

2. *Berry J.W.* Immigration, Acculturation, and Adaptation // *Applied Psychology*. 1997. Vol. 46, no. 1. P. 5–34. DOI: 10.1111/j.1464-0597.1997.tb01087.x.
3. *Portes A., Guarnizo L. E., Landolt P.* The Study of Transnationalism: Pitfalls and Promise of an Emergent Research Field // *Ethnic and Racial Studies*. 1999. Vol. 22, no. 2. P. 217–237. DOI: 10.1080/014198799329468.
4. *Spencer S., Charsley K.* Reframing 'Integration': Acknowledging and Addressing Five Core Critiques // *Comparative Migration Studies*. 2021. Vol. 9. Art. 18. DOI: 10.1186/s40878-021-00226-4.
5. *Варшавер Е. А., Рочева А. Л.* Интеграция мигрантов: что это и какую роль в её осуществлении может играть государство // *Журнал исследований социальной политики*. 2016. Т. 14, № 3. С. 315–330. URL: <https://jsps.hse.ru/article/view/3258> (дата обращения: 08.09.2026).
6. *Осадчая Г. И., Волкова О. А., Вартанова М. Л. и др.* Интеграционные процессы в Евразийском экономическом союзе: социально-демографические аспекты: научный доклад / под общ. ред. Г. И. Осадчей. М.: ФНИСЦ РАН, 2025. DOI: 10.19181/monogr.978-5-89697-440-6.2024.

**«ИГРАТЬ СВАДЬБУ» – СОВРЕМЕННАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ
КУЛЬТУРЫ КАЗАКОВ С. НОВОПОКРОВКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ В
КОНТЕКСТЕ ЭТНИЧЕСКОГО ТУРИЗМА**

Явнова Л. А., Бийск (Россия)

Аннотация. В условиях глобализации наблюдается живой интерес к национальной культуре, составной частью которой является культура казачества. Актуальность исследования обусловлена той значимостью, которой алтайское казачество играло и продолжает играть в социокультурных процессах страны, особенно в регионах, которые связаны с историческим расселением казаков. В статье представлены полевые практики презентации свадебного обряда казаков с. Новопокровка Быстроистокского района Алтайского края средствами этнографического туристического проекта. Реконструкция казачьей свадьбы организована как просветительская проекция, которая в свою очередь приносит местным казакам прибыль за счёт ремесленной и туристической деятельности. Этнический туризм содействует более тесным связям народов. К этой области относится развитие проекта «казачьи усадьбы», с помощью которого реализуется этнографический туризм на территории Алтайского края.

Свадебный обряд позволяет наглядно проанализировать современное состояние традиций и обычаев казаков Алтая.

Ключевые слова: «казацья усадьба», реконструкция, свадьба, Алтайский край, с. Новопокровка

"TO PLAY A WEDDING" – A MODERN PRESENTATION OF THE
TRADITIONAL CULTURE OF THE COSSACKS OF THE VILLAGE OF
NOVOPOKROVKA, ALTAI REGION IN THE CONTEXT OF ETHNIC TOURISM

Yavnova L. A., Biysk (Russia)

Abstract. In the context of globalization, there is a growing interest in national culture, an integral part of which is Cossack culture. The relevance of this study stems from the importance that the Altai Cossacks have played and continue to play in the country's sociocultural processes, particularly in regions associated with the historical settlement of the Cossacks. This article presents fieldwork presented in the village of Novopokrovka, Bystroistoksky District, Altai Krai, through an ethnographic tourism project. The reconstruction of a Cossack wedding is organized as an educational project, which in turn generates income for local Cossacks through crafts and tourism. Ethnic tourism fosters closer ties between peoples. This includes the development of the "Cossack Estates" project, which implements ethnographic tourism in the Altai Krai. The wedding ceremony provides a visual analysis of the current state of the traditions and customs of the Altai Cossacks.

Keywords: "Cossack estate", reconstruction, wedding, Altai Krai, Novopokrovka village

В современном унифицированном мире, человек стремится к самоидентификации, ищет и изучает свои этнические корни для того, чтобы почувствовать себя особенным, обладающим глубинной историей и собственными культурными традициями. А познание других культур и этнических особенностей позволяет ему составить целостную картину многогранного мира народов уникальных в своей индивидуальности. Этнический туризм содействует более тесным связям, обменом представителей этих народов, включению их культуры в мировое культурное наследие. Цель этнографического туризма – посещение объектов культуры, архитектуры и быта народов, проживающих на данной территории [5, с. 12].

Межрегиональные казачьи фестивали в Алтайском крае проводятся ежегодно с целью возрождения духовных и культурных традиций казачества, содействия сохранению традиционной казачьей

культуры. К этой области относится развитие проекта «зелёные дома» или «казачьи усадьбы», с помощью которых реализуется этнографический туризм на территории Алтайского края. «Зеленый туризм» влияет на решение основных социально-экономических проблем села, в том числе занятости сельского населения, благоустройства инфраструктуры сел, роста доходов и жизненного уровня сельских жителей, пополнения местных бюджетов [10]. Каждый район делает ставку на определённый обычай в казачьей среде [8].

Полевые исследования на территории Быстроистокского района в селе Новопокровка показали, что в селе, бывшей казачьей станице Терская Быстроистокского района располагается казачья усадьба семьи Беляновых. Этот дом Людмила Викторовна Белянова, потомственная казачка, восстановила по крупицам, находила старые вещи, предметы быта, в этом ей помогали жители села. Одной из форм, подходящей для трансляции традиционного уклада казаков, является свадебный обряд («играть свадьбу»). Характерной деталью быта казаков являлось то, что казаки любили застолье, общение, любили и выпить, но не напиться, а попеть песни, повеселиться, поплясать [1]. Свадебный обряд является одним из наиболее сложных комплексов традиционной бытовой культуры, формируемой из большого количества разнохарактерных компонентов, связанных социально-правовыми представлениями, имущественными и семейными отношениями, верованиями [9, с. 3]. Казачья свадьба в конце XIX – начале XX в. включала в себя комплекс важных действий: сватовство, рукобитие, девичник, баня, непосредственно свадьба, послесвадебные ритуалы [6, л. 17- 20].

Полевые источники показали, что в селе Новопокровка свадебная обрядность потеряла первоначальное своё бытование, остался лишь ритуал самой свадьбы без сватовства, без рукобития, и послесвадебных обрядов. Этот вариант свадебного обряда включён в программу туристического маршрута «Казачья подкова Алтая». В разработанной программе «Казачья подкова Алтая» основной упор в данном проекте осуществляется на предоставленную разработчиком культурную программу по транслированию свадебной обрядности в селе Новопокровка Быстроистокского района [8]. Туристам предоставляется уникальная возможность окунуться в мир казачьей игровой культуры. У ворот большого казачьего дома гостей встречает казачий хор села Новопокровка под руководством В. В. Евсина с песней «Семечки, всюду семечки». Из группы туристов гид-экскурсовод приглашает незамужнюю девушку для участия в свадьбе казаков, все остальные присутствующие находятся в дальнейшем в качестве гостей

на свадьбе. Гостей, как и полагалось в традиционной казачьей свадьбе угощали или «обносили» чаркой вина, сейчас в чарку наливают медовуху, в качестве закуски подаётся «мочёный» огурец [3; 4]. Далее настало время знакомить молодого казака с девушкой, которую уже переодели в казацкую «парочку»- женский костюм, состоящий из длинной юбки и кружевной кофты красного цвета. Девушку – невесту наряжали в «парочку», когда она стояла на овечьей шкуре. Голову невесты украшал повойник – головной убор в виде мягкой шапочки, который полностью закрывал волосы, заплетенные во время обряда из одной девичьей косы в две [2]. Косы укладывались высоко на голове и закрывались повойником. Повойник не позволял женщине выставить напоказ волосы. Увидеть ее без головного убора мог только супруг [7, с. 9]. На противоположной стороне от невесты стоит жених – молодой казак в красно рубаше, синих шароварах. Перед воротами усадьбы молодые должны пройти по узкой длинной доске, что символизирует начало семейной жизни с испытаниями, чтобы в дальнейшем не было трудностей. Ворота, которые украшены дугой из «хмельюшки», казаки старшего возраста сооружают арку из шашек, под которыми проходят уже молодая пара казак и казачка [4]. Коридор из гостей предусматривает встречу молодых, которых осыпают хмелем, так как он считается символом довольства и зажиточности, поэтому приговаривают: «пускай у молодых дома произрастает и разводится все так обильно, как хмель в лесу» [2]. После «коридора» молодые приступают к ритуалу сжигания бересты в чугунке, который символизирует мужественность жениха – казака. Сохранились также традиционные «испытания» для молодых: молодожены вместе должны распилить толстое бревно пилой – двуручкой [3].

После этого наступает фольклорно-танцевальное шоу с участием всех гостей и самих молодых. Кульминацией программы для туристов является – «хмельной» стол. Но, прежде чем, молодым сесть за стол, «старшая казачка» над головами молодых разламывает каравай, чей кусок больше, тот и хозяин в доме. Блюда свадебного стола разнообразные: разнообразные: соленые арбузы, в железных чашках казацкая солянка, пареная тыква двух видов, сладкая и запеченная, пареная кукуруза, огурцы. На столе стоят стеклянная бутылка с самогонном, и обязательно медовуха. Сторону стола от крыльца дома возглавляет атаман, противоположную – молодые. После третьего круга выпивки гости пускаются в пляс. Поются народные казачьи песни в исполнении казачьего хора. В хороводном кругу можно услышать песни: «Ты лети-ка стрела», «Со вьюном я хожу», «Посеяли девки лен», «Ты заря наша вечерняя» [3]. Жених в центре круга исполняет свое

мастерство с шашкой. Завершающим моментом свадьбы является езда на гужевой повозке молодых по окрестностям станицы, затем всех желающих. На дуге лошади размещен гирлянда из цветов. Гости вовлечены в игру. Одни исполняют роль родственников невесты, другие – роль родни жениха, третьи – роль друзей. Во время «хмельного стола», песен и плясок на территории «зеленого дома» устраивается выставка казачьих поделок ручной работы [2].

Данный пример реконструкции важен для воссоздания атмосферы исторического прошлого и погружения туристов в бытовую среду. Для этого хозяева «казачьей усадьбы» представили интерьер комнат и дворовой территории, на которой обыгрывается свадьба с туристами [11, с. 135-136]. Программа казачьей свадьбы оценивается нами как комплексное и многогранное явление. Здесь важно, что организаторы свадьбы рассматривают презентацию свадьбы не только с позиции личных материальных интересов, но и решения задачи туристского места (села), то есть с точки развития местной территории села Новопокровка.

Таким образом, анализ презентации свадебной обрядности в рамках реализации туристического маршрута «Казачья подкова» в с. Новопокровка Быстроистокского района организаторы сделали акцент на сохранении основных элементов традиционной казачьей свадьбы (испытании молодых перед хмельным столом) с плясками и играми. Свадебная культура занимает особое место в развитии и сохранении традиций и обычаев, она выступает механизмом трансляции культурного опыта и устанавливает межкультурные связи.

Литература

1. *Архив лаборатории этнокультурных исследований (АЛЭИ) Бийский филиал им. В. М. Шукшина. Ф.1. Оп. 8. Д. 8.* Быстроистокский район, 2007. Семейный архив семьи Абоимовых. Записано от Абоимовой К. Ф. 1920 г.р. с. Верх-Ануйское, Быстроистокский район.
2. *Архив лаборатории этнокультурных исследований (АЛЭИ) Бийский филиал им. В. М. Шукшина. Ф.1. Оп. 8. Д. 10.* Быстроистокский район, 2013. Записано от Беяновой Л. В. 1951 г.р., с. Новопокровка, Быстроистокский район.
3. *Архив лаборатории этнокультурных исследований (АЛЭИ) Бийский филиал им. В. М. Шукшина. Ф.1. Оп. 8. Д. 10.* Быстроистокский район, 2013. Записано от Евсина В. В. с. Новопокровка, Быстроистокский район.
4. *Архив лаборатории этнокультурных исследований (АЛЭИ) Бийский филиал им. В. М. Шукшина. Ф.1. Оп. 8. Д. 9.* Быстроистокский

район, 2011. Записано от *Поливаевой П. И.*, 1915 г.р. с. Новопокровка, Быстроистокский район.

5. *Бутузов А. Г.* Состояние и перспективы развития этнокультурного туризма в Российской Федерации // *Сервис в России и за рубежом.* 2009. № 4(14). С. 11-15.

6. ГААК, Ф. 216. Оп. 1. Д. 26. Л. 17- 20.

7. *Маслова Н. С.* Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX – начала XX вв. – М., 1984. – 154 с.

8. Программа туристического маршрута «Казачья подкова Алтая» [Электронный ресурс]. Режим доступа. – URL: http://www.alttur22.ru/turizm1/vystavki/sibirskij_kulturnoturistskij_forum1 (дата обращения: 15.05.2016).

9. Русский народный свадебный обряд. Исследования и материалы. – Л., 1978. – 96 с.

10. Сборник докладов Конгресса – совещания «Сельский туризм и устойчивое развитие сельских территорий» на Первом международном форуме «Сельский туризм в России», 6-9 июня 2012 г., Алтайский край, Смоленский р-н, село Новотырышкино. – М.:, 2012 – 199 с. // URL: http://mcx-consult.ru/d/selskiy_turizm_opyt_i_perspektivy_razvitiya_1_forum.pdf?ysclid=mpl5sbv8it301787374 (дата обращения: 20.05.2026).

11. *Явнова Л. А.* Представление игровой культуры казаков в туристических программах Алтайского края // *Регионы Сибири: возможности экономического развития: материалы выступления.* – Барнаул: 2016. – С. 133-136.