пора*: *А мы с Мишее сидели Тёплым летним вечерком. Наши тайные секреты Уносило ветерком* (4, 36). Заметим, что лексема *летний* нередко встречается в составе алогичных сочетаний и конструкций (*майский летний день; дело было в январе / сентябре летнею порою*).

Вспомни, милый, вспомни
лес,

Вспомни **майский летний**
день,

Как ломали мы с тобою
Распахучую сирень (2, 85).

Было дело **в январе**
Самой летнею порою.
Бабка села на чугун
И кричит: «Езжай домой!»

(5, 19).

Таким образом, проведенный анализ данной тематической группы показал значимость названий времен года в лексическом составе курских частушек. С помощью таких слов передается цикличность событий, традиционность жизненного уклада, ориентированного во времени, контраст разных состояний, что способствует созданию природного фона и достижению определенного художественного эффекта.

Литература

1. Бобунова М. А. У меня нарядов много... (общая характеристика названий одежды в курской частушке) // Лингвофольклористика. 2022. № 36. С. 15–25.
2. Большой толковый словарь русского языка / сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов. СПб.: Норинт, 2000. 1536 с.