

Научная статья / Research Article

УДК 903.27:004.932.2“637”

[https://doi.org/10.14258/tpai\(2025\)37\(1\).-09](https://doi.org/10.14258/tpai(2025)37(1).-09)

EDN: ETNWLP

НАСКАЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ГОРЫ КАМУШЕК В ДОЛИНЕ РЕКИ СЕЛЕНГА (ЗАПАДНОЕ ЗАБАЙКАЛЬЕ)

**Василий Иванович Ташак^{1*}, Юлия Евгеньевна Антонова²,
Владимир Николаевич Черных³**

¹Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН, Улан-Удэ, Россия;
tvi1960@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1891-9915>

²Комитет государственной охраны объектов культурного наследия Администрации
Главы Республики Бурятия и Правительства Республики Бурятия, Улан-Удэ, Россия;
yulya_an@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6941-0305>

Забайкальский институт природопользования СО РАН, Улан-Удэ, Россия;
geosibir@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9365-7340>

*Автор, ответственный за переписку

Резюме. В статье приводится описание нового местонахождения наскальных рисунков, обнаруженного в 2024 г. в северо-западной части хребта Цаган-Дабан (Западное Забайкалье). Новый археологический памятник назван Камушек, по названию скалистой горы, на скалах которой обнаружены изображения, нарисованные охрой — минеральным красителем природного происхождения. В ходе исследования было установлено, что более половины наскальных рисунков при визуальном осмотре на поверхности скал были не видны. В связи с этим в процессе изучения наскальных рисунков применялся метод цифровой фильтрации фотографий с наскальными изображениями для выявления контуров рисунков плохой сохранности. Установлено, что Камушек является одним из крупнейших по количеству изображений археологических объектов с наскальными рисунками на западе хребта Цаган-Дабан. Показано, что в составе наскальных рисунков Камушка присутствуют изображения, типичные для писаниц (скал с рисунками) селенгинского типа, а также изображения, характерные для писаниц лесного типа. На основании этого предположено, что наполнение поверхностей скал горы Камушек рисунками происходило в течение бронзового века. Рисунки, типичные для селенгинских писаниц, такие как оградка с точками внутри, антропоморфные фигуры, нарисованные в ряд (хоровод), а также ряд орнитоморфных изображений появились на скалах горы Камушек в бронзовом веке, вероятно, его finale.

Ключевые слова: наскальные рисунки, древнее искусство, бронзовый век, Западное Забайкалье, наскальные рисунки селенгинского типа, древние культовые объекты, цифровая обработка фотографий

Благодарности: работа выполнена в рамках НИР ИМБТ СО РАН (проект «Историческое пространство монгольского мира: археологические культуры, общества и государства» №121031000241-1).

Для цитирования: Ташак В.И., Антонова Ю.Е., Черных В.Н. Наскальные изображения горы Камушек в долине реки Селенга (Западное Забайкалье) // Теория и практика археологических исследований. 2025. Т. 37, №1. С. 166–187. [https://doi.org/10.14258/tpai\(2025\)37\(1\).-09](https://doi.org/10.14258/tpai(2025)37(1).-09)

THE ROCK ARTS OF THE KAMUSHEK MOUNTAIN IN THE SELENGA RIVER VALLEY (WESTERN TRANSBAIKALIA)

Vasily I. Tashak^{1*}, Yuliya E. Antonova², Vladimir N. Chernykh³

¹Institute of Mongolian, Buddhist and Tibetan Studies Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, Ulan-Ude, Russia;

tvi1960@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1891-9915>

²Committee for State Protection of Cultural Heritage Objects of the Administration of the Head and the Government of the Buryatia Republic, Ulan-Ude, Russia;

yulya_an@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6941-0305>

³Baikal Institute of Nature Management Siberian branch of the Russian Academy of Sciences, Ulan-Ude, Russia

geosibir@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9365-7340>

*Corresponding Author

Abstract. The article describes a new location of rock paintings discovered in 2024 in the northwestern part of the Tsagan-Daban ridge (Western Transbaikalia). A new archaeological site is called Kamushek, after the rocky mountain on whose rocks the images painted with ochre, a mineral pigment of natural origin, were found. The study found that more than half of the rock paintings were not visible on the surface of the rocks during visual inspection. In this regard, in the process of studying rock paintings, a method of digital filtration of photographs with rock paintings was used to identify the contours of poorly preserved drawings. It was found that Kamushek is one of the largest in terms of the number of images of archaeological sites with rock paintings in the west of the Tsagan-Daban ridge. It is shown that the composition of the Kamushek rock paintings includes images typical of the Selenga-type petroglyphs (rocks with paintings), as well as images characteristic of forest-type petroglyphs. Based on this, it is assumed that the filling of the surfaces of the Kamushek mountain rocks with drawings took place during the Bronze Age. Drawings typical of the Selenga petroglyphs, such as a fence with dots inside, anthropomorphic figures drawn in a row (a round dance), as well as a number of ornithomorphic images, appeared on the rocks of Kamushek mountain in the Bronze Age, probably its finale.

Keywords: rock arts, ancient art, Bronza Age, Western Transbaikal, rock arts of Selenga type, ancient cult sites, foto digital processing

Acknowledgements: this article was carried out within the framework of the state task (project "Historical Space of the Mongolian World: Archaeological Cultures, Societies and States", №121031000241-1).

For citation: Tashak V.I., Antonova Yu.E., Chernykh V.N. The Rock Arts of the Kamushek Mountain in the Selenga River Valley (Western Transbaikalia). *Teoriya i praktika arheologicheskikh issledovanij = Theory and Practice of Archaeological Research*. 2025;37(1):166–187. (In Russ.). [https://doi.org/10.14258/tpai\(2025\)37\(1\).-09](https://doi.org/10.14258/tpai(2025)37(1).-09)

Bведение

Изучение наскальных рисунков горы Камушек является продолжением нового этапа целенаправленных исследований наскальных изображений Западного Забайкалья. В первую очередь этими исследованиями охватывается западная оконечность хребта Цаган-Дабан, упирающаяся в правый берег р. Селенга, крупнейшей водной артерии Западного Забайкалья, несущей свои воды из Северной Монголии в Байкал. Некоторые из исследовавшихся на новом этапе объектов наскального искусства уже введены в научный оборот, например Утес Решето (Ташак, 2019) и Каменная Баба (Ташак, Антонова, 2023). Но-

вые исследования памятников наскального искусства проводились и на левом берегу Селенги, напротив западной оконечности хребта Цаган-Дабан (Симухин и др., 2018). Изучение наскального искусства на современном этапе не ограничивается указанной территорией и вводом в научный оборот полученных здесь данных. Новые памятники с наскальными рисунками выявлены на юго-востоке Западного Забайкалья. В том числе впервые установлено на юго-востоке Кяхтинского района наличие петроглифов (писаниц) кяхтинского типа (Ташак, 2023), которые ранее были выделены на небольшой территории в районе села Усть-Кяхта и в ближайших окрестностях (Окладников, Запорожская, 1970, с. 133).

Новый археологический памятник с наскальными изображениями, предлагаемый к рассмотрению в данной статье, насчитывает десятки отдельных рисунков разной степени сохранности, сгруппированных в композиции или расположенных отдельно. Большое количество рисунков относит новое местонахождение к группе крупнейших забайкальских памятников наскального искусства. Рисунки этого памятника морфологически разнообразны даже в группах изображений одной категории, например, антропоморфных или орнитоморфных. В статье дано описание наскальных рисунков, выявленных визуально на поверхности скалы, а также рисунков, контуры которых удалось определить с применением современных методов исследований. В статье вводится в научный оборот большое количество новых рисунков, которые значительно дополняют базу данных по древнему наскальному искусству Западного Забайкалья.

Археологический объект и методы исследования

Камушек — археологический памятник — наскальные рисунки, получивший наименование по названию горы, на скалах которой находятся древние изображения. На скалистом склоне южной экспозиции горы расположен одиничный скалистый останец с наскальными рисунками на его поверхностях, обращенных на юг. Рисунки обнаружил В.Н. Черных в 2024 г. Первое обследование рисунков осуществили В.И. Ташак, Ю.Е. Антонова и В.Н. Черных сразу после их выявления.

Гора Камушек расположена в 2 км на восток–юго-восток от села Селенга в Тарбагатайском районе Республики Бурятия (РБ), в 18 км на юг от г. Улан-Удэ (рис. 1.-1). От правого берега р. Селенга до наскальных рисунков 3,5 км в восточном направлении. Коренные породы, представленные главным образом сиенитами и кварцевыми сиенитами (ГИС-пакеты..., 2024), экспонируются на поверхности в приводораздельных частях склонов и на их вершинах. Превышение местоположения наскальных рисунков горы Камушек над уровнем Селенги составляет около 350 м. До останца с наскальными рисунками около 80 м от начала крутого склона южной экспозиции, усыпанного многочисленными скальными обломками (рис. 1.-2). Останец имеет форму пирамиды с узкой вершиной в виде массивного столбовидного блока, общая высота останца около 15 м, а ширина у основания от 15 до 20 м. Останец растрескался на вертикальные и горизонтальные блоки. Вероятнее всего, это остатки некогда крупной дайки, огромные скальные обломки от которой усеивают верхнюю часть склона горы. Превышение местоположения наскальных рисунков над местом увеличения крутизны склона составляет 50 м. От останца до подножия основного массива крутых и отвесных скал около 50 м в северном направлении. Крутизна склона на подходе к скальному останцу с наскальными рисунками на некоторых участках превышает 45 градусов.

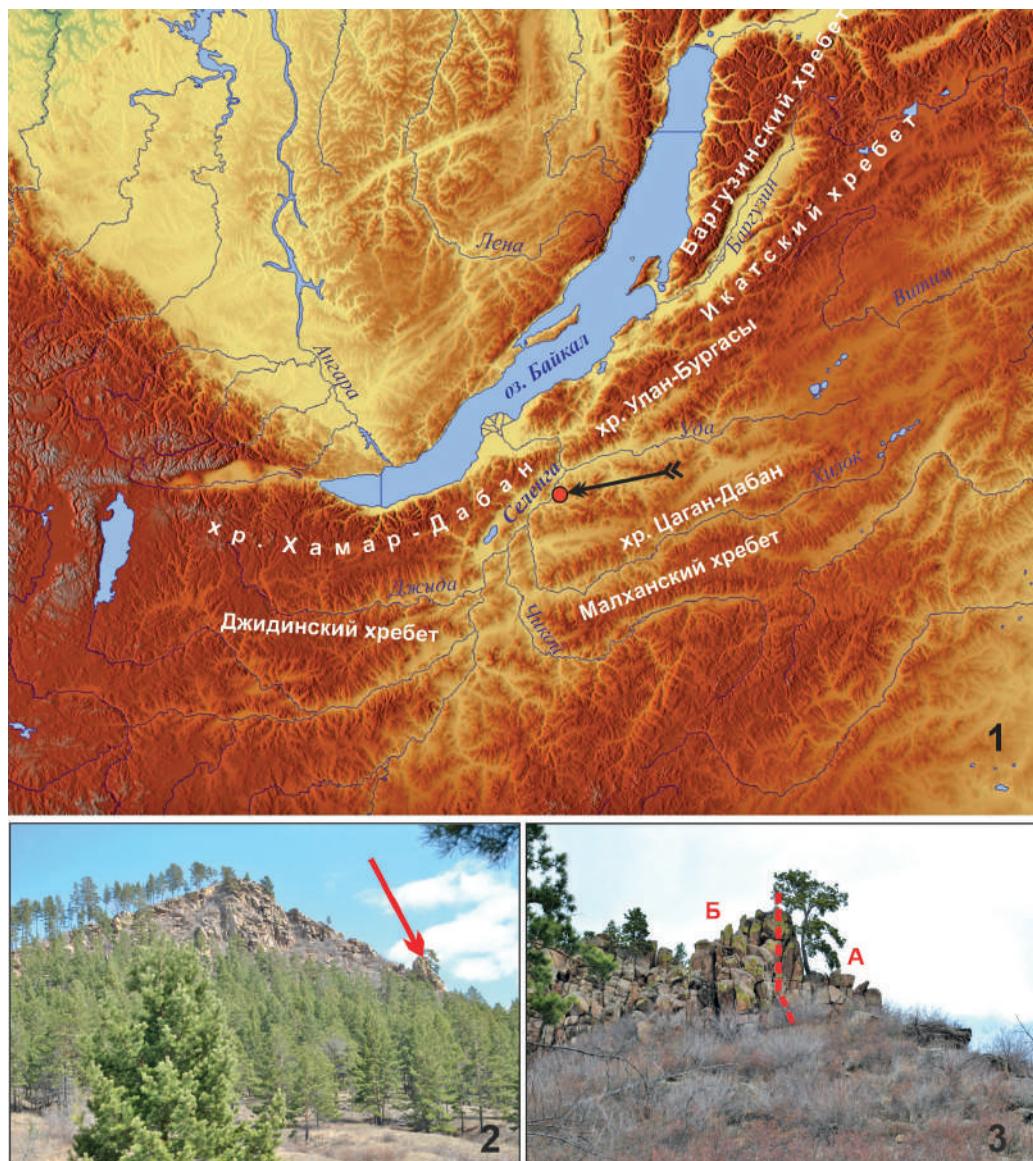


Рис. 1. 1 — орографическая схема Западного Забайкалья. Стрелкой указано местоположение археологического объекта с наскальными рисунками Камушек; 2 — вид с юго-запада на гору Камушек (местоположение указано стрелкой); 3 — вид с юга (снизу) на скалистый останец с наскальными рисунками и разделение на две группы рисунков: А — восточная часть; Б — западная часть

Fig. 1. 1 — orographical scheme of the Western Transbaikalia. The arrow indicates the position of the archeological rock art site Kamushek; 2 — The southwestern point view toward the Kamushek Mountain. The arrow indicates the rock cliff with paintings position; 3 — the general south (from the bottom) point view toward the rock cliff with the paintings: A — rock art eastern part; Б — rock art western part

Поверхности утеса с наскальными рисунками в основном обращены на юг, в сторону широкой пади, выходящей устьем в долину Селенги. На данном участке все пади, выходящие в долину Селенги, в днищах и по бортам перекрыты мощной толщей полигенетических разновозрастных рыхлых отложений, верхняя часть которых представлена преимущественно эоловыми песками и супесями кривоярской свиты (Базаров, 1968).

Рисунки нанесены на поверхности отдельных блоков, на которые растрескалась скала. Все изображения выполнены природным минеральным красителем — охрой, большинство из них находится на высоте 1–2 м от подножья вертикальной поверхности скалы, во многих местах заваленного скальными обломками. Единичные рисунки расположены выше.

В ходе детального изучения поверхностей отдельных блоков было установлено, что визуально видно около трети имеющихся наскальных рисунков. Еще около трети рисунков угадывается по смутно различимым пятнам красителя. Часть рисунков не видна при осмотре скал, их контуры становятся различимыми только после цветовой фильтрации фотографий, которая в настоящее время широко применяется как эффективный метод изучения наскальных рисунков с плохо различимыми очертаниями (Благун, Зоткина, 2018; Миклашевич, Бове, 2014; Миклашевич, Солодейников, 2013; Hartman, 2015).

Для фотографирования рисунков горы Камушек нами применялась фотокамера Nikon D3000. В работе с полученными фотографиями наскальных рисунков были использованы методы работы на основе плагинов DStretch (Decorrelation Stretch), позволяющие осуществлять цветовую фильтрацию фотографий, в результате которой становятся видны контуры плохо различимых рисунков. В результате использования этих методов удалось обнаружить также рисунки, наличие которых можно было предположить по нескольким блеклым пятнам красителя. В ходе работы с крупными композициями, состоящими из нескольких рисунков, фотографирование производилось в несколько этапов. На первом этапе делался снимок всего скального панно — поверхности блока с рисунками, а затем отдельных элементов рисунков. Фотографирование каждого рисунка в отдельности позволило контролировать размеры каждого элемента композиции, что важно на этапе прорисовки рисунка. Помимо этого, фиксировалось расстояние между отдельными рисунками, которое учитывалось при воссоздании композиций в целом. Многие из методов работы, использовавшихся при изучении рисунков горы Камушек, были апробированы в ходе исследований на местонахождениях Утес Решето и Каменная Баба (Ташак, 2019; Ташак, Антонова, 2023).

Поверхности нескольких блоков с наскальными рисунками обильно покрыты лишайниками, под которыми изображения остались нераспознанными. В ряде случаев скальная корка на поверхности отслоилась и выкрошилась, что привело к утрате некоторых изображений частично или полностью.

Результаты исследований

Поверхность скалы южной экспозиции с наскальными рисунками делится выступом на две большие части — восточную и западную (рис. 1–3). В восточной части находится несколько отдельных рисунков и композиций. Три из них занимают крайнюю восточную позицию среди выявленных изображений. Все отдельные рисунки и ком-

позиции получили порядковые номера, начиная с востока (рис. 2), где компактно расположены рисунок и две композиции (1–3).



Рис. 2. Археологический памятник Камушек. Вид с юга на восточную часть памятника. Цифрами обозначены композиции по номерам

Fig. 2. The Kamushek archaeological site. The south point view toward the eastern part of the site. The numbers indicate numerical order of the compositions

Рисунок №1 расположен на небольшом скальном блоке, на высоте 1,7 м от подножия вертикальной поверхности скалы. Рисунок представлен окружностью, внутри которой нарисованы точки и короткие полоски, расположенные в вертикальных рядах, расходящихся, как лучи, из небольшой зоны в нижней части окружности (рис. 3.-1).

Композиция №2 расположена на небольшом соседнем с востока блоке. Визуально на этом блоке наскальные рисунки не видны, кроме нескольких смутно просматриваемых красноватых пятен. После цифровой фильтрации цветов фотографий (рис. 3.-2а) выявляется композиция, состоящая из двух зооморфных изображений и одного орнитоморфного, расположенных в вертикальном ряду. Сохранность рисунков плохая, но после обработки фотографий контуры изображений становятся различимыми. Предположительно зооморфные рисунки изображают хищных животных, головы которых повернуты в западном направлении. Нижняя зооморфная фигура крупнее верхней. Вероятно, таким образом на рисунке передана перспектива: более мелкая фигура отображает удаленное животное, а крупная фигура — передний план всей композиции. Над животными изображена птица с распростертыми крыльями (рис. 3.-2б).

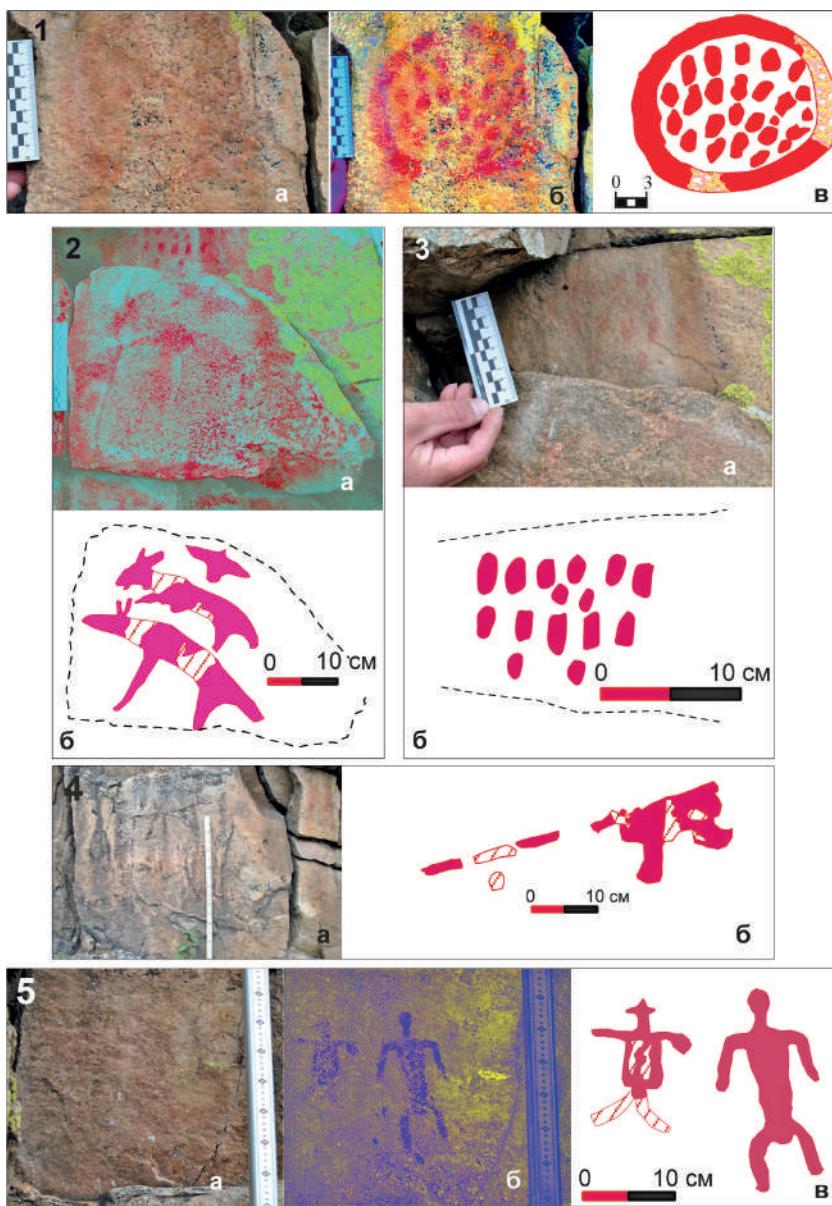


Рис. 3. Археологический памятник Камушек, восточная часть. Композиции №1–5:
1 — а — фотография, б — цифровая обработка, в — прорисовка; 2 — а — цифровая обработка,
б — прорисовка; 3 — а — фотография, б — прорисовка; 4 — а — фотография, б — прорисовка;
5 — а — фотография, б — цифровая обработка, в — прорисовка

*Fig. 3. The Kamushek archaeological site, eastern part. Compositions No 1–5: 1 — а — photo,
б — photo after digital processing; в — trace drawing; 2 — а — photo, б — trace drawing; 3 — а — photo,
б — trace drawing; 4 — а — photo, б — trace drawing; 5 — а — photo, б — photo after digital processing;
в — trace drawing*

Композиция №3 нарисована на небольшом узком блоке, расположеннном сразу над блоком с композицией №2. Вся композиция представлена небольшими вертикальными полосками и точками. Полоски длиной от 21 до 30 мм размещены в двух горизонтальных рядах, расположенныхных друг над другом — шесть в верхнем ряду и пять в нижнем (рис. 3.-3). Две точки размещены между рядами полосок. Еще две точки нарисованы под нижним рядом полосок.

Ниже трех блоков с указанными рисунками находится крупный блок с ровной вертикальной поверхностью, но рисунков на этой поверхности не обнаружено.

Композиция №4. Слева от блока с рисунком №1 расположен крупный блок, на котором визуально рисунки не прослеживаются (рис. 3.-4а). После цифровой обработки фотографий проявляются контуры неясной фигуры и субгоризонтальных полосок (рис. 3.-4б), расположенных в одну линию и примыкающих с левой стороны к неясной фигуре. Данная композиция расположена на одном уровне с рисунком №1.

Композиция №5 расположена на 2,5 м западнее рисунка №1 и на 2,5 м выше подножия скалы. В настоящее время участок с рисунками композиции №5 труднодоступен. Композиция состоит из двух антропоморфных рисунков. Одна антропоморфная фигура визуально просматривается на поверхности скалы при ярком освещении и едва видна в пасмурную погоду (рис. 3.-5а). Вторая фигура, расположенная рядом, становится видна только после цифровой обработки фотографий (рис. 3.-5б, в). Рисунки выполнены по-разному. Высота первой фигуры 23 см, тело нарисовано широкой полосой, сужающейся в талии, — ширина 3,5–4 см. Голова, нарисованная в виде круглой точки, и шея четко прослеживаются. У второй фигуры голова сопровождается дополнительными элементами — по краям, в районе ушей и сверху расположены короткие треугольные выступы, которые можно охарактеризовать как рогатый головной убор. Тело, как и у первой фигуры, широкое, но четко прослеживается полоса, оконтуривающая его, а внутренняя часть выглядит значительно бледнее. Кроме этого, у второй фигуры четко видна только верхняя часть — голова, руки и верхняя половина туловища. При этом именно так эта фигура была нарисована. Предположительно ноги, которые видны смутно даже после цифровой обработки фотографий, к этой фигуре были пририсованы отдельно в виде двух слегка дугообразных полос, расходящихся из одной точки снизу фигуры. У первой фигуры руки расставлены, изгиб плеч угловато подчеркнут, руки опущены вниз, ноги также расставлены и согнуты в коленях. У второй фигуры руки нарисованы в похожей манере, но изгиб наблюдается только у левой руки.

Композиция №6 расположена на поверхности отдельного блока в составе угловатого выступа на вертикальной поверхности скалы. Этот выступ разделяет скалу с рисунками на западную и восточную части. В связи с этим композиция №6, наиболее крупная по количеству отдельных рисунков, относится уже к западной части концентрации рисунков (рис. 4). Поверхность блока с рисунками обращена на юг-юго-запад (рис. 5.-1). Нижняя граница блока выше подножья вертикальной скалы на 1 м, верхняя граница выше на 2 м, поверхность блока с неровными краями имеет размеры около 1×1 м.

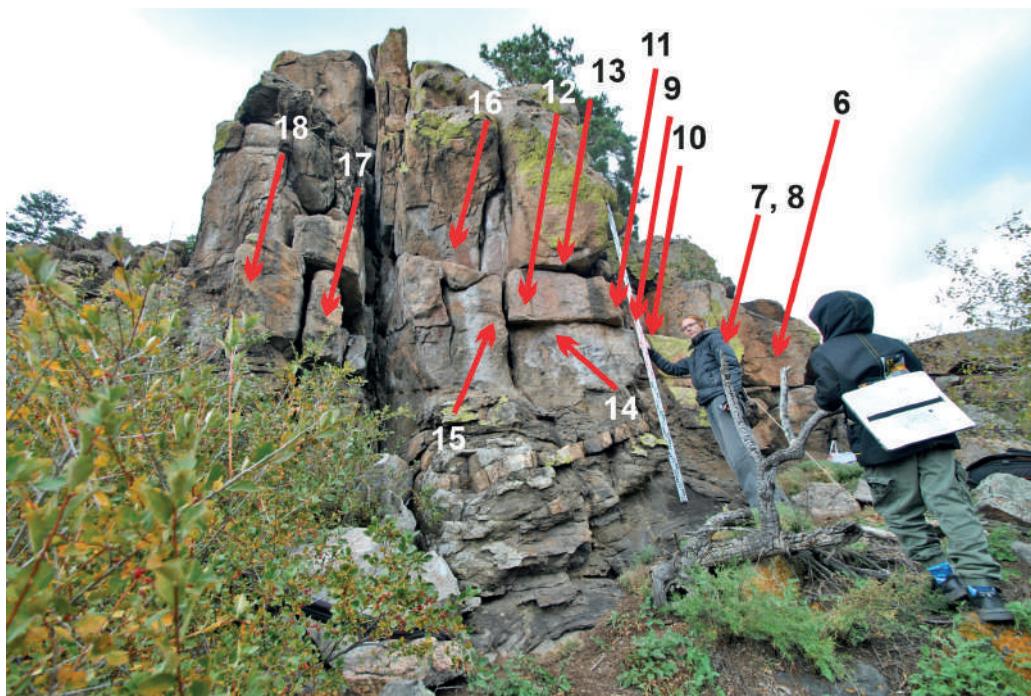


Рис. 4. Археологический памятник Камушек. Вид с юго-запада на западную часть памятника.
Цифрами обозначены композиции по номерам

Fig. 4. The Kamushek archaeological site. The southwestern point view toward the eastern part of the rock arts. The arrows indicate the separate paintings and compositions; the numbers specify their numerical order

В составе композиции №6 представлены орнитоморфные и антропоморфные изображения, а также многочисленные точки и полоски. Почти вся вертикальная поверхность блока заполнена изображениями (рис. 5.-2, 3). Антропоморфные и орнитоморфные изображения сосредоточены вдоль левого и нижнего краев вертикальной поверхности блока. Верхняя часть, центральная часть и весь правый край заполнены изображениями точек и полосок. Отдельные рисунки и группы этой композиции получили порядковые номера, что отмечено на (рис. 5.-3) цифрами в скобках. В правом верхнем углу есть орнитоморфное и антропоморфное изображения плохой сохранности (1). Центральная часть и правый край вертикального панно имеют волнистую поверхность (выбоины и выкрошившаяся поверхность) и покрыты солевыми натеками, отчего некоторые точки и полоски видны смутно или не просматриваются. Самую нижнюю позицию на панно композиции №6 занимает хоровод (горизонтальный ряд) из четырех антропоморфных фигур (2). Фигуры нарисованы небрежно: голова и тело созданы одной линией, ноги, согнутые в коленях, широко расставлены так, что бедра расположены параллельно поверхности земли, а голени нарисованы очень короткими полосками-точками. Руки, согнутые в локтях, также широко раскинуты — плечи параллельны поверхности земли, а предплечья, опущенные вертикально вниз, нарисованы ко-

роткими полосками-точками. Из четырех фигур хоровода две правые фигуры видны на поверхности скалы. Две левые фигуры смутно видны только после цифровой обработки фотографий.

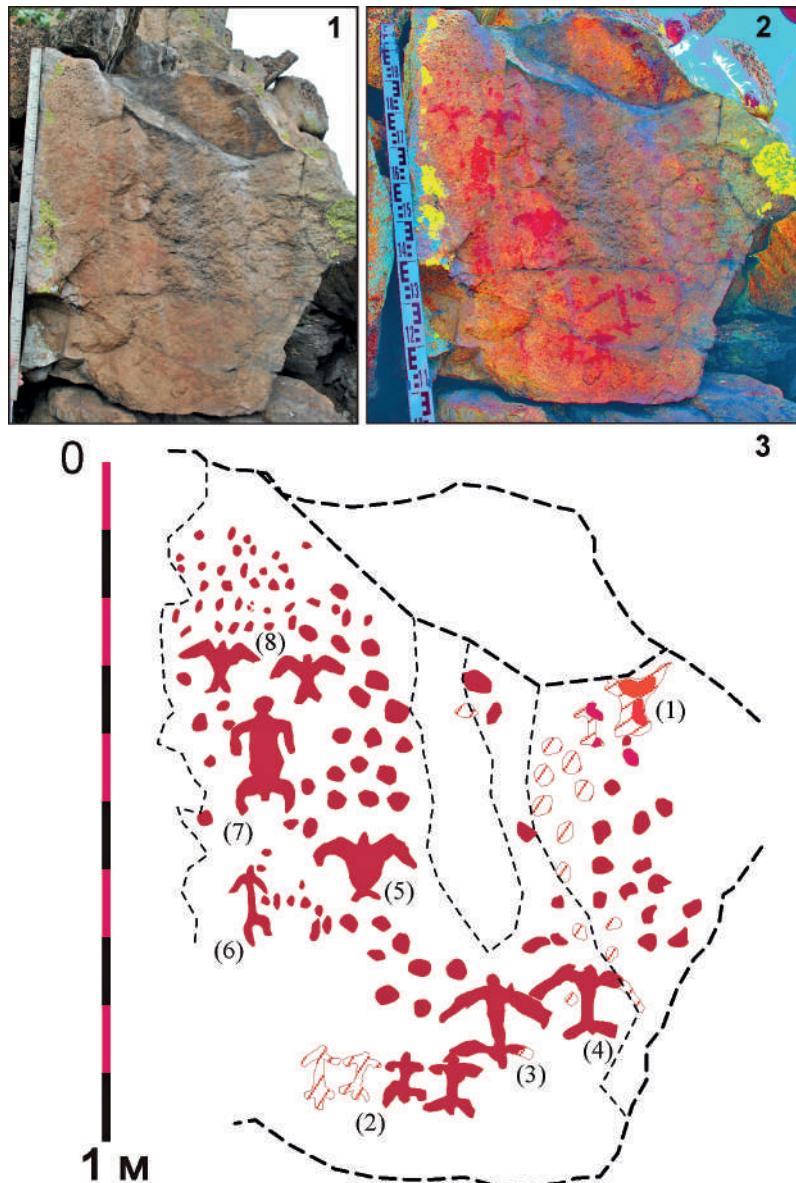


Рис. 5. Археологический памятник Камушек, композиция № 6: 1 — вид с юга на скальный блок с композицией № 6; 2 — то же после цифровой обработки; 3 — прорисовка изображений композиции № 6. Fig. 5. The Kamushek archaeological site, composition No 6: 1 — south point view toward the stone block with the composition No 6 paintings; 2 — the same after digital processing; 3 — trace drawing of the composition paintings

Правее и выше крайней правой фигуры хоровода, над ее левым плечом, если считать, что рисунки изображают людей анфас, расположена фигура, некоторыми деталями напоминающая изображения людей в хороводе (3). Вместе с тем эта фигура имеет и выраженные отличия. Высота изображения 12 см, что значительно крупнее самой крупной фигуры в хороводе, высота которой 8 см. Тело нарисовано одной линией, но в районе груди эта линия шире, а в талии сужается. Короткая полоска, изображающая голову, уже, чем тело. Руки очень длинные, широко расставлены и плавной дугой опущены вниз, чем придают рисунку сходство с орнитоморфными изображениями. Ноги нарисованы так же, как у изображений в хороводе: длинные бедра широко расставлены и параллельны земной поверхности. Голень правой ноги видна смутно в зоне соприкосновения с левым плечом правой фигуры хоровода и очень короткая. Голень левой ноги не видна, за исключением нескольких следов красителя, и устанавливается только предположительно.

Правее сверху и вплотную к этому изображению примыкает орнитоморфный рисунок, но имеющий общие черты с ним (4). Длинные крылья орнитоморфа широко раскинуты, плечи резко подняты вверх, а остальная часть крыла опущена вниз. Хвост широко раздвоен. Весь рисунок слабо различим даже после цифровой обработки фотографий.

В 23 см выше хоровода расположен рисунок птицы (5), у которой крылья нарисованы как у ранее описанного изображения, но тело этой птицы широкое в верхней части (толстое) и резко сужается возле хвоста. Хвост раздвоенный, непропорционально короткий и мелкий по отношению к массивному телу.

В 7 см левее этого рисунка расположено еще одно антропоморфное изображение (6), контуры которого становятся возможным проследить после сопоставления различных вариантов цифровой обработки фотографий. В первую очередь это связано с тем, что рисунок расположен на участке с очень шероховатой и трещиноватой поверхностью, что привело к растеканию красителя. В целом данный рисунок напоминает изображения антропоморфов в хороводе.

Левее и выше «толстой» птицы находится антропоморфное изображение (7), которое по манере рисования напоминает первую фигуру в композиции №5, но есть некоторые отличия. У фигуры из композиции №5 область груди шире, талия узкая, ноги одинаковой ширины по всей длине. У рассматриваемой фигуры из композиции №6 область живота шире, чем область груди, ноги, широкие в бедрах, сужаются в голенях.

Выше антропоморфного изображения с большим животом находятся два изображения птиц (8), которые расположены по обе стороны головы человека. Хвосты птиц на одном уровне с макушкой антропоморфного рисунка. Оба рисунка птиц выполнены в том же стиле, что и орнитоморфное изображение, расположенное ниже рисунка человека, с той разницей, что нижний рисунок изображает птицу с массивным телом, а два верхних рисунка представляют стройных птиц с раздвоенными хвостами.

Выше рисунков птиц наблюдается шесть рядов мелких, слегка вытянутых вертикально точек. Вся поверхность блока справа от трех орнитоморфных и одного антропоморфного изображений заполнена многочисленными точками, которые крупнее точек в шести верхних рядах и являются именно точками. В правом верхнем углу находится орнитоморфное изображение — птица с распростертыми и поднятыми вверх крыльями (1), с широким раздвоенным хвостом. Одно крыло изображения частично утрачено. Голова

прорисована небольшим возвышением между поднятыми крыльями. Рядом с рисунком птицы, левее, находится антропоморфное изображение, выполненное в стиле антропоморфов из хоровода. Оба изображения визуально не видны на поверхности скалы, за исключением нескольких ярких пятен. Контуры изображений удалось различить при сопоставлении серии вариантов цветовой фильтрации фотографий, сделанных с применением разных режимов съемки. Как указывалось, поверхность правого края блока с многочисленными точками в значительной степени повреждена выбоинами и отслаиванием поверхностной корки. Точки на этом участке рисовались на уже поврежденной поверхности, и после покрытия этого участка солевыми натеками рисунки здесь видны плохо. Следует добавить, что точки также нанесены на скальную поверхность между антропоморфными и орнитоморфными изображениями на всех участках композиции 6.

Композиция №7 находится на скальном блоке, формой напоминающем перевернутую букву «Г», расположенным слева от блока с композицией №6. Большая часть лицевой поверхности блока покрыта лишайниками (около $\frac{3}{4}$), в связи с чем здесь прослеживаются только отдельные детали всей композиции. В правой, вертикальной части блока наблюдается обилие отдельных элементов композиции, в значительной степени покрывающих пространство, свободное от лишайников. Внизу этой части почти полностью просматривается антропоморфное изображение, с правой стороны от которого находятся точки, сгруппированные в прямоугольник (рис. 6.-1). Кроме этих точек на поверхности блока, свободной от лишайников, наблюдаются отдельные полоски и точки. Выше частично видно антропоморфное изображение, более чем наполовину скрытое лишайниками. Над этим изображением находятся широкие вертикальные полоски, сгруппированные в прямоугольник, который частично скрыт лишайником.

В левой части блока на небольшом участке, свободном от лишайников, после цифровой обработки фотографий стали различимы фрагменты зооморфного изображения — голова и шея, предположительно оленя, пара точек и полоска (рис. 6.-2).

Композиция №8 находится на мелком скальном блоке (около 10×17 см), расположенным под правым нижним углом блока с композицией №7. На лицевой поверхности блока зафиксировано пять хаотично расположенных точек плохой сохранности (рис. 6.-6).

Композиция №9 расположена на поверхности блока в глубине своеобразной ниши, образовавшейся при откалывании крупного скального куска прямоугольной формы от основного массива блока, на котором расположена композиция 7. Здесь смутно прослеживаются охристые полоски. После цифровой обработки фотографий информации об изображениях добавляется немного. При анализе различных вариантов цветовой фильтрации фотографий первоначально было предположено наличие части окружности, от которой сохранилась только половина. Новая серия фотографирования скалы и обработка фотографий показала, что предполагаемый фрагмент окружности представляет собой фрагмент (крыло и тело) орнитоморфного изображения с высоко поднятыми и слегка изогнутыми крыльями (рис. 6.-4). Второе крыло птицы видно очень слабо, хвост ровный, не выделенный. В целом изображение напоминает английскую букву У. Чуть правее и выше — V-образное изображение, как остаток орнитоморфного рисунка. Кроме этого, на поверхности каменного панно зафиксировано несколько точек и полосок. Своебразным открытием при работе с композицией №9 стало выявление силуэта птицы, расположенного ниже первого

орнитоморфного изображения. Силуэт удалось распознать, проанализировав более десятка вариантов цветовой фильтрации фотографий. В целом композиция №9 демонстрирует только орнитоморфные изображения, сохранность которых очень плохая.

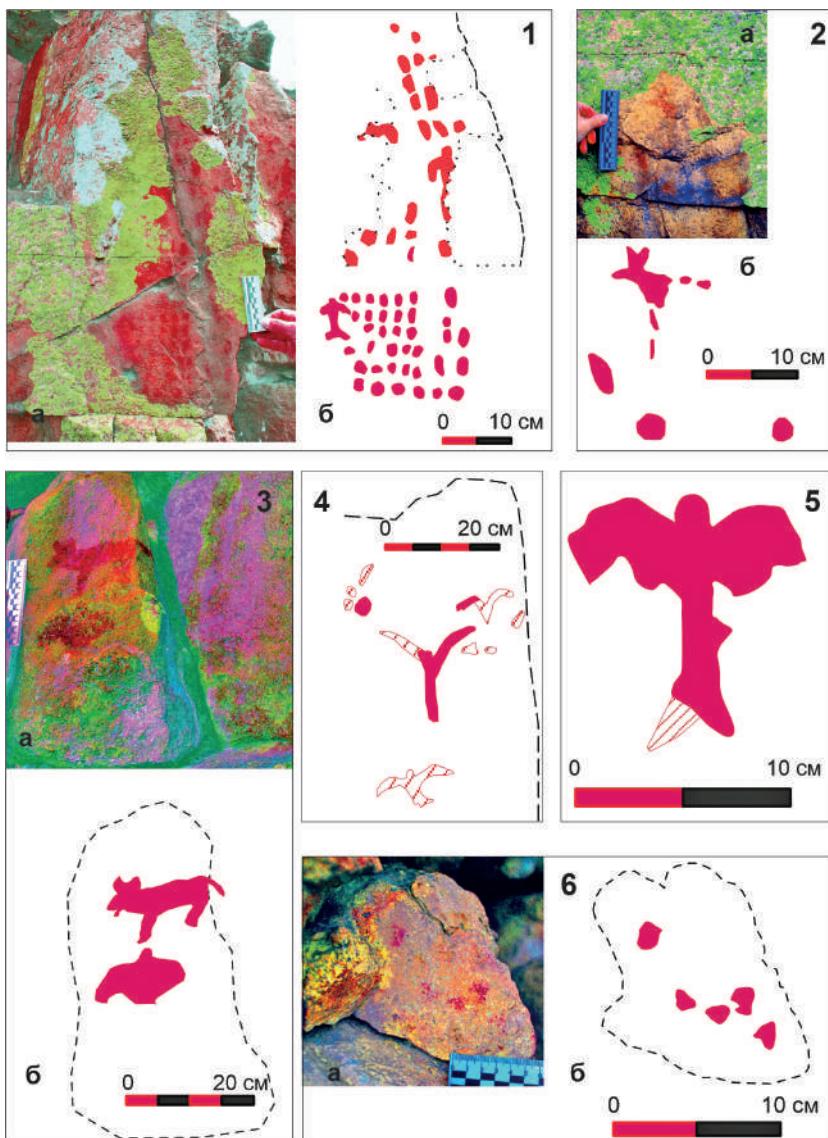


Рис. 6. Археологический памятник Камушек, западная часть. Композиции №7–11: 1 — композиция №7, восточная часть — а — фотография после цифровой обработки, б — прорисовка; 2 — композиция №7, западная часть — а — фотография после цифровой обработки, б — прорисовка; 3 — композиция №11 — а — фотография после цифровой обработки, б — прорисовка; 4 — композиция №9, прорисовка; 5 — рисунок №10, прорисовка; 6 — композиция №8 — а — фотография после цифровой обработки, б — прорисовка

Fig. 6. The Kamushek archaeological site, eastern part. Compositions No 7–11: 1 — composition No 7, eastern part — a — photo after digital processing; 6 — trace drawing; 2 — composition No 7, western part — a — photo after digital processing; 6 — trace drawing; 3 — composition No 11 — a — photo after digital processing; 6 — trace drawing; 4 — composition No 9, trace drawing; 5 — painting No 10, trace drawing; 6 — composition No 8 — a — photo after digital processing; 6 — trace drawing

Рисунок №10 находится рядом с композицией №9, на грани, расположенной под углом 90° по отношению к ней. Эта поверхность является гранью, обращенной на запад, того же блока, где находится композиция №7. Данная сторона блока покрыта обильными пятнами лишайников, за исключением узкой полосы, прилегающей к блоку с композицией №9. На участке этой полосы и был обнаружен рисунок по смутно различимому пятну красителя. После цифровой обработки фотографий проявились контуры продолговатого орнитоморфного изображения с узким длинным телом (рис. 6.-5).

Композиция №11. К западу от блоков с композициями 7 и 9, на высоте от 1,5 до 2 м расположен продолговатый блок, две грани которого несут рисунки. На грани блока, обращенной на юг, находится композиция №12, самая выразительная по четкости выполнения рисунков во всем комплексе рисунков горы Камушек. На угловой стороне блока, обращенной на восток, зафиксирована композиция №11, состоящая из двух рисунков — животного и птицы (рис. 6.-3). Рисунок животного, по форме напоминающего собаку, расположен выше рисунка птицы с широкими и короткими расправленными крыльями и коротким хвостом. На рисунке животное изображено с раскрытым пастью. Во всяком случае, четко фиксируется нарисованная полоса, изображающая нижнюю челюсть. Следует также отметить, что хвост животного нарисован на грани, которая расположена под углом по отношению к основной поверхности, где нарисовано само животное, т.е. заведен за угол.

Композиция №12, с наиболее выразительными рисунками, находится на продолговатой поверхности блока, обращенной на юг. Некоторые рисунки частично хорошо различимы на поверхности скалы. С левой и правой сторон панно рисунки просматриваются очень плохо, и даже после цветовой фильтрации в этих частях рисунки практически не видны (рис. 7.-1). В центре панно основу композиции составляют крупные рисунки оленя (оленихи) и птицы. Фигуры нарисованы плавно, с четкими границами линий, что отличает их от большинства других рисунков (рис. 7.-2). Помимо этих двух рисунков на поверхности видны точки под фигурой животного и орнитоморфная фигура под крылом крупной птицы. С левой стороны от фигуры оленя нарисован силуэт птицы, контуры которого удается определить только после цифровой обработки фотографий.

Композиция №13 находится на крупном блоке сразу над блоком с композицией 12. Рисунки занимают небольшой участок вдоль нижнего края скальной поверхности, над которым нависает своеобразный козырек, образовавшийся в результате отслаивания куска скалы. В составе композиции — орнитоморфное изображение и серия точек, вытянутых в горизонтальную линию (рис. 8.-1). Возможно, точек было больше, но вдоль нижней кромки блока отслоилась скальная корка, на которой могли быть такие же точки.



Рис. 7. Археологический памятник Камушек. Композиция №12:

1 — фотография после цифровой обработки; 2 — прорисовка

Fig. 7. Archaeological site Kamushek. The composition No 12:

1 — photo after digital processing; 2 — trace drawing

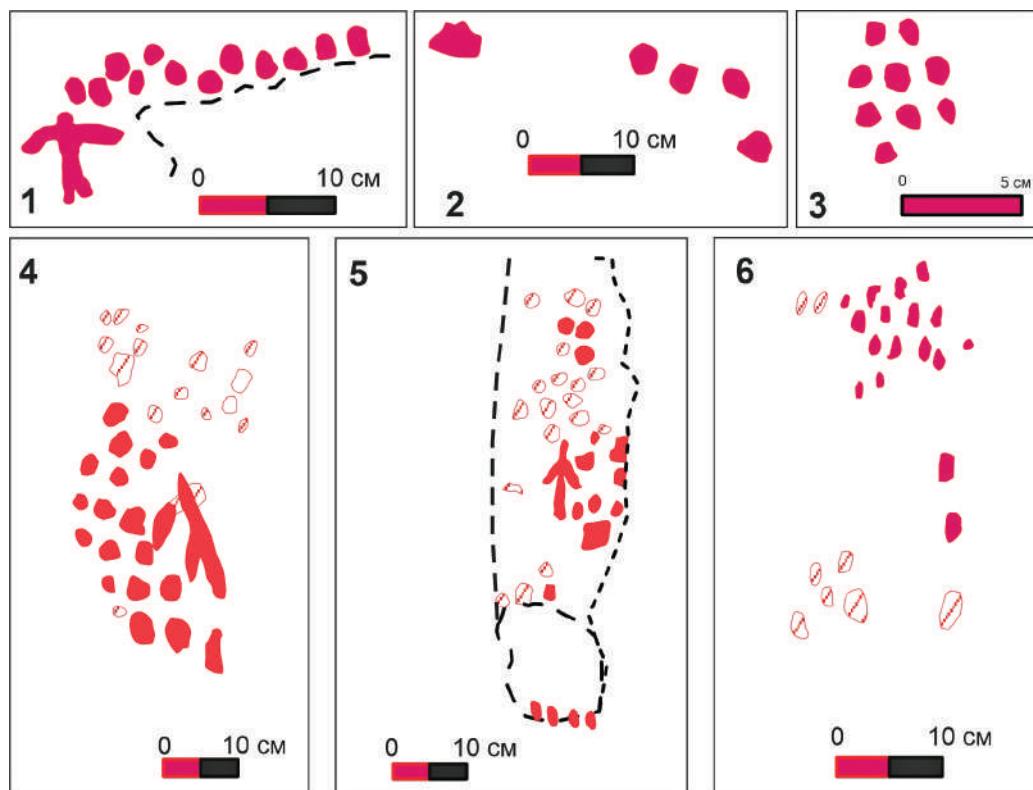


Рис. 8. Археологический памятник Камушек: 1 — композиция №13, прорисовка; 2 — композиция №14, прорисовка; 3 — композиция №15, прорисовка; 4 — композиция №16, прорисовка; 5 — композиция №17, прорисовка; 6 — композиция №18, прорисовка

Fig. 8. The Kamushek archaeological site: 1 — composition No 13, trace drawing; 2 — composition No 14, trace drawing; 3 — composition No 15, trace drawing; 4 — composition No 16, trace drawing; 5 — composition No 17, trace drawing; 6 — composition No 18, trace drawing

Композиция №14 находится на блоке, расположенном сразу под блоком с композицией 12. Вся поверхность блока сильно повреждена — повсеместно наблюдается отслоение скальной корки. В самой верхней части блока зафиксировано несколько рассеянных точек, нарисованных охрой (рис. 8.-2). Наличие точек устанавливается после цифровой обработки фотографий.

Композиция №15 выявлена на скальном блоке, расположенном слева от блока с композицией 12, только после цветовой фильтрации фотографий. Это продолговатый блок, вытянутый от подножья скалы до верхнего уровня блока 12. Почти вся поверхность блока несет следы отслаивания скальной корки. Только на участке рядом с нижним левым углом блока 12 наблюдаются остатки скальной корки. Именно на этом участке и зафиксирована композиция, состоящая из девяти сгруппированных точек (рис. 8.-3). По всей видимости, рисунков было значительно больше, но сохранилась лишь небольшая их часть.

Композиция №16 расположена на высоте 3 м от подножья скалистого утеса, сразу над блоком с рисунком 15. В составе композиции — точки, мелкие полоски и рисунок, напоминающий антропоморфное изображение, но различимый лишь частично (рис. 8.-4).

С западной стороны от блоков с композициями 15 и 16 в стенке скалистого утеса образовалась вертикальная расщелина шириной до 70 см, клином вдающаяся в тело останца. За этой расщелиной на высоте от 1,5 м расположено два вертикальных блока с поверхностями южной экспозиции. Ниже этих блоков поверхность скалы сильно повреждена — растрескалась и осыпается. На этих блоках зафиксированы композиции №17 и 18.

Композиция №17 находится на южной поверхности блока с западной стороны расщелины. В составе композиции — точки и одно изображение (рис. 8.-5), которое можно описать как стрелу, острием направленную вверх. Вероятно, это стилизованное антропоморфное изображение. В нижней части блока наблюдается крупная выбоина во всю его ширину, в результате образования которой некоторые рисунки были утрачены. Это видно по тому, что несколько красочных пятен обрезаны краем выбоины. А в нижней части блока несколько коротких полосок было нанесено уже после образования выбоины, поскольку они нанесены как на поврежденную поверхность, так и на поверхность со скальной коркой.

Композиция №18 находится на южной поверхности блока, слева от блока с композицией 17, на одной с ним высоте. Этот блок занимает крайнее с запада положение во всем массиве останца. Далее начинается скалистая поверхность останца, обращенная на запад. В составе композиции зафиксированы только точки (рис. 8.-6). Концентрация точек отмечена в центре блока. Вероятно, вся поверхность блока южной экспозиции была заполнена рисунками. В настоящее время фиксируются значительные повреждения скальной корки на этой поверхности — отслоение, выкрошенность. Некоторые точки распознаются только после цветовой фильтрации фотографий.

Обсуждение

Наскальные рисунки горы Камушек, выявленные в 2024 г., представляют собой новый археологический объект. По количеству композиций и отдельных рисунков, сконцентрированных на одном скальном массиве, гора Камушек относится к крупным памятникам древнего наскального искусства в Забайкалье. Рисунки наносились на поверхности южной экспозиции отдельных блоков, т.е. на момент создания останец с наскальными рисунками уже растрескался на блоки, все еще связанные в единый скальный массив. В некоторых местах наблюдаются значительные повреждения поверхности отдельных блоков, что привело к утрате ряда рисунков или невозможности проследить их контуры. По всей видимости, некоторые рисунки или их детали были повреждены в результате распространения лишайников на поверхности скал, которые и сейчас встречаются здесь. В частности, на поверхности блока с композицией №12, представляющей наиболее выразительные рисунки, которые частично видны хорошо, но частично не видны. Например, рисунок оленя (лося) в це-

лом виден хорошо, но круп животного не просматривается или виден смутно только после цветовой фильтрации фотографий.

В составе рисунков преобладают антропоморфные и орнитоморфные изображения, обычные для писаниц селенгинского типа. Наряду с этим здесь присутствуют и зооморфные изображения, которые значительно реже отмечаются среди селенгинских рисунков, но обычны для наскальных рисунков лесного типа. Среди зооморфных изображений три рисунка хищников: композиции 2 и 11, а также одно изображение оленя — композиция 12, и фрагмент изображения животного (оленя?) в композиции 7.

Разнообразие форм антропоморфных и орнитоморфных фигур указывает на разные подходы к их рисованию и, вероятно, разное время их появления. Разновременность появления рисунков на скальных поверхностях подтверждается и исследованием композиции №17, где четко видны остатки рисованных пятен после откалывания куска блока, а также короткие полоски, протянувшиеся с поверхности, покрытой скальной коркой, на поврежденную поверхность. Показательно, что среди орнитоморфных рисунков преобладают изображения, выполненные в виде буквы V или нарисованные в похожей манере: композиции 6, 9, 12. При этом у таких рисунков наихудшая сохранность, за исключением рисунка птицы над головой оленя в композиции 12.

Хорошая сохранность рисунков отмечена в композиции №12, что могло бы предполагать их позднее появление на скале. Но это не так, поскольку некоторые элементы этой композиции едва видны даже после цифровой обработки фотографий. Причем этот факт не может быть объяснен разновременностью нанесения отдельных рисунков композиции, поскольку сохранность одного рисунка оленя варьирует от хорошей до очень плохой. Анализ композиции 12 показывает, что три ее рисунка сделаны в единой манере, вероятно, одним художником. Рисунки отличает плавность линий и четкость контуров. Это рисунок оленя и две орнитоморфных фигуры, одна из которых нарисована над оленем, вторая — перед оленем. У верхней птицы раздвоенный хвост и крылья, поднятые почти вертикально вверх. У второй птицы раздвоенный хвост и крылья, поднятые вверх, но изогнутые в плечах. Как уже было указано, контуры птицы перед оленем и круп самого оленя очень плохой сохранности и едва видны.

Олень изображен длинноногим, ноги нарисованы четко, с подчеркиванием изгибов в суставах, что характерно для забайкальских писаниц (наскальных рисунков) лесного (таежного) типа, выделенных А.П. Окладниковым на основе изучения ряда таких изображений (Окладников, Запорожская, 1970, с. 129–132). В частности, похожие изображения оленей или лосей есть на Ангирской писанице (Ангир), в долине реки Курба, которая в комплексе трактуется как таежная (Окладников, Запорожская, 1970, с. 199, табл. 27; с. 200, табл. 28). На горе Камушек подобное изображение оленя единственное, если не считать фрагмент зооморфного изображения композиции №7. Следует обратить внимание на то, как нарисованы концы ног оленя горы Камушек: ноги нарисованы трехпалыми, с длинными пальцами-копытами и различными выступами, больше напоминающими своеобразные корни, а не копыта. В этом плане рисунок напоминает изображения ангарского стиля, где концы ног лосей нарисованы двупальными (Пономарева, 2016). При этом лоси ангарского стиля, как правило, нарисованы с четырьмя но-

гами, что передает движение, а у рисунка оленя горы Камушек видны только две ноги, что, вероятно, передает статичность.

На Ангирской писанице присутствуют и фигуры животных, которых можно рассматривать как хищников. На Камушке подобные изображения отмечены в композициях 2 и 11. Еще один общий момент Ангирской писаницы лесного типа и Камушка — это птицы с крупным телом и коротким раздвоенным хвостом. Таким образом, часть рисунков горы Камушек находит аналогии в Ангирской писанице лесного типа. Следует отметить важное отличие Ангирской писаницы от композиции 12 с оленем. На Ангирской писанице рядом с рисунками лосей присутствуют антропоморфные изображения, которых нет в композиции 12. В композиции 12 и среди других композиций горы Камушек распространены орнитоморфные изображения V-образной формы, которых нет в составе ангирских рисунков.

Наряду с этим на скальных поверхностях Камушка присутствуют и типичные элементы селенгинских писаниц, которые ассоциируются в первую очередь с открытыми пространствами степей (Пономарева, 2016, с. 129), например, это округлая оградка с точками в середине — рисунок №1 и хоровод в композиции №6. В связи с этим следует полагать, что рисунки Камушка, близкие по характеру исполнения и содержанию рисункам Ангирской писаницы, появились здесь первоначально. А композиция №12 с хорошо прорисованным оленем — наиболее ранняя и центральная, вокруг которой стали появляться другие рисунки. Хорошая сохранность центральной части композиции 12 обусловлена удачным стечением обстоятельств, а не более поздним ее появлением. Сравнение сохранности правой и левой частей композиции 12 с композициями 2 и 11, где есть изображения животных, показывает их близость в этом плане: визуально рисунки видны только как блеклые отдельные пятна красителя. Рисунок №1 и многие рисунки композиции №6 визуально видны на скальной поверхности. На основе этого можно полагать, что появление рисунков, типичных для писаниц селенгинского типа, на скальных поверхностях Камушка происходит после того, как здесь появились рисунки лесного типа. Вероятнее всего, изображения, характерные для писаниц селенгинского типа, были нарисованы на скалах вместе с появлением у подножия горы погребений с курганными надмогильными сооружениями, типичными для бронзового и раннего железного веков Забайкалья.

Заключение

Гора Камушек — новый объект древнего наскального искусства Западного Забайкалья, обнаруженный в северо-западных отрогах хребта Цаган-Дабан. Это крупнейший из известных памятник с наскальными рисунками на всем протяжении (75 км) вдоль западной оконечности Цаган-Дабана и на глубину до 20 км, где сейчас известно менее десятка таких объектов. Рисунки, представленные в большом количестве на этом археологическом памятнике, существенно дополнили данные по наскальной живописи Забайкалья. В составе наскальных рисунков горы Камушек присутствуют изображения как из группы писаниц лесного типа, так и из группы писаниц селенгинского типа, что указывает на использование этого природного объекта различным населением и в разное время, как минимум на протяжении бронзового века. В ходе исследований Камушка применялись новейшие методы цифровой обработки фотографий,

они показали хорошие результаты при распознавании контуров около половины наскальных изображений этого памятника, которые не распознаются визуально. Наряду с недавно открытыми местонахождениями наскальных рисунков на крайнем западе хребта Цаган-Дабан: Утес Решето (Ташак, 2019) и Каменная Баба (Ташак, Антонова, 2023), — Камушек входит в группу местонахождений с древней наскальной живописью, расположенных высоко над долинами рек и тальвегами распадков. Рисунки горы Камушек находятся на высоте около 350 м над уровнем Селенги и около 250 м выше дна широкой пади, над которой возвышается гора. Это показательно, потому что именно этот высотный пояс демонстрирует перспективность поиска наскальной живописи, на этом уровне найдены упоминавшиеся Утес Решето и Каменная Баба.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Базаров Д.Б. Четвертичные отложения и основные этапы развития рельефа Селенгинского среднегорья. Улан-Удэ : Бурятское кн. изд-во, 1968. 166 с.

Благун Ю.Ю., Зоткина Л.В. Методика выявления «спорных» крашеных наскальных изображений (по материалам памятников Минусинской котловины) // Universum Humanitarium. 2018. №1(6). С. 184–195.

ГИС-пакеты оперативной геологической информации // www.karpinskyinstitute.ru : сайт. URL: <http://atlaspacket.vsegei.ru/> (дата обращения: 18.09.2024).

Миклашевич Е.А., Бове Л.Л. Гравировки на скалах Хакасии: новые технологии документирования // Труды IV (XX) Всероссийского археологического съезда. Казань : Отечество, 2014. С. 75–79.

Миклашевич Е.А., Солодейников А.К. Новые возможности документирования наскальных изображений, выполненных краской (на примере кавказской писаницы в Минусинской котловине) // Научное обозрение Саяно-Алтая. 2013. №1 (5). С. 176–191.

Окладников А.П., Запорожская В.Д. Петроглифы Забайкалья. Ч. 2. Л. : Наука, 1970. 263 с.

Пономарева И.А. К вопросу о выделении ангарского стиля // Археология, этнография и антропология Евразии. 2016. Т. 44, №2. С. 69–80. DOI: 10.17746/1563-0102.2016.44.2.069-080

Симухин А.И., Марнуев П.Е., Намсараев Д.В., Лбова Л.В. Сыржа — новый объект наскального искусства Забайкалья (опыт бесконтактного документирования) // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Геоархеология. Этнология. Антропология. 2018. Т. 25. С. 62–85. DOI <https://doi.org/10.26516/2227-2380.2018.25.62>

Ташак В.И. Наскальные рисунки на западе хребта Цаган-Дабан в Западном Забайкалье // Известия Лаборатории древних технологий. 2019. Т. 15, №4. С. 35–52. DOI: <https://doi.org/10.21285/2415-8739-2019-4-35-52>

Ташак В.И. Петроглифы Подзвонкой — новое местонахождение наскальных изображений Кяхтинского типа на юго-востоке Западного Забайкалья // Вестник БНЦ СО РАН. 2023. №4 (52). С. 9–20. DOI 10.31554/2222-9175-2023-52-9-20

Ташак В.И., Антонова Ю.Е. Новые исследования наскального искусства на западе хребта Цаган-Дабан (Западное Забайкалье) // Теория и практика археологических исследований. 2023. Т. 35, №2. С. 114–129. [https://doi.org/10.14258/tpai\(2023\)35\(2\).-07](https://doi.org/10.14258/tpai(2023)35(2).-07)

Harman J. Using dstretch for rock art recording // International Newsletter on Rock Art. 2015. No. 72. P. 24–30.

REFERENCES

- Bazarov D.B. Quaternary Deposits and Main Stages of the Selenga Middle Mountains Relief. Ulan-Ude : Buryatskoe knizhnoe izd-vo, 1968. 166 p. (In Russ.)
- Blagun Yu.Yu., Zotkina L.V. Methods of Identifying «Controversial» Painted Rock Images (based on the materials of sites of the Minusinsk trough). *Universum Humanitarium*. 2018;1(6):184–195. (In Russ.)
- Gis-packet of the Immediate Geological Information]. www.karpinskyinstitute.ru. URL: <http://atlaspacket.vsegei.ru/> (date of access: 18.09.2024). (In Russ.)
- Miklashevich E.A., Bove L.L. Engraving on the Rocks of Khakassia: New Technologies of Documentation. In: Proceedings of the IV (XX) All-Russian Archaeological Congress. Kazan : Otechestvo, 2014. Pp. 75–79. (In Russ.)
- Miklashevich E.A., Solodeinikov A.K. New Opportunities for Documenting Rock Paintings Made by Paint (based on the Caucasian Pisanitsa in the Minusinsk trough). *Nauchnoe obozrenie Sayano-Altaya = Scientific Review of Sayan-Altai*. 2013;1(5):176–191. (In Russ.)
- Okladnikov A.P., Zaporozhskaya V.D. Petroglyphs of Transbaikalia. Part 2. Leningrad : Nauka, 1970. 263 p. (In Russ.)
- Ponomareva I.A. On the Angara Petroglyphic Style. *Arheologiya, etnografiya i antropologiya Evrazii = Archaeology, Ethnology & Anthropology of Eurasia*. 2016;44(2):69–80. (In Russ.) DOI: 10.17746/1563-0102.2016.44.2.069-080
- Simukhin A.I., Marnuev P.E., Namsaraev D.V., Lbova L.V. Syrzha — New Object of Transbaikalia Rock Art (Experience of Contactless Documentation). *Izvestiya Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Geoarcheologiya. Etnologiya. Antropologiya = Bulletin of Irkutsk State University. Geoarchaeology, Ethnology, and Anthropology Series*. 2018;25:62–85. (In Russ.) DOI <https://doi.org/10.26516/2227-2380.2018.25.62>
- Tashak V.I. The Rock Art on the West of Tsagan-Daban Mountain Ridge in Western Transbaikalia. *Izvestiya Laboratori drevnih tehnologij = Reports of the Laboratory of Ancient Technologies*. 2019;15(4):35–52. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.21285/2415-8739-2019-4-35-52>
- Tashak V.I. The Petroglyphs of Podzvonkaya — a New Rock Art Site of the Kyahta Type in the South-East of Western Transbaikalia. *Vestnik Buryatskogo nauchnogo centra SO RAN = The Bulletin of the Buryat Scientific Center of the SB RAS*. 2023;4(52):9–20. (In Russ.) DOI 10.31554/2222-9175-2023-52-9-20
- Tashak V.I., Antonova Yu.E. New Investigations of Rock Art on the West of the Tsagan-Daban Ridge (Western Transbaikalia). *Teoriya i praktika arheologicheskikh issledovanij = Theory and Practice of Archaeological Research*. 2023;35(2):114–129. (In Russ.) [https://doi.org/10.14258/tpai\(2023\)35\(2\).-07](https://doi.org/10.14258/tpai(2023)35(2).-07)
- Harman J. Using Dstretch for Rock Art Recording. *International Newsletter on Rock Art*. 2015;72:24–30.

ВКЛАД АВТОРОВ / CONTRIBUTION OF THE AUTHORS

Ташак В.И.: полевые исследования, цифровая обработка фотографий, подготовка рисунков, общее руководство, написание статьи.

V.I. Tashak: Field investigations, digital processing of the photos, figures' preparing, general management, manuscript writing.

Антонова Ю.Е.: полевые исследования, анализ научной литературы, работа с англоязычным текстом.

Yu.E. Antonova: Field investigations, science literature analysis, the work with the abstract and references.

Черных В.Н.: полевые исследования, обзор естественно-научной литературы.

V.N. Chernykh: Field investigations, review of the nature-science literature.

Конфликт интересов отсутствует / There is no conflict of interest.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ / INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Ташак Василий Иванович, кандидат исторических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН, Улан-Удэ, Россия.

Vasily I. Tashak, Cand. Sci. (History), Associate Professor, Leading Researcher Institute of Mongolian, Buddhist and Tibetan Studies Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, Ulan-Ude, Russia.

Антонова Юлия Евгеньевна, консультант Комитета государственной охраны объектов культурного наследия Администрации Главы Республики Бурятия и Правительства Республики Бурятия, Улан-Удэ, Россия.

Yuliya E. Antonova, Consultant, Committee for State Protection of Cultural Heritage Objects of the Administration of the Head and the Government of the Buryatia Republic, Ulan-Ude, Russia.

Черных Владимир Николаевич, младший научный сотрудник Байкальского института природопользования СО РАН, Улан-Удэ, Россия.

Vladimir N. Chernykh, Junior Research Associate, Baikal Institute of Nature Management Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, Ulan-Ude, Russia.

*Статья поступила в редакцию 22.11.2024;
одобрена после рецензирования 27.01.2025;*

принята к публикации 04.02.2025.

The article was submitted 22.11.2024;

approved after reviewing 27.01.2025;

accepted for publication 04.02.2025.