

ВОПРОС ОБ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ СТАРООБРЯДЧЕСКИХ СЕЛ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Ульянов П.В., Барнаул (Россия)

*Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда №
26-28-20225*

Аннотация. В современной России вырос интерес к историко-культурному наследию сельских территорий. Связано это с тем, чтобы сохранить сами села и память об их создании, а также об известных личностях, родившихся или живших на их территории. Кроме того, сельские территории являются местами проживания сообществ, историко-культурное наследие которых способствует формированию и продвижению привлекательного имиджа региона. Автор работы проводит контент-анализ некоторых российских сетевых изданий и Интернет-ресурсов для определения степени популяризации старообрядческой культуры сельских территорий Алтайского края. Изучение широкого распространения в сети-Интернет старообрядческой культуры как историко-культурного и туристического потенциала необходима для оценки современного состояния проблемы. Практика рассмотрения данного явления в исторической науке связана с сохранением исторической памяти и самих сел, история которых насчитывает три века. В результате автор приходит к выводу, что старообрядческие села отличаются самобытностью и обособленностью.

Ключевые слова: старообрядцы, сельские территории, историко-культурное наследие, Алтайский край

THE QUESTION OF THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF OLD BELIEVER VILLAGES IN THE ALTAI REGION

Ulyanov P.V., Barnaul (Russia)

Abstract. In modern Russia, interest in the historical and cultural heritage of rural areas has grown. This is driven by the need to preserve the villages themselves and the memory of their founding, as well as the famous figures born or lived in them. Furthermore, rural areas are home to communities whose historical and cultural heritage contributes to the formation and promotion of an attractive image of the region. The author conducts a content analysis of several Russian online publications and internet resources to determine the degree of popularization of Old Believer culture in rural areas of the Altai Region. Studying the widespread dissemination of Old Believer culture online, as a source of historical, cultural, and touristic potential, is necessary to assess the current state of this issue. The practice of examining this phenomenon in historical science is linked to the preservation of the historical memory and the villages

themselves, whose history spans three centuries. Consequently, the author concludes that Old Believer villages are distinguished by their distinctive character and isolation.

Keywords: *Old Believers, rural areas, historical and cultural heritage, Altai Region*

Важной особенностью Алтайского края следует указать его в качестве региона, в котором пересекаются различные народы и их культуры. Несмотря на периферийное расположение, территория обладает «богатой историей», считается местом с «первозданной природой» и ассоциируется со множеством «знаковых фигур». Его трансграничный характер в историческом прошлом региона сложился еще в XVIII веке, когда на территорию стали пребывать первые поселенцы-старообрядцы, ставшие одной из народностей. В результате сложился «перекресток различных культур».

Старообрядческая культура сложилась в то время, когда на Алтае развивалось горнорудное производство. На его земли переселялись староверы-раскольники, спасаясь от религиозных гонений со стороны РПЦ и политических притеснений со стороны царской власти. Образ жизни сельских жителей позволил староверам приобщиться к местным условиям и наладить земледельческое хозяйство, что в итоге сыграло огромную роль в смягчении политики царского режима по отношению к старообрядцам. Несмотря на влияние на жизнь людей неоднозначных событий дореволюционного и советского периодов, старообрядческие общины сохранили свою культуру и традиционный уклад. Несмотря на их уединенность и отдаленность от городов, их историко-культурное наследие представляет интерес и прежде всего тем, что сочетает оно элементы древнерусской культуры и могло бы повлиять на политику сохранения и развития сельских территорий.

В современной России роль сельских территорий снижается. Села исчезают из-за оттока местных жителей и отсутствия каких-либо факторов для его существования. Однако в последнее время местные власти направляют силы на сохранение сельских территорий и его историко-культурного наследия.

Исследование направлено на постановку вопроса о том, что может подпадать под определение понятия «историко-культурное наследие» старообрядцев, проживающих в Алтайском крае. А самым главным вопросом является его популяризация в СМИ, от которых зависит его сохранение в современной России. Поэтому автор проводит контент-анализ некоторых российских сетевых изданий и Интернет-ресурсов

для определения степени популяризации старообрядческой культуры сельских территорий Алтайского края.

Для начала стоит указать, что в современной исторической науке проблема довольно подробно изучена российской исследовательницей И.В. Куприяновой и основная ее особенность в том, что почти не сохранился старообрядческий историко-культурный ландшафт [1, с. 8]. Именно поэтому сложно конкретно сказать, что относится к культуре алтайских староверов. В качестве примера можно отнести иконы, созданные народным иконописцем Викулой Балыкиным [2, с. 182-184]. Их однозначно следует считать предметами материальной культуры старообрядцев, а их автора – «знаковой фигурой» села Залесово. Но есть ли другие примеры историко-культурного наследия?

В первую очередь следует указать работу российских авторов Н.Н. Баумтрога, В.Э. Баумтрога, Д.А. Петрова, опубликованную на сайте сетевого издания «Алтайский старообрядец» [3]. Посвящена она сохранению церковных, семейных, культурных традиций старожилов-старообрядцев Залесовского Причумышья. В центре внимания авторов музей-усадьба, которая является примером аутентичной культуры старообрядцев на границе двух сел – Шмаково и Залесово. Музей представляет собой воссозданное убранство избы, да и саму избу с русской печкой. Сотрудники музея активно проводят уроки-экскурсии, дают возможность примерить традиционную одежду, попробовать себя в ремесленном деле и отведать блюда из русской печи.

Другим примером популяризации историко-культурного наследия старообрядцев следует указать публикацию в сетевом издании «Лента.Ру» [4]. Огромную роль в отображении традиционного уклада староверов сыграла фотограф Надежда Крылова. На ее фото отражены реалии, в которых живут потомки переселившихся крестьян на Алтай. На них видны результаты сохранения «правой божьей веры», а также традиционного уклада. Главным минусом следует указать, что большая часть фотографий относится к Республике Алтай, в которой черты старообрядческой культуры выражены в большей степени.

Еще одним примером следует указать сайт «Вокруг света» [5]. Информации об историко-культурном наследии мало, но то, что основной акцент сделан автором на ручном труде – является важным моментом. Помимо нехватки информации об историко-культурном наследии, нет и указания предметов ручного руда, кроме лошадиной сбруи, которых следовало бы привести как примеры произведений материальной культуры.

Ну и в качестве еще двух примеров можно обозначить сетевое издание «Информационный портал «Алтайская правда» [6] и материал

о староверах на Алтае, опубликованный на сайте Фонда Общественное мнение [7]. Благодаря фотографам Олегу Богданову и Надежде Крыловой можно наглядно увидеть повседневную жизнь потомков переселившихся на Алтай старообрядцев и предметы быта. Однако этого недостаточно для формирования целостного представления об историко-культурном наследии старообрядцев.

Таким образом, следует указать, что основными проблемами в отождествлении предметов материальной и нематериальной культуры с понятием историко-культурное наследие являются отсутствие историко-культурного ландшафта, обособленный характер развития сельских территорий и методологические сложности проведения научных исследований. Все эти три проблемы свидетельствуют о том, что степень популяризации старообрядческой культуры сельских территорий Алтайского края крайне низкая. Именно поэтому для сохранения сельских территорий и их историко-культурного наследия необходимы комплексные исследования.

Литература

1. *Куприянова И. В.* Проблемы музеефикации наследия старообрядческой культуры на Алтае // Учёные записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). 2021. № 2(28). С. 7–12.
2. *Школина Е. В.* Новые факты биографии алтайского иконописца В.Ф. Балыкина // Искусство Евразии. 2022. № 2 (25). С. 180–187.
3. *Баумтрог Н. Н., Баумтрог В. Э., Петров Д. А.* Актуализация историко-культурного наследия старожилов-старообрядцев в образовательной деятельности музея-усадьбы «Причумышье» // Сетевое издание «Алтайский старообрядец». URL: <https://altaistarover.ru/articles/culture/388-istoriko-kulturnoe-nasledie-starozhilov-prichumyshe> (дата обращения: 10.06.2026).
4. На Алтае живут семьи старообрядцев. Как они следуют древнему укладу в XXI веке? // Lenta.Ru (Лента.Ру). URL: <https://lenta.ru/articles/2023/03/23/altay/> (дата обращения: 10.06.2026).
5. Молитвы, многодетство и ручной труд: как живут старообрядцы в алтайской глубинке (фоторепортаж) // Сетевое издание сайт «Вокруг света». URL: <https://www.vokrugsveta.ru/vs/article/7762/> (дата обращения: 10.06.2026).
6. Как сложились судьбы первых переселенцев-старообрядцев на Алтай? // Сетевое издание «Информационный портал «Алтайская правда». URL: <https://www.ap22.ru/paper/Kak-slozhilis-sud-by-pervyh->

pereselentsev-starobryadtsev-na-Altay.html

(дата обращения:

10.06.2026).

7. Камень и вера. Жизнь старообрядцев на Алтае // Фонд Общественное Мнение. URL: <https://zapovednik.space/material/kamen-i-vera> (дата обращения: 10.06.2026).

ИДЕНТИЧНОСТЬ И ЦЕННОСТИ МОЛОДЁЖИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ КАК ФАКТОР СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В ЕВРАЗИЙСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Урумкулова Н. Т., Бишкек (Кыргызстан)

Аннотация. В статье исследуется трансформация идентичности и ценностных ориентаций молодёжи Центральной Азии в контексте евразийской интеграции. На основе верифицированных социологических данных и академических исследований рассматривается, каким образом молодое поколение Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана конструирует свою идентичность на пересечении традиционных этнокультурных норм, исламского наследия, постсоветских ценностных паттернов и глобальных культурных влияний. Выявляются основные противоречия в процессе ценностной социализации молодёжи: между коллективизмом и индивидуализмом, локальной принадлежностью и наднациональными идентичностями, религиозной традицией и светским образованием. Обосновывается, что молодёжь Центральной Азии является одновременно субъектом и объектом интеграционных процессов, а её ценностный профиль во многом определяет долгосрочные перспективы евразийского сотрудничества. Предлагаются рекомендации по учёту молодёжного измерения в гуманитарной политике евразийских интеграционных институтов.

Ключевые слова: молодёжь, Центральная Азия, идентичность, ценностные ориентации, евразийская интеграция, социокультурная трансформация, этнокультура, постсоветское пространство, межкультурный диалог, молодёжная политика.

IDENTITY AND VALUES OF CENTRAL ASIAN YOUTH AS A FACTOR OF SOCIO-CULTURAL INTEGRATION IN THE EURASIAN SPACE

Urumkulova N. T., Bishkek (Kyrgyz Republic)

Abstract. The article examines the transformation of identity and value orientations of Central Asian youth in the context of Eurasian integration. Drawing on verified sociological data and recent academic