

6. Шепелева В. И. Принципы организации внеклассной работы. М.: Высшая школа, 1991.

РОЛЬ ДОСУГА И КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ИНТЕГРАЦИИ МОЛОДЕЖИ

Кучешева И.Л., Хамзина А.А., Омск (Россия)

Аннотация. В работе исследуется роль досуга и культурно-досуговых учреждений в интеграции молодежи в социокультурное пространство общества. Рассмотрены теоретические основы понятия досуга, его ключевые функции (рекреационная, развивающая, социализирующая и др.) и продуктивные виды молодежного досуга (спорт, творчество, волонтерство), а также непродуктивные формы. Проанализирована роль различных культурно-досуговых учреждений (домов культуры, библиотек, музеев, молодежных центров и пр.) как институтов социализации. Выявлены основные проблемы развития сферы: недофинансирование, устаревание форматов работы. Предложены пути решения – цифровизация, проектный подход, государственно-частное партнерство и вовлечение молодежи в планирование мероприятий. Определены перспективные направления развития, включая создание многофункциональных молодежных центров и гибридных форматов досуга. Работа содержит практические рекомендации по повышению эффективности интеграции молодежи через организованный досуг.

Ключевые слова: досуг, учреждение, молодежь, культура, интеграция

ROLE OF LEISURE AND CULTURAL AND RECREATION INSTITUTIONS IN YOUTH INTEGRATION

Kuchesheva I. L., Khamzina A. A., Omsk (Russia)

Abstract. This paper examines the role of leisure and cultural and recreation institutions in integrating young people into sociocultural space of society. It examines theoretical foundations of the concept of leisure, its key functions (recreational, developmental, socializing, etc.), and productive forms of youth leisure (sports, creativity, volunteering), as well as unproductive forms. The role of various cultural and leisure institutions (cultural centers, libraries, museums, youth centers, etc.) as institutions of socialization is analyzed. The key development challenges in this area are identified: underfunding and outdated operating formats. Solutions are proposed, including digitalization, a project-based approach, public-private partnerships, and youth involvement in event planning. Promising development areas are identified, including the creation of multifunctional

youth centers and hybrid leisure formats. The paper contains practical recommendations for increasing the effectiveness of youth integration through organized leisure.

Keywords: *leisure, institution, youth, culture, integration*

Актуальность темы данного исследования заключается в том, что в современном обществе досуг играет важную роль в социализации и интеграции молодежи. Культурно-досуговые учреждения создают условия для самореализации молодых людей, формирования их ценностных ориентаций и включения в социокультурную жизнь общества.

Целью работы является изучение роли досуга и культурно-досуговых учреждений в процессе интеграции молодежи в общество.

Согласно поставленной цели в работе решаются следующие **задачи**: 1) определить понятие и функции досуга в жизни молодежи, 2) охарактеризовать культурно-досуговые учреждения как институт социализации, 3) проанализировать формы и методы работы с молодежью в сфере досуга, 4) выявить проблемы и перспективы развития культурно-досуговой сферы для молодежи.

Объектом исследования является молодежь как социально-демографическая группа.

Предметом исследования является роль досуга и культурно-досуговых учреждений в интеграции молодежи.

В работе были использованы следующие **методы**: 1) анализ научной литературы, 2) обобщение опыта работы культурно-досуговых учреждений, 3) сравнительный анализ.

Досуг – это время, свободное от обязательных занятий, учебы или работы), которое человек может использовать по своему усмотрению.

Молодежь – это активная часть общества, полная энергии и творческого потенциала. Для успешной работы с ней необходимо учитывать ее интересы и потребности, а также создавать условия для саморазвития и самореализации. Культурно-досуговое учреждение может стать площадкой для различных творческих проектов, концертов, выставок и других мероприятий, которые помогут молодым людям раскрыть свой творческий потенциал и найти свое место в культурной жизни общества [1].

Для молодежи досуг может выполнять рекреационную функцию (для восстановления сил), развивающую (для развития творческих способностей), социализирующую (для включения в социальные

отношения), ценностно-ориентационную (для формирования мировоззрения) и коммуникативную (для расширения круга общения).

Среди видов молодежного досуга можно выделить два типа: *реальный*, общественно полезный, спорт, творчество, волонтерство, посещение музеев и театров, а также *мнимый*, асоциальный, бесцельное времяпрепровождение, злоупотребление алкоголем и т. д.

Интеграция молодежи – это процесс включения молодых людей в социальную и культурную жизнь общества, который включает освоение социальных норм и ценностей, формирование идентичности, развитие навыков взаимодействия с окружающими и участие в общественной деятельности.

Досуг является важным ресурсом для интеграции молодежи в общество. Он выполняет множество функций: от восстановления сил до формирования ценностей и социальных навыков.

Культурно-досуговые учреждения играют ключевую роль в организации продуктивного досуга, предлагая молодым людям возможности для развития, общения и самореализации. Однако эффективность интеграции зависит от учета интересов молодежи, разнообразия форм работы и создания условий для активного участия молодых людей в культурной жизни общества.

К культурно-досуговым учреждениям относятся: клубы, дома культуры, библиотеки, музеи, выставочные залы, спортивные комплексы, творческие студии, кружки, а также молодежные центры.

Дома и дворцы культуры организуют массовые мероприятия, например, фестивали, конкурсы, концерты, координируют работу кружков и любительских объединений, проводят тематические вечера, встречи с интересными людьми.

Библиотеки создают площадки для интеллектуального досуга, например, лектории, клубы по интересам, организуют книжные выставки, презентации, литературные вечера, внедряют цифровые сервисы, например, электронные библиотеки, онлайн-лекции.

Музеи и выставочные залы проводят интерактивные экскурсии, квесты, мастер-классы, организуют молодежные проекты, например, «Ночь музеев», создают образовательные программы по краеведению и искусству.

Молодежные центры служат площадками для общения и самореализации, поддерживают волонтерские и социальные инициативы, предоставляют пространство для коворкинга и проектной работы.

Спортивные комплексы и клубы развивают массовый спорт и здоровый образ жизни, организуют турниры, спартакиады, фитнес-мероприятия, формируют командный дух и дисциплину.

Творческие студии и школы искусств обучают музыке, танцам, живописи, театру, дают возможность участвовать в концертах и выставках, помогают раскрыть творческий потенциал.

Парки культуры и отдыха проводят городские фестивали, ярмарки, кинопоказы под открытым небом, создают зоны активного и пассивного отдыха, организуют тематические праздники и квесты.

Культурно-досуговые учреждения необходимы для создания условий для самореализации молодежи, для организации содержательного досуга, воспитания, просвещения, профилактики асоциального поведения, а также содействия развитию творческих и лидерских качеств.

Такого рода учреждения обладают следующими функциями: *социализирующей* – помогают молодым людям осваивать социальные нормы, ценности и модели поведения через участие в коллективных мероприятиях, *развивающей* – способствуют интеллектуальному, творческому и физическому развитию, *воспитательной* – формируют нравственные ориентиры, патриотизм, уважение к традициям и культурному наследию, *коммуникативной* – создают условия для общения, обмена опытом и формирования дружеских связей, *реабилитационной* – помогают молодежи из групп риска адаптироваться через вовлечение в социально значимые занятия, *профориентационной* – знакомят с профессиями в сфере культуры и искусства, развивают компетенции для будущей карьеры, *инновационной* – внедряют новые форматы досуга, отвечающие интересам современной молодежи, *интегративной* – объединяют представителей разных социальных групп, национальностей и возрастов, способствуя межкультурному диалогу.

К методам работы с молодежью можно отнести организацию кружков и секций, проведение фестивалей, конкурсов, концертов, реализацию волонтерских и социальных проектов, использование интерактивных форм работы, например, квестов, тренингов, мастер-классов, привлечение молодежи к управлению досуговыми программами.

Примерами успешных практик могут послужить молодежные клубы по интересам, городские фестивали уличного искусства, волонтерские движения, образовательные программы в музеях и библиотеках, например:

– **«Ночь музеев»** – ежегодная акция, где музеи предлагают бесплатные интерактивные программы, квесты и экскурсии для молодежи. Способствует популяризации культурного наследия.

– **Молодежные волонтерские центры** («Омский молодежный многофункциональный центр») – объединяют молодых людей для участия в социальных проектах (помощь пожилым, экологические акции, организация фестивалей). Развивают гражданскую активность.

– **Городские фестивали уличного искусства** (граффити, хип-хоп, брейк-данс) («Омск, ты просто космос!») – дают возможность молодым талантам проявить себя и интегрироваться в творческую среду.

– **Квесты по истории города** (Квест-тур «Сибирские сокровища: Загадка золота Колчака») – сочетают познавательный и развлекательный форматы, укрепляют связь молодежи с малой родиной.

– **Образовательные программы в библиотеках** (курсы по медиаграмотности, писательские мастерские и т.д.) (Многофункциональное познавательное пространство «Космодром») – развивают интеллектуальные навыки и критическое мышление.

– **Спортивные фестивали** (стритбол, скейтбординг, паркур) («Зеленый марафон») – пропагандируют здоровый образ жизни и командный дух.

– **Проектные школы** (например, по социальному предпринимательству) («Предуниверсарий») – учат молодежь реализовывать идеи и работать в команде.

Для успешной интеграции через деятельность учреждений необходимо выполнить несколько условий. 1. Создание инклюзивной среды для обеспечения доступности мероприятий для молодежи с разными интересами и возможностями, включая лиц с ОВЗ. 2. Поддержка инициатив в виде предоставления площадок, ресурсов и наставничества для реализации молодежных проектов. 3. Межпоколенческое взаимодействие посредством организации совместных мероприятий для молодежи и старшего поколения. 4. Партнерство с образовательными учреждениями для интеграции культурно-досуговой деятельности в учебный процесс. 5. Использование цифровых технологий, онлайн-трансляций, мобильных приложений, социальных сетей для привлечения аудитории. 6. Обратная связь в виде опросов, фокус-групп для учета пожеланий молодежи при планировании программ.

Культурно-досуговые учреждения играют ключевую роль в интеграции молодежи, предлагая разнообразные формы и методы работы, отвечающие современным запросам. Они не только

организуют содержательный досуг, но и способствуют развитию личности, формированию ценностей и навыков взаимодействия. Успешные практики показывают, что эффективность интеграции повышается при условии учета интересов молодежи, внедрения интерактивных и цифровых форматов, поддержки инициатив снизу, сотрудничества с другими социальными институтами.

Эти факторы позволяют превратить досуг из пассивного времяпрепровождения в мощный ресурс социализации и самореализации молодого поколения.

Наряду с успешными примерами, существует проблемы развития культурно-досуговой сферы для молодежи. К **основным проблемам относятся**: недостаточное финансирование учреждений культуры, нехватка квалифицированных кадров, слабая материально-техническая база, низкая вовлеченность молодежи в традиционные формы досуга и конкуренция с виртуальным досугом, например, социальные сети или игры.

Для решения этих проблем необходимо совершенствовать финансирование, развивая государственно-частное партнерство, привлекать спонсорские средства и благотворительные пожертвования, участвовать в федеральных и региональных грантовых программах. Также необходима **модернизация содержания работы, которая заключается в** разработке молодежных программ с учетом актуальных трендов, внедрении проектного подхода, создании междисциплинарных проектов (искусство + наука + технологии), развитии волонтерского движения в сфере культуры.

К перспективам можно отнести формирование единой цифровой экосистемы учреждений культуры, развитие концепции «третьего места» (пространства для неформального общения и творчества), интеграцию досуга с профориентацией и карьерным развитием, поддержку локальных культурных инициатив и сообществ.

К долгосрочным перспективам можно отнести персонализацию досуга (индивидуальные маршруты развития), экологизацию культурных практик (устойчивое развитие, zero waste), геймификацию обучения и творчества, расширение международного сотрудничества в молодежных проектах.

Развитие культурно-досуговой сферы для молодежи требует комплексного подхода, который заключается в решении финансово-экономических проблем через диверсификацию источников финансирования, в обновлении содержания и форматов работы с опорой на интересы молодежи, в цифровой трансформации и

внедрении инновационных технологий, в укреплении кадрового потенциала и межведомственного взаимодействия.

Перспективы связаны с созданием гибкой, адаптивной системы, способной отвечать на вызовы времени и интегрировать молодежь в социокультурное пространство через творчество, образование и гражданскую активность. Ключевым условием успеха является поддержка молодежных инициатив и превращение молодых людей из пассивных потребителей в активных соавторов культурных процессов.

Заключение

Проведенное исследование роли досуга и культурно-досуговых учреждений в интеграции молодежи позволило комплексно рассмотреть этот многогранный процесс. Досуг – не просто свободное время, а важный ресурс социализации, самореализации и включения молодых людей в социокультурную жизнь общества. Культурно-досуговые учреждения выступают ключевыми институтами, организующими содержательный досуг молодежи. Они предоставляют разнообразные возможности для самореализации через кружки, секции, фестивали, мастер-классы и волонтерские проекты. Такие учреждения не только развлекают, но и воспитывают, просвещают, помогают преодолевать социальную изоляцию и предотвращают асоциальное поведение.

На основе проведенного исследования можно сформулировать следующие ключевые выводы: 1. Досуг – стратегический ресурс интеграции молодежи. Он позволяет молодым людям осваивать социальные нормы и культурные ценности, развивать коммуникативные навыки и расширять круг общения, реализовывать творческий потенциал, формировать гражданскую позицию и социальную ответственность. 2. Культурно-досуговые учреждения выполняют важные социальные функции: социализирующую, развивающую, воспитательную, коммуникативную и профориентационную. 3. Эффективность интеграции зависит от соответствия программ интересам молодежи. Традиционные формы работы (концерты, лекции) чаще уступают место интерактивным и цифровым форматам: квестам, воркшопам, онлайн-мероприятиям. 4. Успешные практики демонстрируют важность вовлечения молодежи в планирование мероприятий, использования игровых механик, интеграции досуга с образованием и профориентацией, развития волонтерского движения, партнерства с образовательными учреждениями, бизнесом и НКО. 5. Ключевой тренд – превращение молодежи из пассивного потребителя в активного соавтора культурных процессов. Это достигается через предоставление